

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 105 – MAI / JUIN 2018

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Hommage à Alain Brassart, par Gérard Vieules*
- *Rencontre avec Lexie Kendrick, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Whitney Rose & Mary Reynaud, par Jacques Donjon*
- *Cd reviews : Toly, Rusty Legs, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Festival Country d'Evreux 2017, par Jean Luc Saber*
- *Mirande 2018, par Roland Arnal*
- *Cd Reviews : Gary P Nunn, Leslie Tom, Joshua Hedley, Yarn, par Marion Lacroix*
- *Festival Country Thunder 2018, par Tolly*
- *Hommages à Denis Verluis et Randy Scruggs, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

HOMMAGE A ALAIN BRASSART

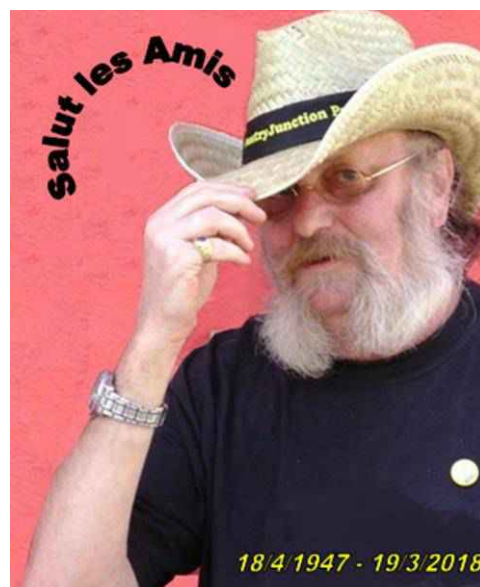
Par Gérard Vieules



Alain Brassart né le 18 Avril 1947 à "Flers en Escrebieux" (une commune française, située dans le département du Nord en région Hauts-de-France), est décédé le 19 Mars 2018 à Béziers.

C'est une région qui lui tenait à cœur; il aimait réentendre les expressions comme " Chti " dite par ses grands-parents alors qu'il était enfant. Il affectionnait tout ce qui se rapporte à ce coin de France, sauf les "Chicons". (Endives).

Troisième enfant de la fratrie après une sœur et un frère, il fait partie de l'époque " Baby Boom" en 1947.



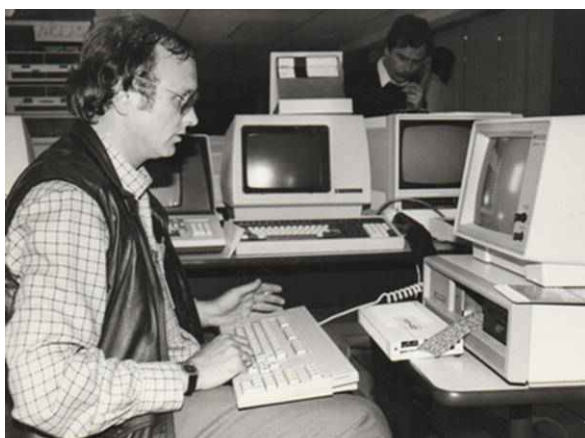
Son père ingénieur des mines est muté dans la région de Macon où la famille s'installe. Alain fait de brillantes études et devient ingénieur informaticien; il aimait raconter qu'à cette époque, un ordinateur rentrait tout juste dans une pièce.

Pour son service militaire, il choisit de partir en coopération au Québec (Montréal), pays dont il a toujours parlé avec les yeux un peu humides ; il y part accompagné de sa 1^{er} femme Nicole, alors étudiante et quelques années passent.



Il rentre en France avec sa famille agrandie d'un premier enfant, Sophie, née sur le sol Canadien; un garçon Nicolas viendra compléter la fratrie.

En 1972 il rencontre chez lui "Max Gros-Louis", Grand Chef de la Nation Huronne-Wendat qu'il reverra encore récemment cette fois en France; Alain apprécie grandement le combat de cet homme pour ses engagements comme fondateur et dirigeant d'organismes voués à la culture et aux droits amérindiens.



En France, il commence sa carrière chez "Texas Instruments" une sacrée aubaine pour lui, car pour son travail, il se rend régulièrement au Texas, état dans lequel se trouve cette société. Alain est ainsi dans son élément et vit ses rêves d'enfant fasciné par les films Western qu'il connaît très bien et particulièrement ceux de John Wayne dont il est fan.

Pour la petite histoire, il a quitté le monde terrestre vêtu d'un gilet de cuir, identique à celui que portait son acteur préféré (John Wayne) ... avec un col châle, ce qui était "rare à porter" disait Alain.

Dans les années 2000, il réside à la Gaude, (Alpes Maritimes) et la villa se nomme "L'Air du temps". Jouant de la guitare et du banjo, il monte en 1995 un groupe nommé "Country Junction" qui fera un des premiers festivals de Cagnes sur mer en 1997, présidé par Gérard Vanderborck. "Country Junction" se produit ponctuellement dans des fêtes américaines.



Divorcé de sa première femme, en 2000, il épouse Yolande, dite "Yo" pour les intimes au Black Hill Ranch à Lantosque. Elle lui fait découvrir le monde de la moto, des Harley Davidson plus précisément.

Deux Harley cohabitent dans le garage, noire pour la sienne et Saumon pour celle de Yolande, à côté d'une Cadillac noire dont Alain était très fier. Déjà Fan des USA, ce loisir vient compléter le décor; Alain passe le permis de conduire, intègre le club de moto local, la boucle est bouclée.

Alain aimant porter des projets, il va reprendre le forum Country-Club créé par un passionné de musique d'origine Belge "Jean-Yves Louis" et dans la foulée avec quelques passionnés de country music qui se retrouvent chaque année à Craponne, ils décident de créer une radio "

Radio Country Club" qui ne perdurera pas. (Alain était Vice-président, Jean Yves Martello Président, Patrick Ferreux dit Pat, secrétaire, Philippe Caux dit Flep, responsable logistique, Marion Lacroix, trésorier).

En mai 2002, il crée la société "Country Junction Production" qui a pour objet l'organisation de spectacles et la production de groupes musicaux liés à la Country Music.



Plusieurs événements seront gérés dans ce cadre et quelques artistes seront programmés sous l'égide de la société. Pour n'en citer que quelques-uns: Eddy Ray Cooper, Los Desperados, Sunrise, Country Junction, Gilles Rézard... etc dans des lieux tels que: Valberg, Vallauris, Fayence, Juan les Pins, Cannes, Marseille.. et bien d'autres.



En 2004 sur le festival de Berck sur Mer, il fait venir Chantal Hamel qui sera accompagnée par le groupe de Joe Silver et James CrowBear à la pedal steel, Alain Brassart au banjo.



Il crée sous la demande de Pat Ferreux (décédé le 24 août 2010) un espace sur Internet nommé "The Eye of the Hawk", un site de référencement de vidéos pour les amateurs de Musique Country, site qui comprend plus de 1000 vidéos.

Dans les années 2013 - 2015, il devient partenaire de WRCF et monte des émissions telles que : "Il était une fois" et "Gavroche", toutes deux faisant la promotion de la Country Music, plus particulièrement francophone.



On peut écouter et découvrir les émissions suivantes : Pete Seeger, Il était une fois les trains, Il était une fois la Pedal Steel Guitar, Rose Alleyson, Annie Vallé, Zachary Richard, Daniel Langlois, Sunrise, Carolynne Jomphe... etc.

Fin 2015, les problèmes de santé que rencontre Alain ne lui permettent plus de produire ces émissions.

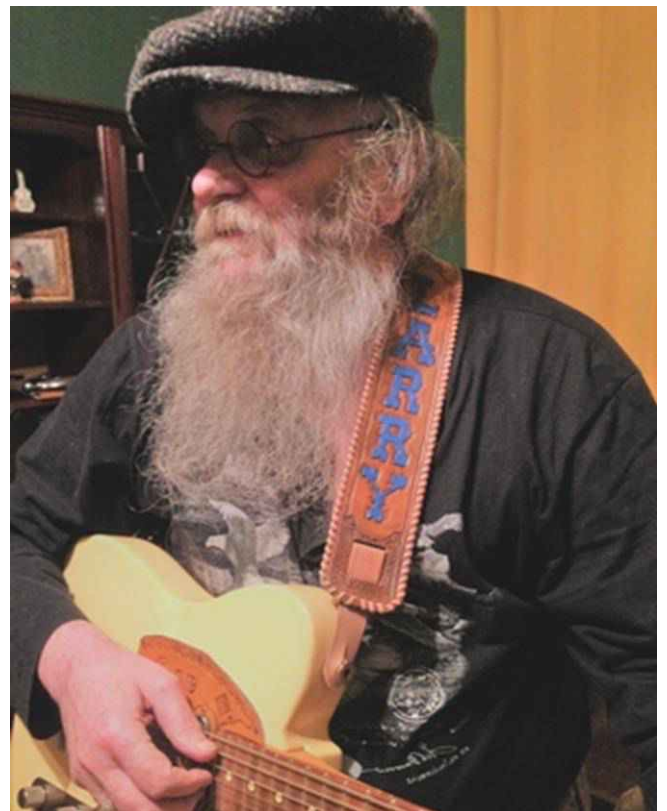
Une des dernières interviews chez Alain en compagnie de Marie Jo (WRCF) et Pierre Lorry lors de la sortie de son Album "The Magical Store".

Nous garderons d'Alain sa convivialité, sa maison toujours ouverte pour les amis et artistes de passage, son humour, son caractère parfois un peu "baroudeur" et cet amour de la Country Music pour laquelle il souhaitait une reconnaissance par les Médias.

Toujours prêt à rendre service, il laisse l'image d'un homme attachant, "Non Di Diou" se plaisait-il à dire pour illustrer une phrase, clôturer une pensée.

Sur les deux dernières années de sa vie, il avait entrepris une autre activité pour laquelle il s'était équipé d'un matériel spécifique afin de travailler le cuir. Il réalisait entre-autres, des sangles de guitares.

Sur la photo, il porte celle qu'il a confectionnée pour Larry (Laurent Lacoste), le fils de Peter (Pierre Lacoste, du groupe Bus Stop).



Note : Merci à Yo pour les infos et photos

RENCONTRE AVEC... LEXIE KENDRICK

par Jacques « *Rockin'Boy* » Dufour

Le nom de Lexie Kendrick est apparu depuis peu de temps dans le paysage country français. Cette charmante artiste (voyez les photos) d'origine américaine s'est produite l'an dernier accompagnée par le Yee Haw Band de Kevin Buckley. Ayant reçu en mars un message de la chanteuse pour être ajoutée sur les listes d'envois du CWB j'ai sauté sur l'occasion pour que nous fassions connaissance avec Lexie qui prépare ses premiers enregistrements country, style musical qu'elle a choisi d'adopter assez récemment après avoir œuvré dans d'autres genres comme vous le lirez dans cet interview.

CWB : Lexie, de quelle région des Etats Unis es-tu originaire et quels genres de musiques écoutiez-vous à la maison ?

LK : Je suis une fille du « Deep South »; je suis née pas loin de Graceland, chez Elvis, à Memphis (Tennessee), mais j'ai grandi en Alabama (d'où vient toute ma famille). Je dois avouer que j'ai des goûts musicaux assez éclectiques : j'aime la country, le jazz, le « rock n' roll » américain et britannique des années 50-60-70, la musique alternative ...

CWB : Comment s'est développée chez toi la fibre musicale ?

LK : Je crois que j'ai toujours chanté : il y a des vidéos de moi à 3 ans en train de chanter lors des fêtes avec ma famille. Mon grand-père, *James A. « Daddy Watt » Watkins*, était guitariste de jazz, swing et country, et ses 4 frères et soeur étaient tous musiciens. Il y avait toujours la musique à la maison et chaque réunion de famille était toujours un grand moment musical.

LK : Mes parents aussi sont musiciens, amateurs. Mon père a toujours joué de la guitare et chantait, et j'ai commencé à faire les chœurs, les harmonies avec ma mère. Et en Alabama, état assez traditionnel, j'ai toujours fait partie du chœur à l'Eglise.

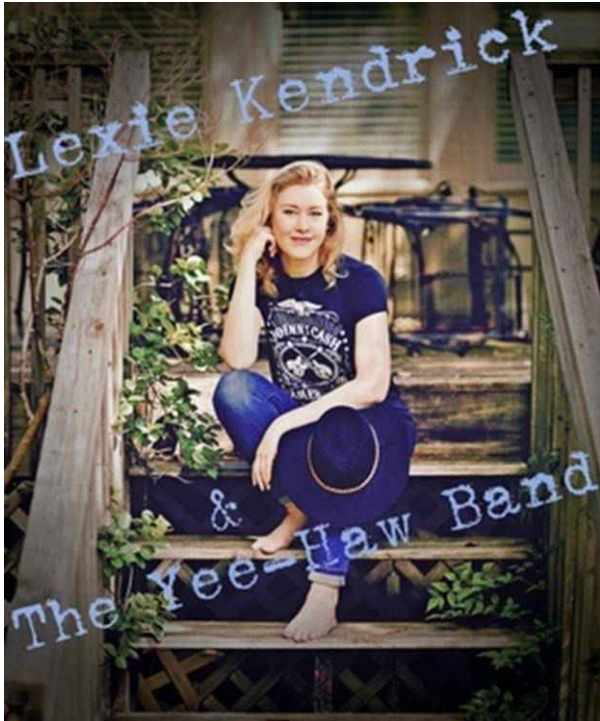
CWB : En parcourant ton site j'ai été impressionné par ton parcours et la variété des activités et expériences musicales que tu as menées : chant, cinéma, TV, pubs, ... Peux-tu nous en faire le résumé ?

LK : Ma mère m'a toujours dit qu'il fallait choisir une activité mais je n'arrive pas ! (rires). A l'université, j'ai fait un double cursus de théâtre et chant. Depuis que j'ai commencé ma carrière j'ai toujours jonglé avec les deux. Aux Etats-Unis, les artistes sont souvent complets : chant, danse, théâtre. Je pense que c'est important d'avoir plusieurs cordes à son arc. A la fois pour être créatif et tout terrain, et également parce que c'est un métier où le plein emploi n'est pas toujours garanti.

En ce moment, je chante de la country mais aussi du jazz avec mon trio à Paris et je suis chanteuse remplaçante au *Moulin Rouge* qui englobe un repertoire très variés de chansons françaises, de jazz et des tubes pop-rock ainsi que des chansons en espagnol, japonais ... Je fais également beaucoup de voix-off (pubs, documentaire, doublage, animation), je fais du théâtre improvisé avec le spectacle « *NEW, the improvised musical* » et de temps en temps un petit rôle à la télé ou pour un film ...

CWB : Il semblerait que tu sois venue à la country music un peu par hasard et ici en France. Etrange pour une personne venue d'Amérique. Explique-nous comment cela s'est fait, et si ta vision de cette musique n'est pas la même que celle que tu avais dans ton pays.

LK : On ne peut pas venir de l'Alabama sans avoir grandi avec la musique country, c'est un peu dans nos gènes :) Mais a priori tu ne viens pas à Paris pour y faire de la musique Country en venant des USA ! Je ne savais même pas que ça existait aussi ici ! Mais ça a été une super découverte !



A part d'un enregistrement de « Crazy » avec mon grand-père quand j'étais à l'université, c'est vrai que j'ai chanté plus de jazz et western swing avant de venir en France. Ma « carrière » country a commencé par hasard en France en 2005 quand j'ai eu un rôle titulaire dans la première comédie musicale country, « *Wild West Ladies* », un spectacle créé autour des chansons mythiques de Johnny Cash et Linda Ronstadt. Le spectacle a tourné jusqu'en 2007, puis avec une partie de la troupe on a fait plusieurs concerts et des émissions télé. Et en 2012, j'ai participé au « *West Coast Country Show* » à l'Hippodrome Paris-Vincennes. Et en 2017, j'ai rencontré Kevin Buckley & The Yee-Haw Band, avec qui on a démarré une nouvelle aventure !

Je ne sais pas si ma vision de cette musique a vraiment changé : pour moi, ça reste la musique de chez moi, ça me fait penser à ma famille, aux paysages de l'Alabama, à mon enfance, c'est une grande source de nostalgie pour moi et je suis ravie de partager ça en Europe, c'est un peu comme un échange culturel, et en même temps c'est un peu universel : une musique qui relie tout le monde. Je me dis que si la musique country plaît aux français et ailleurs dans le monde, c'est parce qu'elle raconte de vraies histoires, humaines. La Country met en musique des moments de la vie qu'on a tous connus, des sentiments : la joie, le chagrin, l'amour...

Ce n'est pas un hasard si la Country est aimée ici aussi. Je trouve qu'il y a un parallèle avec la chanson française à texte. Notamment celles du début du siècle. Chacune est une petite histoire, un peu comme un court-métrage. C'est peut-être ce qui me manque dans la chanson d'aujourd'hui, de belles histoires simples et authentiques.

CWB : Ayant donc adopté la country depuis peu, tes références en la matière doivent être surtout modernes. Que représentent pour toi les vedettes qui ont marqué l'histoire de cette musique comme Patsy Cline, Loretta Lynn, Dolly ou Emmylou Harris ? Et plus récemment les Martina McBride, Lee Ann Womack ou Gretchen Wilson ?

LK : En fait, pour moi c'est le contraire ! J'ai surtout grandi avec la musique de Patsy Cline, Jim Reeves (le préféré de mon grand-père), Hank Williams (un gars d'Alabama !), Johnny Cash, Dolly Parton, Tammy Wynette ... J'ai toujours aimé les « vieilles » chansons ou plutôt les « classiques » country ! Mais j'étais aussi fan des Dixie Chicks, Shania Twain, Mary Chapin Carpenter, Randy Travis, Bonnie Raitt, Faith Hill ...

Et surtout grâce à *Kevin Buckley & The Yee-Haw Band*, j'ai découvert pas mal d'artistes récents comme Kacey Musgraves, Little Big Town, Brandi Carlile, Maren Morris et c'est vraiment chouette, le genre de la musique country est beaucoup plus vaste aujourd'hui ! C'est une musique hyper vivante !

CWB : Tu m'as confié que tu allais enregistrer cette année des compositions originales. Sans vraiment parler d'influences, vers quel type de chanteuse te sens-tu la plus proche ?

LK : Oui ! Je suis en train de préparer tout un nouveau projet de chansons originales sous le nom « *Lexie Anne & the Mega Watts* » (en hommage à mon grand-père, *Daddy Watt*, qui m'a tellement influencée). J'ai des chansons qui mijotent depuis un moment et d'autres toutes fraîches : je suis tellement heureuse d'avoir enfin avoir trouvé le bon groupe pour les produire !

Côté chant, je me sens plus proche de chanteuses comme Patsy Cline et Linda Ronstadt, j'adore leur voix, leur façon de chanter et d'interpréter les chansons, de les rendre personnelles, et j'aime aussi le fait qu'elles ont mélangé un peu les genres, c'est peut-être avec elles le début du « *crossover-country* » ...

CWB : Tu as bien du remarquer que la country commerciale qui est actuellement faite à Nashville n'a pratiquement plus rien à voir avec la tradition. Qu'en penses-tu d'une part et d'autre part que représentent pour toi les styles classiques que sont le bluegrass, le western swing et le honky tonk ?

LK : C'est vrai que Nashville est en train d'élargir le genre de la musique country avec beaucoup plus d'influences pop et même maintenant beat-box, hip-hop... J'étais à Nashville cet été avec mon copain et on était éblouis par tous les styles de musiques qu'on a entendus, du « classic country » à punk/alternative et même lors d'une soirée au *Grand Ole Opry*, la musique était très variée avec le mythique *Charlie Daniels Band* mais aussi des nouveaux artistes comme *High River* et *Jamie Lynn Spears*.

Il y avait vraiment du « old and new », ce qui est génial ! Il y a finalement de la place pour tout le monde. Les puristes regretteront que la Country traditionnelle évolue et élargisse son horizon, mais finalement c'est ce qui fait qu'elle est toujours très présente aujourd'hui et qu'elle touche plus de monde ! Encore une fois je pense que ce qui relie toutes ces influences dans la vaste genre de la musique country est sa façon de raconter une histoire. Par exemple, j'ai un ami de l'université, Walker Hayes, qui est en train de grimper les country charts en ce moment avec son tube « *You Broke Up With Me* » et son style est vraiment tout à lui, ça ne « sonne » pas purement Country dans le sens classique, mais les histoires qu'il raconte sont tellement belles et personnelles ! C'est de la Country !

CWB : Tu as fait quelques dates en 2017 avec Kevin et ses musiciens. En quoi consiste actuellement ton répertoire ?

LK : J'ai redécouvert en France que la Country était dansée par de fabuleux groupes de « Line Dancers ». Avec *Kevin Buckley & The Yee-Haw Band*, on a déjà vécu des festivals où vous avez plus de cent danseurs alignés dans une chorégraphie devant vous ! C'est génial ! Ça m'impressionne à chaque fois. Du coup une partie de notre répertoire est souvent basée sur ce que les line dancers ont envie de retrouver, les chorégraphies qu'ils ont apprises. Donc ça reste assez contemporain avec des chansons des groupes comme Shania Twain, The Dixie Chicks, Little Big Town, Maren Morris, Miranda Lambert ...

Mais on aime aussi faire découvrir des chansons plus méconnues, ou des petites pépites touchantes comme « Sweet Emmylou » de Joey + Rory ...

CWB : Les dates seront annoncées régulièrement dans l'Agenda du CWB mais quels sont tes projets en 2018 dans la musique et dans tes autres activités ?

LK : Je vais vraiment me concentrer sur « Lexie Anne & the Mega Watts » ! D'abord parce que comme je le disais, c'est un projet personnel inspiré par mon grand-père, et coté influences, c'est tout ce que j'aime : western swing, country, folk, rock, et même un peu de cajun ! Et si, en toute modestie, on disait qu'on va créer un nouveau genre, la nouvelle « French Country » ? (rires)



Vous pourrez découvrir un premier *single* en Septembre 2018 et un peu plus tard l'album !

A part ça, la vie d'une working singer/actress est rythmée par les performances au Moulin Rouge, les Trios jazz à Paris, les voix-off et peut être des castings pour des films ou télé à venir, qui sait ! C'est pour ça que j'adore ma carrière : ça change toutes les semaines donc je n'ai jamais le temps de m'ennuyer !

CWB : Lexie, je te souhaite de te produire dans de nombreuses régions de France ainsi qu'à l'étranger. As-tu quelque chose à rajouter à l'issue de cet interview ?

LK : Merci beaucoup, Jacques, d'être venu me rencontrer et pour cette opportunité de me présenter à tes lecteurs. A très bientôt pour le single, et on se donne rendez-vous dans plein de concerts cette année ! N'hésitez pas à nous contacter !

Facebook: <https://www.facebook.com/LexieKendrickandTheYeeHawBand>

YouTube: <https://www.youtube.com/user/alexibama79>

Manager : Kevin Buckley
06 86 17 87 66
info@kevinbuckley.fr



WHITNEY ROSE & MARY RENAUD par Jacques Donjon

au Kraspek Mysic (Lyon 1^{er}) le 26 avril 2018

Ah ça, ce n'est pas le genre de soirée qu'on est prêts d'oublier ! Non seulement pour la qualité des jeunes artistes, mais surtout pour le cadre. Le Kraspek Mysic est situé sur les pentes de la Croix Rousse à Lyon. Carrément excentré par rapport aux "endroits chics et branchés". Mais surtout, la salle est à peine plus grande que ma salle à manger.

Le bar dans un coin et pas de scène. Juste un coin de la salle délimité par un tapis où se serrent les instruments... et les musiciens. Je n'avais jamais vu chanter un groupe de si près ! Quand je bougeais, je faisais attention de ne pas bousculer le guitariste. On est bien sûr là loin d'une logique purement commerciale. Les organisateurs sont avant tout soucieux de la promotion d'une musique que vous n'entendrez jamais sur Fun Radio. La surface de la salle permet d'accueillir au maximum 35 ou 40 personnes. On était prévenus de ne pas arriver en retard. C'est vite plein. Je ne pense pas qu'ils aient refusé du monde mais nous ne devions pas être loin du maximum autorisé. Ceux qui sont présents ne viennent pas là par hasard. Ce sont 100% de passionnés, 100% de connaisseurs.

Alors, je vous laisse imaginer l'ambiance ... Ne serait-ce que par la clameur qui a accueilli Franky & Mary lorsque vers 21 heures ils se sont approchés du micro. Je n'avais plus revu Mary depuis la présentation de son CD, il y a presque 2 ans. Elle commence son set par "Magic Passerelle" puis d'autres titres du Cd comme "Make it together" avant de nous parler d'un titre qu'elle vient d'écrire en français.

Puis une chanson pour son papa qui nous a quitté il y a déjà 10 ans... Elle avoue être émue en l'interprétant. Je ne comprends pas suffisamment l'anglais pour saisir le sens des paroles. Puis suit "Crazy" de Willie Nelson, popularisée par Patsy Cline, qu'elle dédie à Christian Labonne son banjoïste de Mary & Co.

On aura même droit à "S&M", une chanson de Rihanna, revue et corrigée par Mary ! Oui, Rihanna... C'est peut être la première fois que le nom de cette artiste, aux antipodes de la Country, figure dans une revue dédiée à notre Musique. Et probablement la dernière ! Mais ce genre d'exploit, c'est à Mary qu'on le doit ! Vous me connaissez, subjugué par Mary, j'en oublierais presque de parler de Franck qui, non seulement l'accompagne à la guitare mais aussi au chant et aux percussions. Franck qui nous interprétera un titre de son CD, Franck & Mary, un duo de talent que je vous conseille d'aller applaudir s'ils passent près de chez vous..



Vous connaissez Whitney ROSE ? Non ? Je vous avoue que j'ai découvert son nom parce que Mary passait en première partie de cette artiste. Je suis allé voir sur Youtube et comme les clips que j'ai visionnés correspondaient à mes goûts j'ai pensé que nous avons si peu d'occasions de passer une bonne soirée que ce serait idiot de s'en priver. Même si c'est un jeudi soir. Je m'attendais à un répertoire plutôt Country-Folk alors qu'il va des ballades les plus douces aux tempos les plus électriques.

L'entracte est très courte puis deux guitaristes, une basse et un batteur s'entassent sur les quelques mètres carrés qui leur sont impartis avant que Whitney, aussi brune que Mary est blonde, débute son show par "Ode to B.J." S'accompagnant à la guitare acoustique son répertoire est composé en majorité des hits extraits de ses trois albums. De " Lasso" à " Better to My Baby " elle enchaîne les titres, prenant parfois le temps de nous gratifier d'une ou deux phrases en français "Il fait chaud" nous dit-elle en agitant son chapeau.

Bien que présentée comme venant d'Austin (Texas) Whitney est née et a été élevée sur L'Île Du Prince Edwards dans le Golfe du St Laurent à proximité de la Province de Québec. Si le français y est parfois parlé il y est généralement compris.

Nous découvrons sur " You're a Mess " ou "Devil Boots" que Whitney a une façon très sensuelle de bouger. Elle a une voix puissante qui me rappelle... Mais qui ? J'avais un instant pensé à Janis Joplin. Non, la voix de Whitney est moins "cassée". Tout cela pour vous dire qu'on est loin du suave de Vanessa Paradis. Le batteur tape fort ! Pendant " Suspicion Minds" je regrette de ne pas avoir plus de place pour gigoter. Elle se retourne parfois pour sourire à ses musiciens, et plus la température augmente dans la salle, plus l'ambiance se fait torride et plus Whitney se déchaîne.

"Can't Stop Shakin". Je ne comprends pas le contenu de la chanson, mais à chaque refrain elle remue ses doigts comme si elle faisait sécher son vernis à ongle... Après avoir jeté son chapeau sur un bord de la scène elle termine les derniers morceaux en nage, couverte de sueur. Il n'y aura pas de rappel. On la comprend. Elle a besoin d'un bol d'air... frais.

Ai-je besoin de vous préciser que j'ai été réellement séduit par cette artiste dont je ne connaissais rien il y a quelques semaines, et que si j'ai un souhait à formuler c'est que je donne envie à un organisateur de la faire revenir chez nous, devant un public plus nombreux, mais tout aussi chaud !

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

TOLY - Lucky Number

Les lecteurs du CWB connaissent bien Toly qui est une collaboratrice occasionnelle de ce bulletin, notamment pour nous parler des festivals américains auxquels elle a la chance d'assister. La chanteuse des Ardennes est aussi une artiste prolifique car elle nous présente déjà son 7^{ème} album. Au tout début, chanteuse au sein d'un groupe, Toly a choisi de se produire en solo sur des bandes son au profit des nombreuses associations de line-dance de la Champagne à la Lorraine en passant par la Belgique et les Ardennes.



Pour chacun de ses albums la chanteuse puise dans les succès à la mode chez les chorégraphes, mais sans oublier la touche traditionnelle car Toly est à la base une fan de country music.

D'où la présence cette fois d'une très jolie mélodie de Pam Tillis, Blue Rose Is. Le répertoire est donc moderne et très féminin avec des reprises de succès récents, ou un peu moins, de Shania Twain, Kelsea Ballerini, Lauren Alaina, Miranda Lambert, Danielle Bradberry et Kacey Musgraves.

Le seul emprunt masculin est le Lay Low de Josh Turner qu'elle a su féminiser, et extérieur à la country Toly reprend une jolie ballade de Bonnie Raitt, I Can't Make You Love Me. Toly insiste sur le fait, et elle n'a pas tort, qu'il y a de fort bonnes choses dans la new-country.

La chanteuse préconise d'inciter le jeune public à écouter la musique actuelle de Nashville ce qui permettrait aussi d'éviter que les associations de line-dance se tournent vers d'autres musiques que la country, ce qui est de plus en plus le cas hélas.

En quelque sorte se servir de la new-country pour amener les jeunes à écouter la country plus classique. Il est vrai que ce n'est pas grâce à Loretta Lynn ou Kitty Wells que les ados accrocheront la musique country.

Cela dit Toly est une excellente vocaliste qui avait surpris le présentateur d'une émission de variété populaire il y a quelques années. Cet album enregistré à la maison avec le concours de Laurent, son mari, est d'une grande qualité professionnelle.

RUSTY LEGS - Sparkles & Wild Stuff

Et voici déjà le volume n°7 du groupe phare de la country line dance en France. Cette chronique d'album intervient après l'interview donné par le leader et créateur de la formation du sud-ouest, Eddy Olmo, et paru dans notre édition précédente. Un reportage très instructif qui nous révèle l'histoire et les motivations des Rusty Legs.

Treize nouvelles adaptations de titres puisés dans l'actualité de la danse et un original. Le CWB n'est pas un magazine de danse aussi nous aurions préféré avoir des renseignements sur les musiciens plutôt que la dédicace d'une chorégraphe sur le livret. Pour cela et pour les photos il faudra vous rendre sur le site.



J'avoue que pas mal de chansons m'étaient inconnues car je ne visite pas vraiment le pôt commun. Mais pour tous les danseurs qui lisent le Country Web Bulletin voici tous les titres dont ils connaîtront certainement les chorégraphies : Gypsy Queen, Chasing Down A Good Time, Here's To You And I, Long Goodbye, The Harvester, Summertime (Pas celui de Gerschwin mais un rock and roll composé par le neveu d'Alan Jackson), Mountains To The Sea, Untamed, Bring Down The House, Drinking With Dolly, Rose A Lee, The Mystical Arena. Cette dernière étant un instrumental celtique/gothique qui met particulièrement en valeur l'excellent violon de Julien.

Deux standards me sont plus familiers. Ces deux reprises en duo sont excellemment interprétées par Céline et Eddy. Il s'agit de Save The Last Dance For Me composé par Doc Pomus et Mort Shuman et que tout le monde et son voisin a enregistré après l'original par les Drifters, et Golden Ring, le célèbre classique de Tammy Wynette et George Jones.

Mais il s'agit ici principalement de country moderne et les qualités d'enregistrement et d'interprétation sont d'un très haut niveau.

FESTIVAL COUNTRY D'EVREUX 2017

par Jean Luc Saber

Nous savons désormais que Les Portes de Normandie vibrent à chaque automne aux sons de la Country Music grâce à l'Association d'Education Populaire LE SENTIER de SAINT SEBASTIEN DE MORSENT . Un fait semble également acquis c'est que le festival d'EVREUX doit s'accommoder d'un calendrier riche en événements similaires programmés fin octobre et début novembre : Le festival de SANTA SUSANNA se tenait une semaine avant et à la même date, les MARIOTTI BROTHERS se produisaient au COUNTRY VALLEY près du HAVRE. Le public régional avait heureusement répondu présent et nul doute que les nombreux participants n'ont eu qu'à se féliciter de leur choix.

La Présidente de l'association organisatrice Chantal TERRIERES, son conseil d'administration et Georges CARRIER notre pourvoyeur de talents Texans avaient mis encore la barre très haut pour nous offrir un festival somptueux.

La principale innovation concerne le remplacement du charismatique DJ BEN qui avait annoncé son retrait, par Jean CHRI(Jean-Christophe CHARIWE) que tous les line dancers Rhône Alpins connaissent et adorent. Il est sympa, consensuel et de surcroît très compétent dans l'animation des chorégraphies ainsi que son diplôme l'atteste.

Samedi, en lever de rideau c'est le concert de Laurette CANYON, une jeune femme talentueuse et qui pourtant n'a pas la grosse tête.

Depuis quelques temps, elle multiplie les apparitions sur les scènes françaises pour notre plus grand plaisir.

Les morceaux composés par son guitariste et conjoint Marc GORSE n'ont rien à envier en qualité à ceux de son répertoire Country américain et le public ne fait pas la différence ; alors si vous souhaitez le vérifier, ne ratez surtout pas le prochain concert de Laurette dans votre région quand elle se produira avec son groupe ou bien avec Astrid au sein du duo HONKY TONK ANGELS .



Après la pause du dîner, c'est l'entrée en piste du premier américain Dustin SONNIER, originaire de la ville de Vatican non pas en Italie mais en Louisiane. Son patronyme est trompeur car il se prononce à l'anglo-saxonne.

Ce jeune chanteur guitariste passe apparemment tout son temps sur la route sur un territoire aussi grand que la France puisqu'il donne 320 concerts par entre l'Oklahoma et la Louisiane, en passant par le Texas.

Quant à son répertoire, il n'a rien à voir avec le style Cajun . c'est un Honky Tonk assez classique avec des références au regretté Keith WHITLEY dont il arbore le T. Shirt, des reprises de légendes de la Country : George JONES(« The Race is On »)et Johnny CASH ainsi que des compositions originales signées Dustin SONNIER telles que son tube de 2016 « whiskey makes her miss me ».



Le batteur, le violoniste, le guitariste et le bassiste qui l'accompagnent sont en fait le groupe de Junior GORDON, une formule fréquemment utilisée lors des tournées européennes qui a l'avantage de réduire les coûts pour les organisateurs tout en préservant la qualité du spectacle.

Dustin et son guitariste jouent tellement bien qu'on ne remarque même plus l'absence de pedal-steel guitar dans ce genre de formation.

L'artiste qui suit justifie s'il en était besoin, la hiérarchie du programme de ce festival : Junior GORDON. Sa haute stature fait de lui une sorte de force tranquille de la Country Music version texane, sa terre natale (ALVIN près de HOUSTON) mais il n'oppose pas pour autant Austin et Nashville, deux styles constituant la base de sa musique a fortiori depuis sa signature récente chez le tourneur Nashvillien Buddy LEE Attraction.

Auparavant il avait pendant plusieurs années partagé l'affiche avec la fine fleur de la Texas Music que nous connaissons grâce à Georges CARRIER et collectionné les places d'honneur dans le Top 40 et le Top 20.

Entouré de son quatuor, il nous offre un concert qui nous donne le sentiment de vivre un moment exceptionnel, alternant les standards de ses glorieux aînés originaires de l'état de l'étoile solitaire, ex : « Looking for Love »(Don WILLIAMS) ou bien « Amarillo By Morning »(George STRAIT), les ballades et les tempos plus rapides taillés sur mesure pour la Line Dance.

Toutefois à EVREUX, le public des clubs de dance préfère écouter, test suprême qui en dit long sur le talent du Junior GORDON band.

La cerise sur le gâteau, c'est en clôture de ce concert, un bœuf interminable du duo Dustin SONNIER/Junior GORDON. On leur saura gré d'avoir eu la délicatesse de nous épargner les sempiternels « Will the circle be unbroken » et « Take me home » dont les Européens raffolent. Une interprétation magistrale du « Mama tried » de Merle HAGGARD, c'est quand même plus original !

C'est au moment de la séance des dédicaces que beaucoup de gens se sont sentis un peu frustrés. Tout simplement parce que Junior GORDON n'avait emporté dans ses bagages que 25 CD !



Evidemment, ils se sont vendus comme des petits pains en quelques minutes. On lui pardonnera malgré tout la sous-estimation de son succès en le remerciant d'avoir eu l'amabilité de se faire photographier avec tous ceux qui le lui demandaient.

Le prochain festival d'EVREUX approche. Ce sera le 8^e : samedi 3 et dimanche 4 novembre 2018.

MIRANDE 2018 : VERS UN RETOUR AUX SOURCES

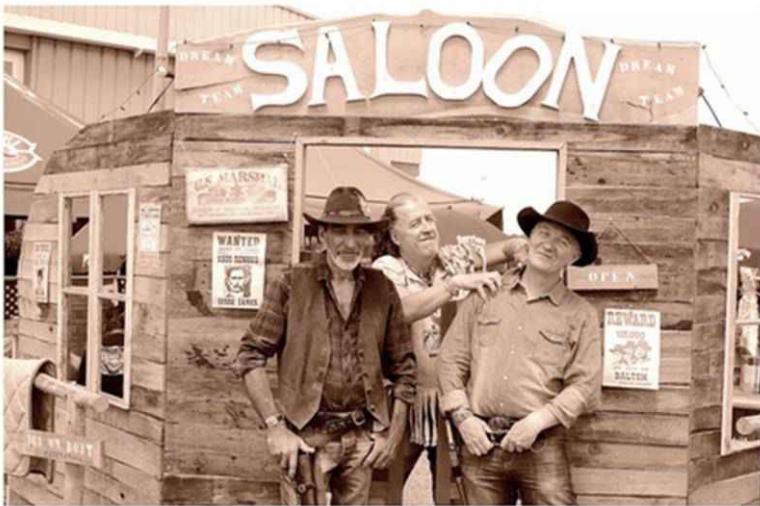
par Roland Arnal

Mirande c'est dans le Gers ! Oui bien sûr ! Mais pour les amateurs de Country Music c'était le lieu de rassemblement incontournable depuis 1993 et après avoir été le plus grand festival country d'Europe et le seul en France à ses débuts, avec des têtes d'affiches internationales comme Jerry Lee Lewis, Wanda Jackson, Johnny Paycheck, Charlie McCoy, etc., le festival country à Mirande dans le Gers a failli disparaître.

Après les années « folles » des invitations de stars de séries télévisées et dans le même temps l'ouverture de la programmation à des artistes de variétés, puis le lancement en « grandes pompes » du Sun Stadium en 2013, qui n'a brillé qu'un été on aurait pu croire à la mort et à la disparition de ce qui fut un sommet de la musique country en France. Hormis les nombreux concerts, les animations c'était aussi le rendez-vous des « bikers » sur leurs rutilantes Harley Davidson et toujours davantage de danseurs en ligne et autres festivaliers qui venaient passer du bon temps « en stetson et santiags » au soleil de juillet.

Mais voilà après une année 2014 sans festival, Roger Palomba et Ghislain Grimal, les deux coprésidents, épaulés par quelques bénévoles ont décidé de relancer l'idée d'un festival de musique country. Mais voilà il n'y avait plus rien : plus d'argent, plus de matériels, plus d'ordinateurs etc. saisi par les huissiers. Heureusement des gens ont fait confiance à la nouvelle association: la mairie de Mirande, le département, la Communauté des Communes, etc. Et avec tous les bénévoles ont relevé le défi pour un nouveau festival, Country In Mirande, en 2015. Il fallait être fou ou très enthousiaste pour se lancer dans cette aventure.

Mais ce qui n'a pas changé ce sont les animations en ville : les standistes, les commerçants du village et bien sûr 3 concerts Off par jour sur la place d'Astarac. Mais depuis l'an dernier un animateur de la Line Dance Academy vous propose de danser sur de la musique Country et ce gratuitement entre les sets des artistes. Et aussi, dans la halle du centre-ville, ont lieu des workshops, des danses à la demande et des bals Country & Line.



L'espace Beaudran (600 m de la ville) accueille les stands spécialisés, des points de restaurations et de boissons, des animations musicales et également 2 concerts du festival Off par jour. Les 2 grands concerts journalier du festival, accueillant des artistes internationaux se déroulent dans la salle Beaudran (dans l'attente d'un retour sur une scène extérieure). Puis à 150 m derrière l'Espace Beaudran se trouve un espace important sur lequel vous pouvez admirer voitures et motos américaines, chevaux, cowboys et indiens, etc.

Le gymnase municipal attenant à ces terrains abrite quant à lui les workshops, les danses à la demande et les bals Country trad. Les 4 jours seront animés par **Rob Fowler**, **Roy Hoeben** et des animateurs de la Line Dance Academy.

Nous avons pu voir sur les 3 dernières années les Mariotti Brothers, Johnny Horsepower, Martha Fields, Moots Davis, James Lann, Jessica Lynn et The Subway Cowboys concernant les artistes country, mais aussi le fabuleux Denis Mazhukof (digne héritier de Jerry Lee Lewis) Jumpin' Up (extraordinaire groupe de swing) etc.

Et cette année 2018 nous aurons la chance d'accueillir à nouveau **Denis Mazhukof** et dans la même soirée **Mike Sanchez**.



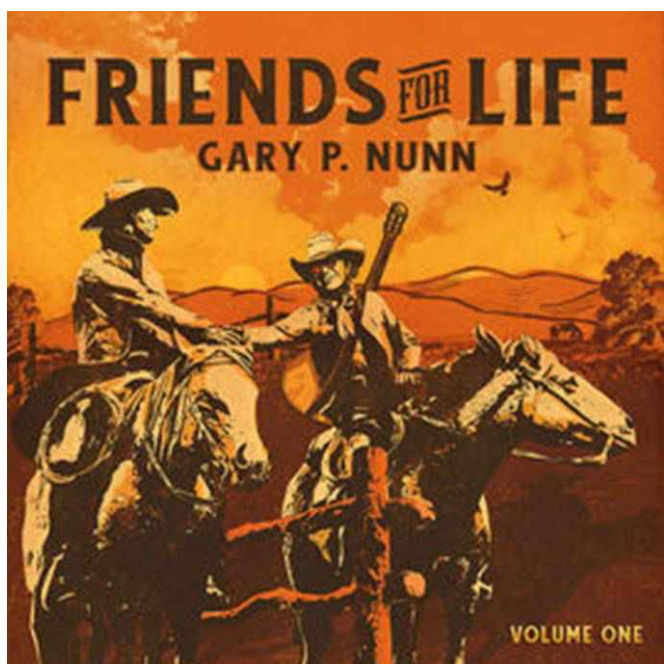
Erik Sitbon, **Dead Bronco**, **Vivien Searcy** et **Krystin Harris**, la jeune et talentueuse nouvelle reine du Country western swing, compléterons la programmation côté Country Music. Les organisateurs n'ont pas lésinés sur la qualité.

Quant à la suite, Country In Mirande se rapproche de plus en plus « d'un retour aux sources » et les organisateurs souhaitent bien présenter à Mirande tous les styles de musiques Country. Ils relancent le concept d'une fête populaire, autour de la musique Country, en voulant redonner à la ville de Mirande l'image de la capitale de la musique Country.

Alors rendez-vous à tous du 12 au 15 juillet 2018.

CD REVIEWS par Marion Lacroix

Gary P. Nunn - Friends for Life Vol. 1



Il fêtera ses 73 ans cette année et vient de sortir, en avril, son dernier album qui est, comme d'habitude, un disque extra tant par la qualité du son, par le choix des titres mais aussi par les artistes avec lesquels il interprète ses duos.

Que du beau monde, des texans de naissance ou demeurant au Texas comme Dale Watson et donc plusieurs sont passés à Craponne quand Georges en était le patron. Dans sa jeunesse Gary avait fait des études de pharmacie avant de se lancer dans la Country Music dans les années 1970 et devenir un chanteur mais aussi un compositeur dont les chansons ont été reprises par d'autres comme Willie Nelson, Rosanne Cash ou David Allan Coe.

L'une de ses chansons les plus célèbres "London Homesick Blues", a été utilisée comme la chanson thème de l'émission de télévision "Austin City Limits" et Gary est considéré comme le père de la scène country progressiste étant née à Austin dans les années 1970. Tous les duos sont excellents et nous rappellent que la vraie Country Music existe encore.

Joshua Hedley – Mr. Jukebox

Une nouvelle figure dans le monde "Country" que je ne connaissais pas et que j'ai découvert par la chanson, qui est aussi le nom de son album d'avril 2018, "Mr. Jukebox" et dont la pochette est très rétro et stylée. Un Country Crooner mais aussi un "fiddler" de talent qui a notamment joué avec Justin Townes Earle sur l'album d'Eileen Rose "Luna Turista".

Ceci est son premier disque et il est très doux à écouter car sa voix vous berce et vous ramène dans les années 70. C'est son style et son choix car 9 des 10 titres sont de sa composition. Tous les instruments qui forment ce genre y sont comme le fiddle, steel guitar, piano, harmonies, etc.



Un régal pour vos oreilles dont en plus du titre du CD, il y a aussi des perles comme "Counting All My Tears" qu'il a écrit ou "When You Wish Upon a Star" de la B.O. de "Pinocchio" de Disney.

Leslie Tom - Ain't It Something, Hank Williams

Une charmante texane qui a été sur la scène d'Equiblues l'année dernière et qui nous propose un très bon album à disposition depuis mars 2018.



Comme le dit le titre s'est un genre d'hommage à Hank Williams dont elle interprète certains titres comme "Hey Good Lookin'", "Honky Tonkin'" ou "I'm So Lonesome I Could Cry", mais pas que.

Elle s'est inspirée de la vie de Hank Williams, ses addictions, ses chagrins, pour ce disque et a su s'entourer de musiciens réputés comme le steel guitariste Lloyd Green. Tous de bons morceaux de vraie Country Music dont deux duos, avec Larry Nix "Hank You Very Much" qu'elle a co-écrit, et un second avec Dean Miller sur l'excellent "Are You Ready For Some Hanky Panky" qu'elle a composé avec Dean Miller.

Yarn – Lucky 13

Après Yarn (2007), Empty Pockets (2008), Come On In (2010), Almost Home (2012) et Shine the Light On (2013) voici leur dernier album "Lucky 13" un EP de sept titres. Un groupe d'Americana basé à Brooklyn New York avec leur chanteur compositeur Blake Christiana qui offrent un son né là-bas.

Un groupe qui joue de la Country Music moderne tout en restant classique en rappelant parfois le Nitty Gritty Dirt Band ou le Desert Rose Band. Ils ont partagé la scène avec des superstars comme Dwight Yoakam, Charlie Daniels, Marty Stuart, Allison Krauss, Leon Russell, Jim Lauderdale et ont joué dans de nombreux lieux prestigieux avec au final plus de 1000 spectacles et un demi-million de miles parcourus dans 32 États.

Ce ne sont plus des débutants et toutes ces expériences leur ont permis de pondre cet EP sûrement pas leur dernier vu leur talent.



FESTIVAL COUNTRY THUNDER *par Tolly*

Du jeudi 5 au dimanche 8 avril 2018 se tenait le festival de musique COUNTRY THUNDER, dans la petite ville de Florence, en ARIZONA, USA. L'un des 4 festivals du même nom en Amérique du nord, les autres se tenant l'un dans le WISCONSIN, et les 2 autres au CANADA.

Dès la veille de l'ouverture, les nombreux campeurs sont déjà installés. C'est une véritable ville éphémère qui s'installe le temps d'une semaine de fête. Imaginez, plus de 7000 emplacements de camping, recouverts des plus beaux spécimens de caravanes, camping-cars et trucks, avec tout l'attirail indispensable, dont les énormes barbecues.

Les rednecks sont prêts à faire la fête !

DAY ONE

Il fait près de 32 degrés Celsius sur cette région aride, en ce jeudi 5 avril, 1^{er} jour de concert. C'est la seconde fois que nous y assistons en 4 ans.

Précieux bracelet équipé d'une puce magnétique au poignet qui sera notre pass pour 4 jours, nous passons l'entrée. Les fouilles sont méticuleuses suite à la tragédie du festival country à Las Vegas en octobre 2017.

On file vite installer nos sièges pliants (qui seront précieux pour bien se placer, et se reposer)

au plus proche de la zone V.I.P., un grand carré fermé de barrières, réservé à ceux qui ont bien voulu acheter des billets beaucoup plus cher, et qui sont donc super bien placés, proche de la scène et avec une chaise.

On zappe volontairement le premier chanteur « A boy named Sioux ».

A 17h : BRYAN WHITE. La foule n'est pas encore compacte. Nous aimions beaucoup dans les années 90 ce natif d'Oklahoma qui jouissait d'un beau succès à cette époque. Déception toutefois car il vient seul avec sa guitare, aucun musicien... Juste sa pédale pour marquer le rythme. Ses fans sont bien présents pour l'encourager. Après ses grands succès dont « love is the right place » l'm not supposed to love you anymore », « sitting on go » vient la chanson qui lui a donné une belle vitrine, enregistrée en duo avec SHANIA TWAIN « FROM THIS MOMENT ». Il laisse le public jouer le rôle de SHANIA TWAIN, et lui chante ses réponses et tierces... Un beau moment de partage. Comme les autres fans, je chante à tue-tête, j'ai l'impression de chanter en duo avec Bryan White !! Waouh !

Sympa, très détendu et très proche de ses fans, c'est un magnifique guitariste, et même si sa voix n'est pas toujours au top (ses chansons sont très aigües et peut-être qu'avec les années c'est moins simple) il se laisse écouter agréablement. Il termine avec « So much for pretending », et une touche mélancolique pour l'au revoir « Someone else's star ».

18h30 le monde arrive mais cela reste très respirable.

ADAM SANDERS, natif du nord de la Floride vient accompagné de ses 4 musiciens. Il a démarré sa carrière en 2009 comme compositeur, notamment pour, DIERKS BENTLEY, LUKE BRYAN, CHASE RYCE et aussi COLE SWINDELL dont le titre « she ain't worth the whiskey » attient la première place des charts en 2015. IL sort son 1^{er} album perso en 2014.

Il a forgé son propre style en refusant de se laisser modeler par les labels, les maisons de disques. Il a réussi à tracer son chemin en gardant sa personnalité.

Il joue une country jeune et moderne, plutôt rock. C'est joué finement par ses musiciens. Il nous interprète son dernier single « Thankful for » tiré de son nouvel album qui sort cette année.

Pour finir il interprète le fameux « Hell of a night » qu'il a écrit pour DUSTIN LYNCH et qui avait fait un carton.

Personnellement je n'aime pas tellement le timbre de sa voix, mais au final l'ensemble du concert me plaît.

En attendant la prochaine artiste, les 2 animateurs/présentateurs lancent un traditionnel salut aux troupes de militaires déployées à travers le monde. C'est un instant incontournable pour tout artiste country qui se respecte : l'hommage aux forces armées du pays.

...Oups, excusez-moi, j'ai dû interrompre mon reportage pour me lever et chanter avec tout le monde THE STAR SPANGLED BANNER, l'hymne nationale des USA, la main sur le cœur cela va de soi. Moment fort en émotion.

20h30 La sono envoie un « Man I feel like a woman » de Shania Twain pour chauffer le public en attendant Lauren Alaina qui est en retard.

20h35 LAUREN ALAINA

Née en 1994 en Géorgie (USA), elle fut découverte lors de l'émission « American Idol » dont elle finit finaliste de la 10^{ème} saison en 2011 face à Scotty McCreery.

Déjà 2 albums à son actif : le 1^{er} « WILD FLOWERS, le 2^{ème} ROAD LESS TRAVELED dont elle a co-écrit toutes les chansons, notamment le single éponyme qui a atteint la première place du classement country airplay en février 2017.

Elle démarre son show avec « Queen of heart ». Vêtue d'une robe noire et lamé argent et baskets montantes, elle est loin du style «barbie » qu'on pourrait s'imaginer quand on ne voit que ses photos ou ses vidéos clips. Jeune, dynamique, jolie, elle est davantage rock que pop.

1^{ère} impression : c'est un concert musclé, ça réveille, elle envoie, elle chante juste et puissant.

Elle reprend « Pour some sugar on me » de Deff Leppard, qu'on entend très souvent aux USA, ça fait partie des incontournables dans les soirées, avant d'interpréter « Eighteen inches» écrite pour elle par Carrie Underwood (dont Lauren est une grande fan) lors de l'émission American Idol.

Sur la chanson « Next boyfriend » elle invite sur scène un cowboy (pas tout jeune) Steve, qu'elle va faire se tortiller, se déhancher à la façon de Beyoncé, en lui montrant l'exemple, sans jamais être vulgaire. Un moment amusant car bien entendu, Steve, comme tout bon américain, va jouer le jeu plutôt 2 fois qu'une !

Dans son dernier single « Doin' fine », elle expose l'alcoolisme de son père, l'infidélité de sa mère, sa tristesse face à leur divorce.

Elle se met au piano pour s'accompagner seule au début de «Three » (trois). Elle y résume son parcours depuis l'enfance jusqu'à sa place ici sur scène, et les efforts et sacrifices qu'il aura fallu faire afin d'entendre ses chansons diffusées 3 minutes à la radio

Elle est étonnante par sa présence forte, et par sa voix! Un vrai plaisir de la découvrir en live avec ses musiciens qui ressemblent plus à des métalleux qu'à des cowboys. Ça claque bien !

Elle finit avec son tube « ROAD LESS TRAVELED », forte participation du public sur les « oh wo oh oh... ». Et elle s'en va sous des applaudissements nourris et mérités.

La température descend et après les 32 degrés de l'après-midi on a presque des frissons à 24 degrés...

COLE SWINDELL est la vedette de ce soir. Si vous êtes un adepte du country airplay billboard vous avez forcément entendu plusieurs de ses hits. Il commence par LET ME SEE YA GIRL, tube de 2015. Il était jusqu'en 2014 surtout réputé pour composer pour d'autres stars. Depuis il enchaîne les tubes pour son propre compte. HOPE YOU GET LONELY TONIGHT (N°1 en 2014), SHADES ON, REASON TO DRINK...ça joue bien. La scène est envahie d'écrans et on distingue à peine les musiciens : 2 guitares, 1 basse, 1 clavier, 1 batteur et Cole lui-même. Son timbre de voix n'est pas particulièrement joli mais son succès est indéniable. Il communique bien avec son public et il est sympa. Il envoie STAY DOWNTOWN l'un de ses derniers succès, jolie chanson plutôt mélancolique. C'est plutôt un bon concert, mais à vrai dire il semble un peu fade après celui de Lauren Alaina. Quand on parle du loup...La voilà qui remonte sur scène pour chanter avec lui. Ils ont l'habitude de partager la scène puisqu'ils font leur tournée de concerts ensemble. Ils interprètent PURPLE RAIN du regretté PRINCE.

Vient alors son tout dernier single BREAK UP IN THE END, une ballade sentimentale. Il explique qu'il démarre une année chargée avec une tournée où pour la toute première fois, après des années de progression, c'est lui la tête d'affiche. Il chante ensuite un medley de plusieurs chansons célèbres qu'il a écrites pour d'autres : « give me some of that » pour Thomas Rhett, « old beach roller coaster » pour Luke bryan, « this is how we roll » pour Florida Georgia Line.

Moment patriotique avec l'hommage aux troupes, les drapeaux américains envahissent les écrans, la foule scande USA ! USA ! USA !

Adam Sanders (voir plus haut) vient alors le rejoindre pour une chanson qu'il a co-écrite avec Swindell : YOU AIN'T WORTH THE WISKEY, rythme lourd et intro musclée, réveille tout le monde.

Rappel : son incontournable YOU SHOULD BE HERE (Tu devrais être là). Chanson émouvante écrite pour son père qui n'a pas eu le temps de voir le succès de son fils.

Il présente ses musiciens et prends le temps de signer sur tous les chapeaux de cowboys tendus vers lui.

DAY TWO

14h HARRY LUGE un artiste réputé localement, originaire de PHOENIX ARIZONA. Il sera aussi sur la seconde petite scène plusieurs fois durant ces 4 jours de festival. Il joue de la country plutôt néo-traditionnelle, où l'on retrouve les instruments typiques pedal steel guitar, violon...c'est bien joué et très agréable.

Je passe le second artiste de la journée qui ne m'a pas inspirée...

On va donc faire le tour de exposants durant ce temps et assister, dans le chapiteau climatisé, à des cours de danse country en ligne, où beaucoup de jeunes se pressent (quasi tous ont moins de 30 ans). Il y a aussi une compétition de danse en couple et là ça vaut le détour de voir ces beaux jeunes couples évoluer très aisément et naturellement sur la piste.

Loin des clichés de la compétition et des figures imposées que l'on peut voir par chez nous, ici les couples dansent comme ils respirent, cela semble parfaitement naturel, ils portent des jeans ou des jeans coupés en shorts pour les filles, et des santiags. Le public très jeune lui aussi est survolté.

Les musiques utilisées sont de la country très moderne.

17h00 le phénoménal NEAL McCOY ! Les présentateurs vont plaisanter avec lui sur la ligne svelte qu'il a su garder malgré ses 60 ans. C'est la seconde fois que je le vois en concert : il est formidable. Aujourd'hui Neal offre tout son cachet à une œuvre caritative. Ouverture avec THE CITY PUT THE COUNTRY BACK IN ME. Texan fils d'une mère Philippine et d'un père d'origine Irlandaise McCoy connu un grand succès surtout des années 90 jusqu'en 2005. Il est réputé pour ses concerts très divertissants car pleins d'humour et très dynamiques.

Le moment patriotique : Il fait monter sur scène un militaire revenu du moyen orient, et invite le public à réciter avec eux le serment d'allégeance (Pledge of allegiance) que chaque Américain apprend à l'école, engagement de loyauté envers le drapeau des USA.

McCoy très patriote le récite chaque matin sur sa chaîne youtube, et, dit-il, « ceux que cela dérange n'ont qu'à aller se faire voir !! ».

On se détend avec BILLY'S GOT HIS BEER GOGGLES ON, chanson festive et tube de 2005. Et on se marre avec son imitation de TRACY LAWRENCE (qui est dans les coulisses car il passe après !), et aussi de TOBY KEITH qui passera demain... C'est un vrai clown ce McCoy, il enchaîne blague sur blague, il charrie tout le monde, ses musiciens aussi.

Le batteur laisse sa place au guitariste et prend sa guitare et le micro pour interpréter « body like a backroad » de Sam Hunt (chanson de l'année 2006 par l'Academy of Country Music et les Grammy). McCoy présente ensuite son bassiste qui va interpréter avec brio le célèbre TENNESSEE WHISKEY de Chris Stapleton. Le public est très enthousiaste.

C'est au tour de la pianiste d'entonner très joliment un air de Trisha Yearwood, « the house that built me », beaucoup d'émotion. Que de talents réunis sur cette scène !

Il nous fait la preuve de son talent avec son interprétation de TOMORROW de la comédie musicale ANNIE, il me donne des frissons... Il est à fond dedans, et il chante très bien...

Son discours sur son enfance et notamment sur sa mère lui fait monter les sanglots dans la voix alors qu'il s'apprête à chanter pour elle, disparue 2 ans plus tôt, HOW GREAT THOU ART un hymne chrétien.

Sans transition « There she was just a-walkin' down the street », et le public de répondre "Do wah diddy diddy dum diddy do" !! Voilà, ça remet des sourires sur les visages !

McCoy a eu 16 titres classés N°1 dans ses 40 années de carrière. Merci aux fans, dit-il ! Il est parti 15 fois jouer pour les troupes US à travers le monde. « I'm your biggest fan », la chanson suivante, est son remerciement aux soldats (oui encore !).

Au final il a chanté peu de chansons de son propre répertoire, mais il a mené son show tambour battant sautant de la country d'hier à aujourd'hui aux Beatles en passant par les hymnes patriotiques ou religieux, alternant humour et émotion : un régal !

18h30 DREW BALDRIDGE

Un jeune nouveau dans un style country contemporain avec quelques touches de funk parfois. Lui et ses musiciens s'amuse même à exécuter quelques pas de danses dans le style Earth Wind and Fire sur « Dance with ya ». « She's taken », « Rebound », « Guns and roses »... d'autres titres bien exécutés.

Je ne connaissais pas du tout cet artiste mais son concert est bon. Jolie voix et belle présence, souriant et sympa.

TRACY LAWRENCE ne vas pas tarder à entrer en scène. En attendant son staff vend en exclusivité son dernier cd, best of de ses plus célèbres titres en duo avec des artistes actuels tels que Luke Bryan, Jason Aldean, Big & Rich... Et il est signé de sa main spécialement à l'occasion du Country Thunder ! Les gens se ruent dessus, et j'arrive à avoir le mien ! Yes !!

19h55 TRACY LAWRENCE

Le monde est au RDV pour accueillir cette star des années mi 90 début 2000. Il enchaîne les tubes THE GOOD DIE YOUNG, AS ANY FOOL CAN SEE, BETTER MAN BETTER OFF, CLOUD OF DUST, STARS OVER TEXAS, THAT'S HOW A COWGIRL SAYS GOODBYE... Tout est finement joué, violon, piano, orgue, viennent compléter les guitares, basse, batterie.

Né dans l'est du Texas où les maisons par tradition disposent d'un porche au-dessus de l'entrée, cela lui a inspiré de bien belles chansons comme IF THE WORLD HAD A FRONT PORCH, et TEXAS TORNADO.

Il a pris de l'âge et des kilos et des rougeurs... Cela ne retire rien à ses qualités d'artiste. Son timbre de voix n'a pas changé, il est encore à l'aise dans toutes ses chansons, ses musiciens font les chœurs à merveille (violoniste et bassiste).

Et quel plaisir d'entendre le fiddle. Le violoniste va d'ailleurs nous gratifier d'un joli morceau de swing durant lequel il chante et envoie de superbes solos de fiddle.

Tracy est cool et très souriant il donne envie d'aller discuter et boire un verre avec lui.

IL termine avec TIME MARCHES ON, PAY ME A BIRMINGHAM. J'espère de tout mon cœur qu'il va chanter I SEE IT NOW. Nous l'avions découvert avec cette magnifique valse qui cartonnait en 1994 lors de notre 3ème voyage aux USA. Mais à mon grand regret il ne la jouera pas. Il nous salue avec FIND OUT WHO YOUR FRIENDS ARE.

C'est quand même un grand plaisir de l'avoir vu « en vrai ». Je n'imaginais pas avoir un jour cette opportunité. Beau concert de grande qualité.

22H JASON ALDEAN

La foule s'est amassée autour des barrières VIP. Les ricains commencent à être très très chauds de par la température et les degrés dans la bière. Les services d'ordre ont du boulot. Les hélicos survolent également le site. Sécurité ou communication ? Je l'ignore...

JASON ALDEAN c'est la star du jour, et des ces dernières années dans le milieu country : 8 album sortis depuis 2005, et 18 titres classés N°1. L'homme au regard caché dans l'ombre de son chapeau a même lancé sa propre ligne de chapeaux.

C'est la 4^{ème} fois que j'assiste à un de ses concerts. Il a hélas tendance à chanter un peu à côté du ton, soucis de retour (oreillettes). Cette fois-ci c'est mieux mais le problème persiste encore un peu.

Jason accepte de laisser un jeune couple monter sur scène. Scénette typiquement américaine, le jeune homme pose un genou à terre et demande sa bien-aimée en mariage... tout le monde crie et heureusement la jeune femme répond YES !

JUST A LITTLE MORE SUMMERTIME, second titre ce soir, et le son s'améliore alors qu'il était trop criard au début.

Les refrains sont repris en chœurs « ANY OL' BARSTOOL ».

Il annonce Son dernier album REARVIEW TOWN qui sortira quelques jours après ce concert et dont le single YOU MAKE IT EASY cartonne sur les ondes. Un slow dans le style à la mode du moment, qui sonne un peu rétro ; beau solo de pedal steel.

Ah chouette voici un des titres que j'aime le mieux TATOOS ON THIS TOWN . Et re-chouette voici NIGHT TRAIN puis AMARILLO SKY.

Ça continue à chauffer chez les rednecks à mesure que l'alcool fait son effet. Malgré ce que beaucoup imaginent, l'ambiance en fin de journée est moins pacifique que sur un festival de métal. Je parle en connaissance de cause.

Et voici ma préférée : FLIGHT OVER STATES...elle m'émeut toujours. Une ode aux provinciaux qui vivent dans les contrées reculées des USA.

TURN IT AROUND apporte une touche plus pop/R'n'B. Tandis que le Rock revient plus fort avec WHEN THE LIGHTS COME ON.

DIRT ROAD ! Yes, je l'aime beaucoup aussi celle-là ! Un mélange de rythme lourd, refrain entêtant et couplets chantés en Rap. Une belle combinaison qui a propulsé ce titre N°1 en 2011.

Je viens de m'apercevoir que sur le côté de la scène il y a des personnes face au public qui se relaient pour traduire les chansons en langage des signes. Formidable non ?

MY KINDA PARTY continue dans l'esprit rock de Aldean. Les guitaristes se défoncent dans un long duo électrique.

IN A HIP TOWN, les guitares électriques surplombent tout, c'est de plus en plus rock, mais cela reste très audibles, bien mixé et pas agressif, juste musclé !

Ce sera sa dernière. Pas de rappel. C'est assez soudain, mais voilà...c'est comme ça.

Au final, son concert ce soir était mieux que les précédents auxquels j'avais assisté. Il a mieux chanté et était plus détendu. On remballé les chaises ! à demain ...

HOMMAGES par Jacques « Rockin'Boy » Dufour



DENIS VERLUIS

Denis était un guitariste amateur connu de beaucoup de personnes dans le milieu de la country et particulièrement parmi les habitués du Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon car c'est lui qui a été à l'origine du bœuf de musiciens qui se tenait en marge du festival côté camping.

Un de ses grands souvenirs est d'avoir tenu dans ses mains la guitare de Marty Stuart. Denis vivait du côté de Mandelieu la Napoule.

Denis a aussi collaboré de nombreuses années au festival de Cagnes sur Mers, le French Riviera Country Music Festival, en gérant avec beaucoup de talent le backstage.

RANDY SCRUGGS

1953 – 17/04/2018 64ans

Il était le fils du grand banjoïste Earl Scruggs. Frère de Gary et oncle de Chris Scruggs, membre de BR5 49. Guitariste, bassiste et producteur il a travaillé pour Jennings, Emmylou Harris, George Strait, Toby Keith, Alison Krauss et quantité d'autres artistes. Randy a été élu par trois fois musicien de l'année en 1999, 2003 et 2006 (CMA awards).

A l'âge de neuf ans il apparaît à la télé dans le show de Flatt & Scruggs. Il enregistre deux albums de rock avec son frère Gary puis fait partie de la Earl Scruggs Revue. Comme compositeur il a offert des chansons à Sawyer Brown, Deana Carter, Martina McBride, Seldom Scene,...



En tant que guitariste on peut l'entendre sur des albums de Cash, Loretta Lynn, Bobby Bare, mais aussi Kellie Pickler, les Pistol Annies ou encore Mo Pitney.

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli uniquement d'après les informations reçues des artistes et des organisateurs. Consultez la presse locale pour les confirmations et précisions supplémentaires. Les groupes absents soit n'ont pas de dates soit ne nous les ont pas communiquées après demande. Le CWB prochain vous informera sur les festivals de l'été.

Alan Nash-10/05 Ss Fours (83), 29/05 Bormes (83), 09/06 Festival de Marcenais (33), 17/06 Toulon, 21/06 la Cadière d'Azur (83)

Apple Jack Country Band-11/05 Billy Bob's, 24/06 Oyé Plage (62)



Aziliz Manrow-12/05 Cubzac (33)
Duo Dara, 20/05 Festival Fort Rainbow Cestas (33) Duo Dara, 21/06 St Prix (95)

← **Backwest**-05/05 Ollon (CH),
08/05 St Rémy de Provence, 19/05 les Rues en Fête Fleury d'Aude (11),
26/05 Cleder (29)

Blue Night- 05/05 Brumath (67), 12/05 Travers (CH), 19/05 Villersexel (70), 26/05 Louvetauge (39)

Cactus Pickers-06,07,08/05 Spring FBMA Centre Omnisports Vichy

Chattahoochie-02/06 Festival American Dream Parc des Expos Toulouse, 08/06 Pub Arradon (56)

Cinnamon-05/05 Stetten, 21/06 Rivechin Village Neuf

Countrybreakers-01/05 Chateaufrenard, 19/05 Briançon, 06-07/07 Festival d'Hérépian (34)

Crazy Pugs-01/05 Tarbes (65), 05/05 Montirat (11), 12/05 Carbone (31), 18/05 Ardiale (81), 19-20/05 Festival Sauzé Vossais (79), 27/05 Festival Castelnau d'Estredefonds (31), 09/06 Layrac (31), 16/06 Festival la Salvetat sur Agout (34), 23-24/06 Festival Gujan Mestras (33), 01/07 Buxerolles (86), 06/07 Festival Hérépian (34), 07/07 Avignonet Lauraguais (31), 08/07 Festival Gragnague (31) →



Dju' & the Moonbeams-22/06 l'Aut'Antique Bar Charolles (71)

Eddy Ray Cooper-11/05 Casino Terrazur, 18/05 Bar de Lyon St Etienne (42), 19/05 Fishermen's Pub Nyon (CH); 20/05 Fun Car Show Illzach (68), 15/06 Festival American Village la Colle sur Loup (06)

Enerjane-19/05 Don Diego Ranch Manhay (B)

Francine Roy-St Gervasy Montreal Country Band Duo

G G Gibson-18/05 Domaine de Chassezac, 20/05 Avignon, 21/06 Malataverne (26) les 3 dates avec full band, 26/05 St Vincent de Gras (07) en solo, 09/06 St Marcel d'Ardèche solo, 19/06 St Christol les Alès (30) solo, 22/06 le Teil d'Ardèche en trio, 23/06 la Garde Adhémar (26) trio, 30/06 Chomérac (07) solo

Grizzly Dream-16/06 Gramat (46)

GRP Country-01/05 la Seyne sur Mer

Hen'Tucky-08/06 Printemps de Pérouges 1^{ère} partie de Annette Campagne (CAN)



High Cotton-19/05 Festival Cany-Barville (76), 26/05 Castelnau d'Estredefonds (31), 30/06 Mariage Cinq Mars la Pile (37)

Hillbilly Rockers-05/05 Tous Avec Kilian la Balme de Sillingy, 19/05 Jumping International Bourg en Bresse, 15/06 Cowboy Barn la Balme de Sillingy, 07/07 Lancy Tennessee Festival

← **Hoboes Duo**-01/06 les Copains d'Abord Salbris (41), 02-03/06 40 ans du Petit Train Touristique Bligny sur Ouche (21)

Kendall's Country Band-16/06 Festival Albertville (73), 23/06 Festival Gujan Mestras (33), 01/07 Festival le Grau du Roi (30), 08/07 Bike Day Toulon (83)

Kevin Buckley-05/05 Sens de Bretagne quartet + **April May & the Live Oaks**, 02/06 Bréhand (22), 16/06 Festival St Génies de Camolas (30) + **April May & the Oaks**, 17/06 Festival Langrune sur Mer (14), 23/06 Poiré sur Vie (85) solo

Liane Edwards-05/05 Begu St Eloi (27) band, 10/05 Café Bacchus Château Thierry (02) band, 11/05 Blues Café Apeldoorn (NL) band, 12/05 Café de Klomp Etten Leur (NL) band, 13/05 Club Rock Trelon (59) band, 19/05 Festival Fort Rainbow Cestas (33) band, 26/05 Chasselay (69) band

Lilly West-05/05 Saulzais le Potier (18) solo, 20/05 Aiserey (21) band, 26/05 le Cézanne Faubourg Constant Craonne sur Arzon (43) band, 02/06 la Roche sur Yon (85) Bang sous la Roche band, 16/06 Roquemaure les Halles la Pousterle (30) band, 24/06 Andrézieux Bouthéon band

Lone Rangers-25/05 Billy Bob Disneyland Paris, 26/05 Tribute to Bobby Clarke Hotel Méridien Etoile Porte Maillot Paris

Longroad Bluegrass Band-16-17/06 Festival Autour du Banjo Marguerittes (30)

M Soul-04/05 Au Coin du Bar le Zornhoff Monswiller + **Olivier Aslan**, 11/05 Casino de Blotzheim + **O.Aslan, JP Distel, F Bedez, Tara Esther**, 26/05 Casa Loca Haguenau, 21/06 O'Flaherty's Namur (B), 22/06 la Cuve à Bières Charleroi (B), 23/06 la Ruche Théâtre Charleroi (B)

Marc Bozonnet-31/05 Cosy Montparnasse Bd Vaugirard Paris 15^{ème}

Mariotti Brothers-09-10/06 Bellevue Genève (CH), 22/06 Maillane (13)

Mary-Lou-21/06 Plein Air Bassens (33) →

Mary Reynaud-25/05 Ninkasi Tignieu (38) solo, 31/05 Au Groom Lyon 1^{er} + **Manu Bertrand**, 02/06 Cap's Chanas (38) + **Franck Carducci**, 16/06 Poney Fringuant Sacquenay (21) + **Franck Carducci**, 21/06 Bibliothèque Municipale de Lyon 3^{ème} 16h solo + Cloître Hôtel Dieu 1^{er} 20h



Moonlight Sawampers-19-20-21/05 Fête Lutte Ouvrière Presles (95), 21/06 Resto le Mesturet rue Richelieu Paris 2^{ème}

Old Man River-06/05 Niévroz (01)

Open Road-01/06 Billy Bob's Disneyland Paris, 30/06 Villeneuve St Germain (02)

The Partners-12/05 Aulnay sous Bois (93), 13/05 Phil à Bondoufle, 09/06 Ormoy (91), 23/06 Festival Coudray Montceaux (91), 28/06 Paris 16^{ème}, 01/07 la Ferme de Aulnay sous Bois (Bikers)

Paul Mac Bonvin-08/06 Pre d'Orvins, Berne (CH), 29/06 **les Bullfrogs** St Léonard Lac Souterrain, 30/06 Montreveyres Vaud (CH), 05/07 Lutry Vaud (CH), 08/07 la Roque d'Anthéron (13)

Pat Country-05/05 Perwez (B), 06/05 Relais de Falemprise (B), 20/05 Ste Ménéhould (51) + **Toly**, 26/05 Boussois (59), 01/06 Restaurant Dancing le St Loup Marche en Famennes (B), 02/06 Thionville (57), 03/06 Charleville Mézières (08), 23/06 Erquelinnes (B) + **Country Wings**, 30/06 Seneffles (B)

Ramblin'Pickers-18/05 le Road's Riders la Garde (83), 19/05 Cabasse (83), 23/06 Dol de Bretagne (35), 28/06 l'Anecdote Paris 12^{ème} (75), 29/06 la Goguette la Charité sur Loire (58)

Red Cabbage-04/05 V & B Cholet (49), 11/05 Pub Arradon Arradon (56), 18/05 St Brévin les Pins Chez Arnold (44), 09/06 Au Scott St Nazaire (44), 21/06 Auberge des Rochelets St Brévin l'Océan, 30/06 Couéron Bistro du Cheval Blanc (44)

Redneck Steel Riders-04/05 Bistrot du Cheval Blanc Couéron (44), 02/06 la Rose des Vents Piriac sur Mer (44), 30/06 Fête du Lac St Viaud (44)

Rockin'Chairs-05/05 Malabar City Boudevilliers (CH), 10/06 Rencontre in the Basque Country St Pée sur Nivelle (64), 21/06 Place de la Colonne la Garenne Colombes (92), 23/06 Camping Canada Epône (78)

Rodeo-05/05 Seppois le Bas (68), 02/06 Bantzenheim (68), 09/06 Kirchheim (67), 16-17/06 Mertzwiller (67), 30/06 Eschau (67)

Rose Alleyson-12/05 Limonest (69), 25/05 la Passerelle Lentilly (69), 24/06 Festival le Cou-dray Montceaux (91)

Rousin'Cousins-10/05 Bar le Gambrinus Alès (30), 02/06 Grandrieu (48)

Rusty Legs-12/05 12^{ème} Anniversaire St Jean de Sauve (86), 19/05 Colomiers (31), 26/05 Chaussin (39), 03/06 Latresne (33), 09/06 Chue (41), 23/06 Festival de Muret (31), 30/06 Millau (12), 08/07 Festival de Samoens (74)

Sandy & the Prairie Dogs-19/05 la Saussaye (27)



← **Spirit of Memphis**-05/05 Cou-tances (50), 26/05 Deauville (14), 21/06 Mondeville (14), 24/06 Soliers (14), 30/06 Plouescat (29) (**Avec le groupe Bus Stop**)

Studebakers-10/05 Bar le Gambri-nus Alès (30), 10/06 Barbers Meet-ing Alstrad Stadium Montpellier (34), 12/06 Domaine Serre d'Avène St Christol (30), 24/06 Cité Blanche de Lafarge Viviers (07)

Stratageme Country-04/05 Restaurant Oncle Scott's Honfleur (14) duo

Subway Cowboys-10/05 Festival Musiques du Monde Montatair (60), 24/06 Sathonay (69)

Texas Line-12/05, 19/05, 26/05, 09/06, 16/06, 23/06 Rêves de Bisons Muchedent (76), 20/05 Andé (27), 21/06 Isigny sur Mer (14)

Texas Side Step-05/05 Port sur Saône (70), 12/05 Florange (57), 26/05 St Nabor (57)

Thierry Lecocq-03-21-22/05 Théâtre de Meaux (77) + **Th Ganchou & Choral 77**, 22/05 Fondation Napoléon Paris, 26/05 Centre Culturel Puteaux (92) + **Jim Stuart**, 08/06 Annemasse, 09-10/06 Berne (CH), 16-17/06 Chateauneuf les Martigues + **Buddy Jewell, Mr Jay**, 23/06 Festival Voghera (IT), 28/06 US Embassy Paris + **Emilie Vidrine**, 06/07 Festival Vinstra (NO)

Toly-05/05 Epernay (51), 12/05 Ferme du Chatel Aulnay l'Aître, 13/05 Charleville Mézières (08), 19-20/05 Ste Menehould (51), 26/05 Joigny sur Meuse (08), 02/06 Geisposheim (67), 09/06 Forfry (77), 10/06 Blendecques (62), 16/06 Lucquy (08), 30/06 Villeneuve St Germain (02)

Twang T-08/06 Chambéry, 10/06 Valignay (03), 21/06 Tarare, 06/07 Roanne

West Gones-26/05 Chasselay (69), 22/06 Centre Social du Point du Jour Extérieur Tassin (69)

Autres Evènements :

American Journeys Cambrai-25-26-27/05 Palais des Grottes avec Jill Fisher (D), the Dukes (D), Doctor Django & his Nurses (DK), the Jazz Music Orchestra (B), Bun Jon & the Big Jive (D), Pert Near Sandstone (US), Scott Southworth & Band (US), the SLVR Tongues (US), the Jerry Khan Bangers, Loretta & the Bad Kings, the Bungalow Sisters, Tribute to Hallyday
www.american-journeys.com capnord1@orange.fr 03 27 78 51 75

Tournée Joey Greco-02/06 Casino Bagnoles de l'Orne, 03/06 Flers, 07/06 la Mare au Diable Palaiseau, 09/06 Cabaret la Castafiore Nantillé (17), 13/06 Anniversaire Johnny Jazz Café Montparnasse, 15/06 Anniversaire Johnny Casino Bordeaux, 16/06 Restaurant le Comté d'Ornon Gradignan (33), 17/06 Plein Air Royan, 19/06 Cosy Montparnasse (repertoire Vince Taylor et les Rocks les Plus Terribles de Johnny).

Bagneux-16/06 Country Music Tour, les Peupleraies, Bagneux (49) Entrée gratuite avec Pierre Lorry, Gil Roberts, Sabrina de Filippo + les Crazy Birds countrymusic2018@outlook.fr

Sathonay Camp-24/06 20 Ans de Texass, 10h30 à 18h, Entrée gratuite, Parc de la Combe, avec les Subway Cowboys + Western Spirit, 04 72 54 34 19 – 06 62 28 16 56

20^{ème} Country Rock Festival la Roque d'Anthéron-07-08/07 à la Roque (13), Entrée gratuite, avec Sdi Roots & Drive, GRP Country, Daniel T Coates (US), Elise & the Sugar Sweets, Dche Highway, Paul Mac Bonvin (CH) www.countryroque.com

Prochain Numéro du CWB :

Programmes de Craponne sur Arzon, Barvaux, le Barp, Equiblues St Agrève, Beauvais, Gstaad + d'autres festivals qui vont nous parvenir.

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité de nos groupes et artistes pour soutenir la musique live dans nos contrées.

Aziliz Manrow est actuellement en plein écriture de son premier album d'auteur-compositrice. Nous aurons le loisir d'en reparler vu que sa sortie n'est prévue que pour 2019

La formation lyonnaise **West Gones** prépare son deuxième album.

La formation francilienne **Moonlight Swampers** nous signale qu'elle est désormais « bookable » sur le site livetonight.

Le groupe bourguignon de cajun et zydeco **Blue Bayou** fête ses 25 ans le 12 mai au café-théâtre du Creusot en Saône et Loire.

Nostalgique des Creedence, voici un groupe qui va ressusciter bien des souvenirs : **Old Man River**.

Cette nouvelle formation (moins de trois ans) est constituée de quatre musiciens Lyonnais et du bord de Saône (Jassans, Trévoux) qui ont le désir commun de faire revivre la musique de John Fogerty et de ses complices du CCR. Ils reprennent donc bien des classiques que tout un chacun connaît sans pour autant savoir que ce groupe au nom bizarre, Creedence Clearwater Revival, en est à l'origine : Proud Mary, Born On The Bayou, Bad Moon Rising, ...



Après la dissolution du quatuor en 1972 John Fogerty a enregistré plusieurs albums, le plus souvent nettement orientés country. Cela permet à notre gang des Lyonnais de pouvoir animer des manifestations country aussi bien que de fournir les rocks nécessaires aux conventions de bikers ou de tatoueurs. Jean-Jacques Fanciullotti en est le chanteur/guitariste, Peter Mayer (Pony Express) le bassiste, Franck Lévêque le batteur et Bernard Broner l'harmoniciste/guitariste/organiste. Pas encore de site mais le groupe est sur Face book. Omr01@orange.fr

Non, non, le **Nashville Band** n'est pas mort. La formation bretonne s'est même renforcée avec l'arrivée de trois musiciennes. Armelle est au piano, flûte harmonica, banjo et chant. Caroline est au chant, Alexandra à la guitare et au chant. Que reste t-il pour les garçons ? La guitare et le chant pour Dan ainsi que pour Gérard. Côté répertoire il est fort varié, passant de Johnny Cash à Ann Taylor, de Dolly Parton à Bob Dylan, de Keith Urban à John Denver sans oublier Hugues Aufray, Jon Baez, Willie Nelson ou même les Beatles. Des reprises en français, des compos et des surprises.

Les danseurs bourguignons seront sans doute intéressés par le Top 50 des chorégraphies les plus dansées dans les bals de la Côte d'Or et au-delà (150 km autour de Montbar). 120 bals et 1150 chorés différentes (si vous les retenez, vous ne serez jamais menacés par Alzheimer). Contactez Claude Grandjean de l'association Country Lovers 21 à Montbard (21) site <http://country-lovers-21.ekablog.com/top-50-des-danses-p362579>

Toujours en Bourgogne, mais plus bas, en Saône et Loire, le groupe **Dju' & the Moonbeams** vient de se doter d'un nouveau guitariste solo, Julien Tombois. Ce dernier avait été un des membres fondateurs d'un trio lyonnais de jazz manouche, Cornegidouille.



Le nouvel album de la formation bretonne **Lonesome Day**, *Ce Q'On Peut Dire ... Ou Pas*, sera pop/folk et ne comprendra que des compositions originales en français. Marion est au chant, harmonica, lap steel, ukulele, basse et percussions alors que Jean-Paul officie à la guitare, mandoline, flûte et chant.
<http://lonesomeday.pagesperso-orange.fr>

C'est en 2015 que le duo **Crazy Pug** voit le jour. Deux copains de longue date, l'un d'Albi et l'autre de Carcassonne, décident de conjuguer guitare et basse pour bourlinguer dans le sud-ouest. David Rubio, chanteur/guitariste, a fait sa première scène à l'âge de 11 ans.

Stef Blanc, bassiste, a accompagné la chanteuse Olivia Ruiz durant 6 ans sur les scènes internationales. En 2017 les deux potes décident d'accueillir deux musiciennes pour former un quatuor. Elodie Longuemard sévit à la batterie et chante également. Cécilia Bresson est une multi instrumentiste : violon, mandoline, guitare, flûte, accordéon et chant. Le répertoire du groupe est très large. Du country-rock (Trace Adkins, Big & Rich, Alabama), du traditionnel (Wayfaring Stranger), du swing, du rock'n'roll et rockabilly, de l'irish... Mais toujours il vous fera danser.
Crazypug15@gmail.com

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille



Notre tableau des radios avait besoin d'un sérieux nettoyage. Beaucoup d'émissions, et même de radios, ayant cessé leurs activités. Nous vous encourageons à écouter ceux qui persistent dans leur (bénévole) mission de diffuser sur les ondes cette musique que nous aimons tous.. Merci de nous signaler les oublis ou erreurs : il n'est pas simple de se brancher tous les jours à différentes heures pour effectuer les vérifications. Signalez-nous toute émission country que vous connaissez et qui serait absente de ce tableau.

Ts les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard Vieules	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighwayradio.com/
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Fred's Country		www.fredscountry.com
24h00 / 24h00	Radio Official Jin West	Jin West	http://radioofficialjinwest.e-monsite.com/
24h00 / 24h00	CHD Radio Country	Lilly le Valois	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index
24h00 / 24h00	Wild Country	Stephen Veuillet	www.wildcountrymusic-radioshow.com
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 - 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique
24h00 / 24h00	Est en Ouest	René Moreau	http://www.est-en-ouest.com/

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André Leclerc	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
20h00 - 22h00	Country Jamboree	Dominique Guiard	www.ltu-radio.fr Brest
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Mardi

19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h30 - 22h00	Free Country	Pas d'animateur	www.radio-liberte.com ?
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
17h00 - 18h00	Country Show	Patrick	http://www.rigfm.fr
18h30 - 20h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Jeudi

04h30 - 06h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
19h00 - 20h00	Country Valley	Claude et Nath	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index RVL 76
19h00 - 21h00	Sur Les Routes De La Country	Rolland et Cowboy Dom	www.radiovfm.fr Agen 47
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Vendredi

04h30 - 06h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emeraude.org
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Samedi

10h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.fm43.com
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
12h00	Pure Country FM	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
14h00 - 16h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqgg.fr
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
20h00 - 21h00	Destination Country Music	Fred Paris	www.radiopluriel.fr
20h30 - 22h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno Duquesnoy	Libellule FM
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com