

CWB



Country Web Bulletin

N° 107 - Septembre - Octobre 2018



Michael Peterson

Bonjour,

J'ai accepté, sur la demande de Gilles Bataille qui souhaitait mettre un terme dans son activité de rédaction et mise en forme du Country Web Bulletin de le remplacer.

Je voudrais remercier Gilles, dit Gillou qui pendant dix années a assuré cette fonction afin que vive la Country Music en France.

Tous ceux qui aiment ce courant musical doivent s'investir afin de mieux le faire connaître dans notre pays, c'est à ce titre que j'ai donné mon accord, j'espère être à la hauteur de la tâche qu'il m'a confié.

Gérard VIEULES

Sommaire

Artiste à l'affiche : Michael Peterson par Gérard Vieules.

Autour des albums - Chronique CD par Marion Lacroix

The Musical Choice of Gilbert par Gilbert Bereau

Nécrologie : Une pensée pour Gilbert Bereau par JP Vinel

Sur la route des Festivals Equiblues2018 par Gérard Vieules

Billet d'humeur par Jacques Donjon

Demandez le Programme Evreux2018

Les Records des premières Places par Jacques Dufour

Rencontre avec Joelynn Avril par Jacques Dufour

Made in France par Jacques Dufour

L'Agenda



Michael Peterson

Michael James Peterson, né le 7 août 1959 né à Tucson, Arizona est un artiste Américain de musique country américain.

Dès son plus jeune âge, il a été influencé par la musique que sa grand-mère écoutait, à travers des artistes comme Cole Porter et Roger Miller.



Cole Porter – Roger Miller



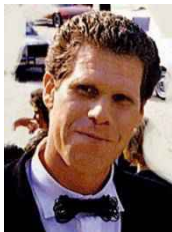
Michael grandit à Richland, Washington et fréquente l'école secondaire Richland High School à Richland, WA. Il va obtenir des bourses pour ses activités (musique et football) et intègre la Pacific Lutheran University de Tacoma, Washington.



RICHLAND
Bombers

Lors de ses études (diplômé de Richland en 1977), il faisait partie de l'équipe de football pour les Bombers de Richland ; équipe qui va être championne nationale de la division II de la NAIA en 1980. A cette époque, il ne pouvait pas se décider ; entre devenir footballeur professionnel ou entreprendre une carrière dans la musique afin de gagner sa vie.

Dans son activité sportive, l'un de ses coéquipiers, Brad Westering, travaillait également comme producteur pour Deniece Williams, dont il était l'époux (chanteuse Soul - R&B - Disco - Gospel).

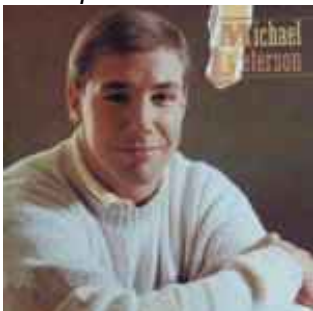


Grâce à Brad, Michael écrit des chansons pour Denice Williams, ainsi que pour des têtes d'affiche de chants Gospel (headliners The Imperials), cette activité dura environ deux ans.

Brad Westering & Deniece Williams

C'est ainsi que Michael sort un premier album éponyme **Michael Peterson**, qui se compose de chansons chrétiennes contemporaines, sous le label Sparrow Records en 1986.

Il écrit plusieurs chansons pour une utilisation potentielle par Brad Westering, et il se rend de temps en temps à Nashville.



Michael Peterson commence à travailler professionnellement comme auteur-compositeur à la fin de 1995, après avoir créé des liens avec des écrivains comme DeWayne Blackwell, Josh Leo et Robert Ellis Orrall. (Tous deux artistes, chanteurs et compositeurs)

Encouragé par ces derniers à s'essayer à l'enregistrement, Michael produit une démo qu'il présente à quelques labels.

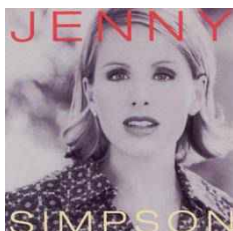
C'est en décembre 1996, que Michael signe avec label Reprise Records, une division du Warner Music Group. Son premier single, **Drink, Swear, Steal & Lie**, est sorti cette année-là, se classant 3^{ème} au Billboard country charts

Un album éponyme va suivre (Ne pas confondre avec celui produit en 1986!), duquel sortent en 1997 deux singles : *Drink, Swear, Steal & Lie* et *From Here to Eternity*, chanson qui se classe n°1 tandis que les deux autres singles *When the Bartender Cries* au n° 37 et *By the Livre* sortis en 1998, se classent respectivement à la 37^{ème} et 19^{ème} place.

L'album certifié or par la RIAA (Recording Industry Association of America est une association interprofessionnelle qui défend les intérêts de l'industrie du disque) pour la vente de 500 000 exemplaires aux États-Unis.

En 1997, Michael Peterson a également été nommé artiste masculin de l'année par le Billboard magazine

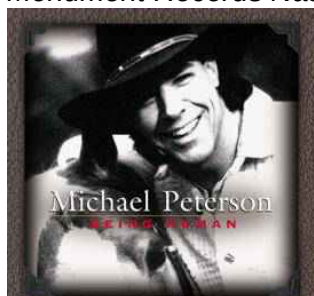
En 1998, Michael Peterson chante en duo avec Jenny Simpson sur l'album éponyme de cette dernière. Cette même année, il fait également une apparition dans un épisode de "Walker, Texas Ranger", appelé "Eyes of a Ranger".



1999 c'est la sortie de son 2^{ème} album, *Being Human*, duquel seront extraits deux singles : *Somethin about a Sunday*, n'a pas atteint le top 40, et *Sure Feels Real Good* a atteint le n° 39.

Toujours en 1999, Michael Peterson a co-écrit la chanson titre de l'album Travis Tritt *No More Looking over My Shoulder*

Après un album Super Hits pour le label, Michael Peterson quitte Warner Music Group et signe chez Monument Records Nashville.



Son troisième album studio, *Modern Man*, devait sortir en 2002 pour le label, mais pour cause de restructuration du label, il ne sera pas publié aux Etats-Unis. AGR, un label européen, a acquis l'album et l'a publié en Europe en 2004.

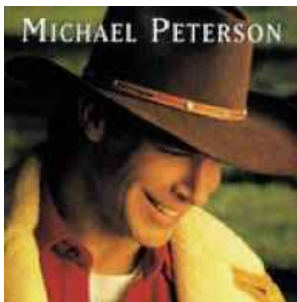
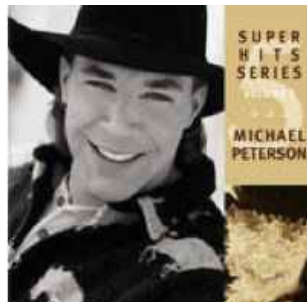
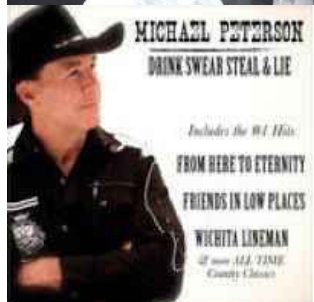


Six singles ont été libérés en Europe, y compris la propre interprétation de Peterson *No More Looking Over My Shoulder*. Le titre *Right About Now*, sera repris par l'artiste Ty Herndon a sorti plus tard en 2007.



Les chansons de Michael ont été enregistrées par des superstars comme Travis Tritt, Timothy B. Schmit (The Eagles), The Classic Imperials, Ty Herndon, John Berry et Deniece.

Discographie (partielle)



En 2013, l'Album intitulé *We are Veterans* est le 17^{ème} album de sa carrière. Il contient les chansons les plus souvent demandées par les vétérans lors des centaines de concerts que Michael a eu le privilège de présenter aux vétérans et aux familles des militaires depuis 2008.



Depuis 30 ans, Michael Peterson crée de la musique et des rires, divertissant le public du monde entier. Grand ambassadeur de l'industrie de la musique country, œuvrant sans relâche pour des œuvres caritatives, Michael met sa générosité au service de l'humain.



Il s'investit dans des organisations comme : Special Olympics, Selective Service, Ronald McDonald House, the USO, St Jude Children's research hospital, the American Legion, etc. ; ainsi que dans des actions liées à la protection de l'environnement.

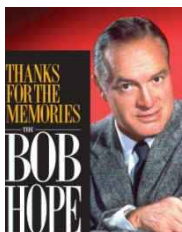


Michael Peterson nommé aux Grammy Awards ; il reçoit en 2008, le prix **Spirit of Hope**, à travers lequel il est reconnu pour son dévouement et sa contribution continue aux troupes des forces armées des États-Unis.

(Le prix Spirit of Hope est décerné chaque année à des Américains distingués pour leur patriotisme et le service rendu aux troupes à l'image de l'engagement de Bob Hope).

Dans le cadre de l'USO (United Service Organizations Inc. (L'USO est une organisation à but non lucratif qui organise des divertissements en direct aux membres des forces armées des États-Unis et à leurs familles, aux USA ou sur les champs d'intervention militaire); il fera 11

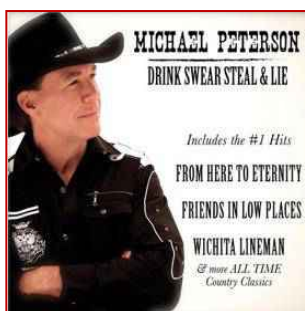
tournées et plus de 150 représentations pour des hommes et des femmes déployés en Irak, en Afghanistan et en Corée du Sud.



Michael Peterson est marié à Jill Willig Chambers, qui est Colonel (R) U.S. Army, ils habitent à Las Vegas après avoir vécu à Nashville pendant 17 ans. La famille se compose de trois filles : Amanda, Lauren et Gwynn Miller ; cette dernière suit les traces de la Maman, elle est Capitaine et sert dans l'armée américaine à Fort Benning en Georgie.



Gwynn & Jill



Le 18^{ème} album **Drink Swear Steal & Lie** est sorti le 31 janvier 2018. Michael connaît bien l'Europe pour y avoir fait déjà de nombreuses scènes : Italie, Suisse avec le festival de Gstaad, Craponne-France, Francfort-Allemagne, Londres-Angleterre.

Michael apprécie particulièrement des artistes tels que : Johnny Mercer, Willie Nelson, Jim Croce, James Taylor et Bob Bennett pour n'en nommer que quelques-uns.



Quand ils ne sont pas en tournée en Europe ou à la maison pour servir des vétérans à travers le pays, Michael et Jill passent la majeure partie de leur temps à Branson Missouri, où Michael est directeur musical, (chant et guitare) du Raiding The Country Vault.



Michael Peterson entreprend une tournée Européenne en 2018, il sera à St Agrève France (Equiblues) le 14 Août, puis en Allemagne pour The Four Corners Music-Hall, suivi par prestation sur le Salardu Country Rock Festival le 25 Aout (Espagne) et sur la scène du festival international de Country Music à Santa Susanna courant Octobre. Michael Peterson est accompagné dans sa tournée par E.U. Band country music.



Concert sur Equiblues 2018 : <https://youtu.be/-Djd0Gxzpql>

Par Gérard Vieules

Autour des Albums - Chronique CD

Sometimes Dogs Bark at Nothing – J.P. Harris



Son dernier album qui sortira au début d'octobre. Comme dit sa biographie, pour les fans de Cash, June Carter, Chris Ledoux ou Waylon. Certains ont eu la chance de le voir à Equiblues en 2013. Lui-même ne se considère pas comme un musicien, mais comme un menuisier qui écrit des chansons country. Il a attendu quatre ans avant de sortir cet album. Il est né à Montgomery Alabama, où il a quitté la maison à 14 ans pour voyager comme un hobo à travers le pays dans des trains de fret, effectuant des petits boulots et en vivant sans confort durant plus d'une décennie. Harris écrit et interprète la musique country depuis près de dix ans, publiant son premier album,

« I'll Keep Calling » en 2012, suivi de « Home Is Where the Hurt Is » en 2014, qui a vu sa réputation grimper à la fois parmi les fans de Country et des critiques dans les principaux magazines dont Rolling Stone. Pour ce CD, son troisième album, il a fait appel à une poignée de ses musiciens préférés et au producteur Morgan Jahnig (Old Crow Medicine Show).

Il n'y a eu aucune répétition, dans un studio avec des multi-instrumentistes, un total de six

musiciens pour la session d'enregistrement complète. Tout le monde a joué au moins deux instruments.

Et le résultat est cet excellent album, bien Country, à écouter et réécouter.

Forever Country - Olivia Douglas



Une jeune irlandaise qui a produit cet album en juin. C'est après avoir participé à un concours de chant en 2016 qu'elle s'est imposée sur la scène irlandaise.

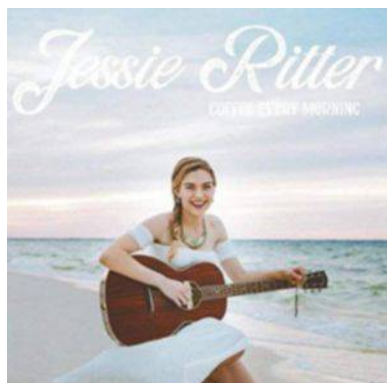
C'est un disque de reprises dont certaines sont des standards de la Country Music, comme « Stand By Your Man », « Blue Moon Of Kentucky », « Bright Lights And Country Music » ou « Jambalaya » de Hank Williams. Ils sont tous interprétés de belle façon avec sa voix, très agréable à écouter, et une touche irlandaise qu'on trouve notamment dans « Leaving Tipperary ».

Elle est aussi musicienne depuis tout jeune et joue parfaitement de l'accordéon puisqu'en 2005, Olivia s'est classée deuxième au « All-Ireland Fleadh » chez les moins de 18 ans.

En mars, elle a été invitée pour représenter le meilleur de la Country Music irlandaise sur la scène Sunday World au C2C Festival de Dublin. Le même soir que Tim McGraw, Faith Hill, Brett Young, Kelsea Ballerini et Old Dominion.

Du traditionnel, chanté par une irlandaise, qui devrait ravir les amateurs.

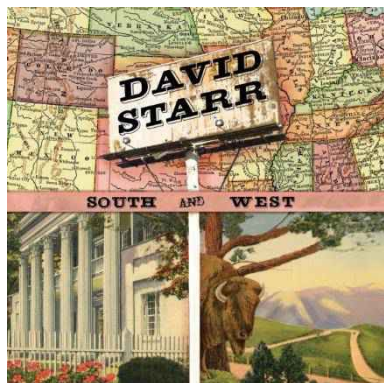
Coffee Every Morning - Jessie Ritter



Jessie Ritter est une chanteuse et compositrice de Country basée à Pensacola, en Floride. Elle a grandi dans des fermes du sud-est du Missouri. Elle a commencé à composer très jeune et ses premières chansons étaient interprétées principalement pour le bétail du voisin. A dix-huit ans elle a poursuivi ses études à Nashville où elle a obtenu un diplôme et développé sa voix dans la communauté des compositeurs de Music City.

Son premier EP « Stories Told » mêle le folk traditionnel, le folk moderne et sa composition musicale.

Jessie a commencé sa carrière musicale à temps plein, passant deux ans à parcourir le monde en chantant sur des bateaux de croisière. Les performances nocturnes des classiques country, rock, soul et pop ont prouvé que Jessie était à l'aise sur scène où qu'elle soit. Une aventure qui l'a emmenée d'Australie en Europe à New York, et finalement en Floride. C'est son premier album en cet été 2018. Un mélange de Country moderne, voire Country Pop et une bonne reprise du « Jolene » de Dolly. Bon album moderne mais sans renier son côté Country.



South And West - David Starr

L'auteur-compositeur américain David Starr a sorti un nouvel album « South and West » le 8 juin. Un mélange de ses compositions et celles d'auteurs connus comme Tia McGraff ou Irene Kelly qu'on trouve dans les cœurs dans « Don't Give Me Hope » qu'elle a co-écrit avec David et qui est son premier single. On retrouve aussi une reprise de « Country

Comfort » d'Elton John et de Bernie Taupin qui se trouve parmi 11 chansons écrites ou co-écrites

par Starr.

La sortie de *South and West* coïncide avec l'inauguration du Grand Mesa Arts Centre à Cedaredge, un centre culturel dont il a aidé à la conception afin d'attirer des musiciens itinérants et de permettre à des artistes d'exposer leurs œuvres ou leur talent dans le sud-ouest du Colorado.

Comme le déclare son producteur John Oates, sa musique est authentique, ses chansons sont honnêtes, pleines d'émotion et de vérité.

Par Marion Lacroix

The Musical Choice of Gilbert

Nous rendons hommage à Gilbert Bereau décédé le 16 Août 2018. Gilbert, un passionné de Musiques a œuvré afin que la Country Music soit mieux connue. C'était un homme généreux, plein d'humour qui possédait une grande culture musicale. Rencontré sur le festival d'Equiblués, nous nous retrouvions chaque année et partageons nos idées. Depuis 2 ans il produisait pour WRCF, la rubrique "The musical Choice of Gilbert". Voici sa dernière émission.



Gilbert BEREAU –2018 – Saison 15 - Les estivales **Week 33**

Son Intro

Après le détour de la semaine dernière, continuons notre sélection de musique country traditionnelle éditée en cette année 2018. Écoutons des musiciens qui ont essayé d'échapper à l'assimilation qui fait que tout

ressemble à tout ... et bientôt à plus rien ! Peu de vedettes, donc des morceaux que WRCF est heureuse de vous aider à découvrir et propose à votre jugement. Une paire de titres ne reflète pas un album et ces disques offrent un contenu varié ; ils méritent donc votre écoute ... et plus si affinité. Tout est disponible sur le Net, en CD, vinyle et en téléchargement au titre ...mais aussi et surtout, auprès de votre vieux disquaire préféré.

BONNIE MONTGOMERY– **Forever** - (2/2018 _ label : autoproduit) Plage 5 : "*Alleyways and Castles*"

Cette jeune femme est née en Arkansas, à une cinquantaine de kms de Little Rock où ses parents tenaient un magasin de disques.

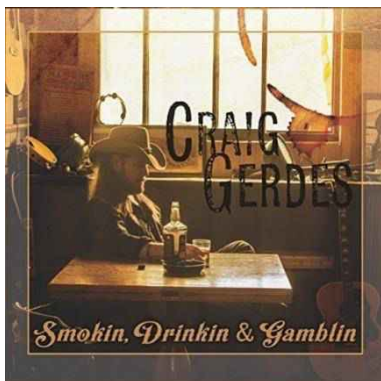
Elle a poursuivi une formation classique de chanteuse d'opéra au conservatoire de Kansas City



avant de lancer sa carrière actuelle de chanteuse de country ; musique qui avait bercé son enfance. Une courte participation à un trio de jeunes femmes, the Wildflowers et voici son second album après celui éponyme de 2014, lequel avait été précédé par deux EP en 2011 et 2013. Un disque à ranger dans le bac 'Americana' même s'il contient des compositions assurément country. Une voix bien assurée et haut perchée, de belles guitares, de jolies envolées de fiddle mais qui, à l'occasion, peut sonner comme son cousin européen ...Ce 'concept album' a été enregistré aux 'Dale Watson's Ameripolitan Studios', et le

maître des lieux est venu apporter son soutien pour le titre suivant. Plage 8: "*Goin' out Tonight*" (duo avec Dale Watson / 4:21)

CRAIG GERDES - *Smokin' Drinkin' & Gamblin'* - (2/2018 _ label: Sol Records)



Plage 1: "*Smokin', Drinkin' and Gamblin'*" (3:56). Premier album pour ce jeune barbu et chevelu qui nous rappelle la belle époque des Outlaws ; mais n'a-t-il pas bossé avec Billy Joe Shaver ? Originaire de Benson (Illinois) et doté d'une superbe voix grave, il nous propose son Honky Tonk texan. Encore un enfant prodige puisque la petite histoire veut qu'il ait attaqué guitare et chant dès dix ans dans le groupe de papa avec des reprises de J. Cash, G. Jones ou M. Haggard avant que de se mettre à la composition à douze ! Un court passage par Nashville, un petit boulot de compositeur mais en écoutant sa musique vous comprendrez vite pourquoi cela ne pouvait marcher. Un CD de

seulement 9 titres mais qui tourne près de 39 mn lorsque d'autres dépassent juste la demi-heure avec 12 ! En aurait-il rajouté 2 ou 3 qu'il eût fallu qu'ils fussent de grande qualité pour que la face de ce bel album en soit changée !!! Des compos et la reprise de "Slide off Your satin Sheets (Johnny Paycheck) ; après quelques secondes de certains titres, on peut penser avoir mis, par erreur, un CD de Waylon Jennings sur la platine. Plage 4: "*Redneck Sonsabitches*".

ELEVEN HUNDRED SPRINGS - *The Finer Things In Life* - (2/2018 _ label: Eleven Hundred Springs)

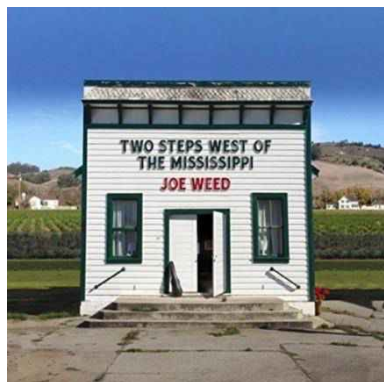


Plage 3: "*Never giving up* " (2:57)

Pas tout à fait un groupe inconnu puisque lancé il y a 20 ans à Dallas par Matt Hillyer (chant/guitare et Steve Berg (basse). Ces deux-là sont toujours fidèles au poste mais le reste de la composition du groupe a beaucoup changé durant des années qui ont vu le groupe évoluer du quatuor d'origine vers le sextet. A part les fondateurs, Jordan Hendrix (fiddle) est là depuis 2005 tandis que le reste de l'équipe est lui tout neuf. Une production d'une dizaine d'albums, en vingt ans est le témoin du succès du groupe, en particulier au Texas. Ce nouvel opus est dans la lignée des précédents avec des compositions originales, de jolies

orchestrations qui laissent une belle place au fiddle et la voix souple de Matt dont on attend que l'âge la rende plus grave. Le chant de la neuvième plage, "What Got lost at home" a été confié au guitariste Chad Rueffer qui possède une belle voix de Baryton. Un bel album copieux avec douze plages pour près de 47 minutes de musique. Plage 11 : "*Hard to believe* "

JOE WEED – *Two Steps West of the Mississippi* (2/2018 _ label: Highland Records)



- Plage 1: "*Lacassine two step*" (3:33)

Un petit détour instrumental avec le septième album sous son nom de ce musicien de Delkab (Illinois), aujourd'hui installé en Californie. Certes un violoniste de renom, mais qui touche à tout instrument doté de cordes. Faire plus traditionnel que cet album paraît difficile ; enraciné qu'il est dans le 'western fiddle' et où on entend presque les immigrants européens arrivant dans ce nouveau monde ; "Tortillas de maíz" est cependant une exception qui lorgne vers le Mexique voisin.

Un album en forme d'histoire concernant les danses, (Two-steps, valse ou polkas), le violon et le Mississippi dont Joe fit un jour la descente avec une espèce de chalutier. Pour ce CD, il fut rejoint par une foule de musiciens vedettes dont nous extrairons Rob Ickes (dobro), Norton Buffalo (harmonica) ou David Grier (guitare) ; nos excuses à tous les autres tout aussi talentueux. Un disque

dans lequel il faut entrer, mais où Joe démontre une nouvelle fois sa capacité à composer et arranger une musique qui plaît et demeure accessible au plus grand nombre. Page 1 : "[Dancing on Lake Pontchartrain](#)"

Une pensée pour Gilbert

Bien chers parents, amis et copains de Gilbert,



Alors que nous habitons à 6km l'un de l'autre, lui à Mérignac et moi à Pessac, nous nous sommes connus à Lavardac à l'occasion du festival de country-rock d'octobre 2011 ; ce festival organisé par une équipe autour de Gérard Desmeroux s'est arrêté en 2012 après une dizaine d'années d'existence. Gilbert était accompagnateur et chauffeur des vedettes qui venaient au festival mais c'est au bar, au final du 3ème jour du festival, que nous avons fait connaissance car je souhaitais acheter du Buzet qui était sponsor du Festival. Dès notre rencontre 2 éléments, la musique et le vin,

allaient nous rapprocher pendant 7 ans. Par la suite vinrent s'ajouter la marche et une certaine conception de la politique.

Gilbert, né le 02/02/1946 à Mérignac, a fait sa carrière professionnelle dans les télécoms et notamment France télécoms en tant que technicien supérieur et chef de projets de nombreuses installations en France et à l'étranger ; il a beaucoup voyagé pour son travail et en a profité pour découvrir de nombreux Pays (Argentine, USA, Liban, Vietnam ...).

Très jeune il s'est intéressé à la musique et notamment à la musique américaine : principalement Blues, Rockabilly, Jazz, Country, Soul, ainsi qu'à la bonne chanson de langue française. Il a acheté ses premiers disques dès l'âge de 15-16ans notamment chez des disquaires bordelais bien achalandés puis en fonction de ses déplacements en France et à l'étranger. Il est devenu progressivement comme Bernard Boyat, malheureusement disparu prématurément, une véritable encyclopédie de la musique.



Depuis son départ à la retraite, il y a une quinzaine d'années, il a consacré une part importante de son temps à accroître ses connaissances sur les différentes musiques en vue d'archiver et classer de nombreux musiciens et de réaliser des articles (Compte-rendu et critique de concerts et de CD) pour plusieurs revues de country-rock (Route de Memphis) et de Blues mais aussi pour un blog créé par Alain Mallaret (un des fondateurs de la revue de rock BIG BEAT) et enfin depuis une année et demie pour WRCF (World Radio Country Family de Montpellier). Il a été un acteur efficace pour l'accueil et l'échange avec de nombreux musiciens à l'occasion des festivals de Lavardac (country-rock) puis de Léognan (Jazz & Blues) où je l'ai entraîné et cela jusqu'au dernier festival de juin 2018.

Par ailleurs, en ma compagnie (photographe pour les

revues pour lesquelles Gilbert écrivait), depuis 7 ans il a participé en tant que spectateur actif à de très nombreux concerts et festivals à travers la France (notamment "Good Rock'in tonight" à Attignat, "Equiblues" à St Agrève, "American Tours Festival", soirées de la Côle à Villeneuve sur Lot, ...) et en région bordelaise (une centaine par an). Nous avons soutenu le "Marine Band Club" jusqu'à sa mise en sommeil en 2017 et Gilbert a établi des relations étroites avec Francis VIDAL, de l'association "Allez les filles" pour l'informer d'artistes susceptibles d'intéresser le festival RELACHE.

Il a su tisser des liens avec de très nombreux musiciens (pour écrire des articles, valoriser leur travail et pour leur indiquer des lieux possibles de concerts) ainsi qu'avec de nombreux spectateurs qu'il tenait informés par courriels des principaux concerts du mois dans la région bordelaise et au-delà.

Ayant, depuis 2009, avec quelques amis monté un groupe informel de marche hebdomadaire, il nous a rejoint avec Marylou en 2015 et a assuré le pilotage des sorties du groupe à partir d'avril 2017.

Jusqu'à la découverte de son cancer (début juillet 2018) il n'avait eu aucune maladie importante ni accident de santé ... la veille de sa mort, le 15 Août, bien que très affaibli, il pensait que sa santé irait mieux dans quelques mois et nous étions plusieurs à le penser tant sa volonté de vivre était grande ; il est mort en dormant.

C'est une cruelle perte pour sa famille, ses amis et la musique américaine mais il était un opposant déterminé au système politico-économique américain. Lecteur assidu de Sud-Ouest et du Canard Enchaîné, il aimait faire journellement des Soduku voire des mots fléchés. Il aimait la vie, la bonne bouffe et les bonnes bouteilles mais n'était pas croyant.

Pour ses copains et amis c'était : un super bonhomme, passionné, enthousiaste et chaleureux, grandement apprécié pour sa culture musicale, ses traits d'humour, sa gentillesse, l'homme en général.

Sa fougue manquera dans le paysage bordelais, ainsi que sa bonne humeur et son sourire. Mais aussi pour ceux qui te connaissaient bien, ton fichu caractère et ta mauvaise foi.

Gilbert tu es irremplaçable avec tes qualités et tes défauts !
Repose en Paix, nous nous retrouverons peut-être un jour !

Par Jean-Pierre Vinel

Equiblues 2018

SAINT AGREVE – ARDECHE – France

Pour le festival " Equiblues ", les années se suivent et ne se ressemblent pas, mais elles ont un point commun : la qualité, d'où la réussite. Un festival qui maintient sa tradition musicale : La Country Music

Les genres se mélangent et trouvent leur équilibre. La Musique, la Danse, le Rodéo et ses épreuves se côtoient pour le plus grand plaisir des festivaliers.

Le temps quoiqu' un peu humide le premier jour, s'arrange et laisse la fête s'épanouir dans les meilleures conditions.

Le Rodéo et ses épreuves chargées d'émotions et d'envolées spectaculaires comblent l'attente des spectateurs nombreux installés sur les gradins de l'Arène.





Kenda Lenseigne

Les Broncos et les Bulls sont montés par des cowboys courageux, les cascades et animations présentées par la troupe "Les Chevaux de prestige"; sans oublier la charmante Kenda Lenseigne dans le show du "Cowboy Mounted Shooting"; il ne fait pas bon se trouver dans sa ligne de mire 😊. Toute l'équipe organisatrice est là y compris plus de 180 bénévoles afin que la fête soit belle.

Vendredi 10 Août



Cyril et Lionel

Jean Christophe Chariwe

Il est temps que les festivités commencent. Place à la danse avec des stages animés par Jocelyne Rajon entourée de Lionel et Cyril. Une activité danse qui se poursuit sous le chapiteau par un bal avec DJ Chris aux manettes de sa platine. Au cours de l'après-midi, des activités équestres se déroulent dans la carrière2.



Pierre Lafont, Jeremy Barès, Bob Lalonne, Joey Reiter - Bob et Philippe Lafont

20h30 : le moment des concerts arrive, c'est le band **Equiblues All Stars** qui ouvre la soirée. Formé par Bob Lannone (chant et guitare), Jeremy Barès (guitare), Pierre Lafont (basse) et Joey Reiter (batterie); le quatuor met le feu sur la scène en jouant quelques morceaux de Rock qui décoiffent. <https://youtu.be/9yyG7KJHDWY>



Changement de plateau : **Doug Adkins** entre sur scène, c'est une valeur sûre de la country music. Doug, avec une voix riche et profonde, reprend plusieurs succès qui ont fait les beaux jours de ce style musical : *Wave on Wave*, *God blessed Texas*, etc.... Il va aussi interpréter quelques chansons de son dernier album : *Dirt Roads and Fence Lines*. <https://youtu.be/YxnkUT3U9NE>

Samedi 11 Août. The Pink Day ; une journée consacrée à la lutte contre le cancer.

Toutes les ventes faites sur la boutique du festival ainsi que les dons seront remis à un représentant de la ligue contre le cancer ; saluons cette démarche généreuse.

Ambiance américaine dans l'Arène avec le Rodéo : Bull Riders, Bareback Bronc Riders, Saddle Bronc Riders, épreuves entrecoupées par les animations suivantes :



- Tir avec Kenda Lenseigne (Cowboy Mounted Shooting).
- Cascades et spectacles équestres avec " Chevaux de Prestige".
- Epreuves de vitesse avec le " Relay Race" et le "Pony Express".
- Barrel Racing, Pole Bending, Cattle Penning, Ranch Sorting, 3 Man 2 Gate Sorting, Cattle Drive.

Le spectacle animé et présenté par Dan Collet & Christophe Megido.

Plus de précisions sur ces épreuves sur le site **Equiblues** : <https://www.equiblues.com/>
Un programme qui va se dérouler chaque jour, tout au long du festival.



Beau temps sur St Agrève, les festivaliers arrivent et commencent quelques achats auprès des nombreux commerçants qui occupent l'espace Market.

La matinée voit se dérouler des épreuves de "Cattle Penning" et "3 Man 2 Gate Sorting" Sous le chapiteau les danseurs foulent la piste animée par Jean Christophe Chariwe aux platines.

15h : c'est le moment attendu du Rodéo avec les Speakers Christophe Megido et Daniel Collet dit Dan qui remplace Mike Sandios.

Les passionnés de danses laissent la place, car c'est le moment du " Sound check " avec aux manettes Bob assisté par ses techniciens (Bob qui a ouvert le festival avec **Equiblues All Stars**.



20h30 : début de la soirée avec Andy **Martin** et son band. Originaire de Suisse, Andy déroule son concert fait de bonne country music traditionnelle ; nous pourrons découvrir quelques chansons de son dernier album **Ashes in the Wind**, mais surtout des reprises comme **Cabo San Lucas** de Toby Keith, **Ring of Fire** de Johnny Cash, **Corina Corina** de Ray Peterson (1965)

Have you ever seen the Rain de John Fogerty et autres succès, pour le plus grand bonheur des danseurs. <https://youtu.be/nrpAPHg0V6I>

Andy est accompagné par : Aaron Till (violon), Marcel Britt (basse), Michael Schweizer (guitare) et Domenico Russo Antunez (batterie).



22h00 : Changement de plateau, place aux **The Munsick Boys**. Une affaire de famille, le père Dave Munsick (chant et violon) est accompagné par ses trois fils Tris, Sam et Ian. De belles harmonies vocales, c'est plaisant à écouter.

<https://youtu.be/0NQv0jtgeUY>



Dernier concert de la soirée, **Buck Ford** arrive sur scène, charmant sourire aux lèvres ; ce jeune chanteur originaire de Californie, de Fairfield exactement, suspend sa carrière sportive comme pilote de Moto Cross pour devenir chanteur. Fan de George Strait, Merle Haggard, George Jones, il se produit avec The Time Jumpers, Vince Gill, puis monte son groupe. Doté d'une belle voix, Buck fait l'unanimité auprès du public, celui d'Equiblues confirme par de nombreux applaudissements lors du concert.

<https://youtu.be/c74722l29V8>

Pour mieux connaître Buck Ford : http://www.radiocountryfamily.info/crbst_125.html

Dimanche 12 Août

Belle matinée en ce mois d'Août, c'est le moment de déambuler aux milieux des 80 stands d'artisanat, sellerie, bijoux indiens, vêtements et autres produits. Les enfants trouvent leur bonheur dans un espace jeux qui leur est consacré.

Le bal puis le traditionnel Rodéo laissent le champ libre pour le début de soirée.

Saluons et remercions ici la disponibilité des bénévoles qui se mettent à l'écoute des besoins des festivaliers, particulièrement au bar et restaurant.

20h30 : **Fabien Collet** arrive ; l'artiste a fait du chemin depuis sa participation dans l'émission "The Voice" en 2016. Il manage le band **Cherry Blossom** composé de Laure Bonomo (violin et

voix), Maurice Pelissero (guitare), Jules Lapébie (basse), Paul Lagadec (Batterie). De l'humour, une belle voix, au plus près du public, Fabien établit le contact avec son auditoire, c'est un très bon début de soirée. <https://youtu.be/M5viO9ByM1M>



Fabien

Laure

Maurice

Avant le changement de plateau, c'est comme de coutume, l'élection de **Miss Rodéo** ; des six finalistes trois seront désignées comme gagnantes.



<https://youtu.be/imwylHyqi8A>

Miss Rodéo Equiblues 2018 : Morgane Coulomb de Savasse (Drôme).

Première dauphine : Maurane Wartel (Belgique), Deuxième dauphine: Ana Paula Morais Paris)



Morgane Coulomb

Maurane – Ana Paula

Changement de plateau, **Drew Fish** ce Texan originaire d'Austin prend la suite.



Drew, arrive seul en France, ce sont les musiciens de session : Jeremy Barès (guitare), Pierre Lafont (basse) et Joey Reiter (batterie), qui vont l'accompagner pendant son concert. On peut écouter [Sounds like a plan](#) et autres succès, mais le chanteur ne semble pas très à l'aise, particulièrement déconcerté (parfois) par les effets de guitare de Jeremy Barès ; Drew Fish, certainement l'artiste qui a produit le moins de sensations sur le public d'Equiblues.

<https://youtu.be/YPP7OIlC6PI>



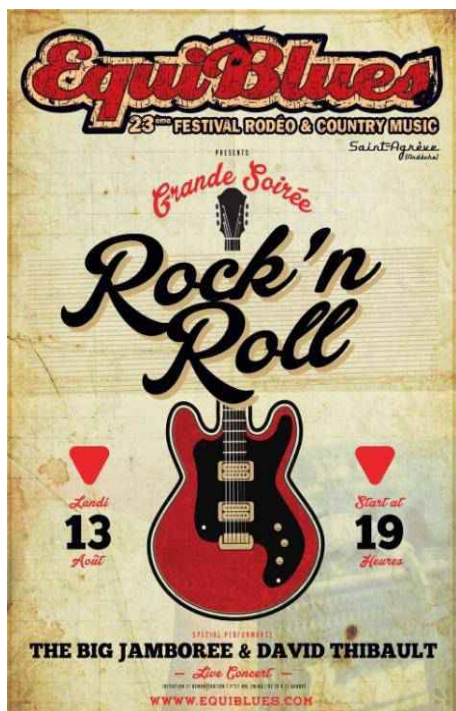
Dernier concert avec **Jeremy Pinnel** ; cet artiste originaire du Kentucky est accompagné par son band composé de : Adam Nurre

(vocal et basse), Chris Alley (batterie), Junior Tutwiler (Guitare).

Jeremy Pinnel c'est un peu le style de Waylon Jennings ou Whitney Morgan. Il interprète des chansons qui sont le reflet de sa vie, certainement pas très gaie, car Jeremy n'accrocha jamais un

sourire à ses lèvres lors de ses interprétations. Ce sont des chansons que l'on peut écouter dans des Honky-Tonk sombres et enfumés, c'était un bon concert.

Lundi 13 Août



Dès 8h s'ouvre une journée très complète avec des épreuves et animations dans l'Arène.

Ranch Sorting, Pole Bending, Cowboy Mounted Shooting, Finale 3 Man 2 Gate, Relay Race, XTrem Cowboy Race.

Pas de Rodéo en ce lundi de repos pour les Cowboys, qui viennent de : Pays-Bas, Brésil, Italie, Slovaquie et bien sûr de France.

19h00 : Sur le Floor, initiation au Lindy Hop et Charleston par l'association "Entre Nous", puis démonstration suivie d'un petit bal Swing.

La soirée est consacrée au Rock and Roll.

Cela est presque en phase avec l'anniversaire du décès du King Elvis Presley, le 16 Août 1977, il n'avait que 42 ans.

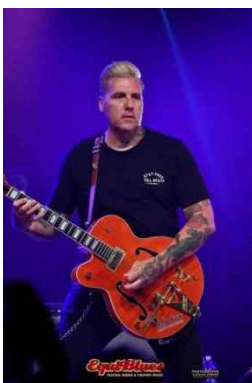
21h00 : Ambiance assurée avec l'excellent band espagnol originaire de Barcelone : **The Big Jamboree**.



Au chant **Augie Burr** accompagné par Manuel Casado (guitare), Marc Ferrier (piano), Cesc Miro (Trompette), Père Miro (Voix et saxophone), Ignasi Poch (voix et saxophone), Emilio Torres (batterie) et Juan Ramon (basse). <https://youtu.be/Qkx6mjyn5ns>

Le band a transmis au public son plaisir de jouer les meilleurs morceaux de Rhythm & Blues, Rock & Roll, Jump & Jive. Musique et bonne humeur avaient rendez-vous sur scène.

22h30 : **David Thibaut**.



Arrivé du Canada, reconnu pour ses interprétations liées à Elvis Presley, il participe en France à l'émission The Voice, saison 4, dans laquelle il finira à la 3^{ème} place en finale. Il interprète entr' autres quelques chansons d'Elvis, de Johnny Cash, cela aurait pu encore être plus plaisant à écouter si la voix n'avait pas été trop couverte

par la batterie. <https://youtu.be/lsQ7C9Z69hU>



Mardi 14 août C'est la finale du Rodéo, que le meilleur gagne : temps fatidique 8 secondes, temps minimum pendant lequel le Cowboy doit rester sur le dos de sa monture. Une belle finale comme à l'accoutumée, honorée par plusieurs milliers de personnes installées sur les gradins de l'Arène.

<https://youtu.be/0YoSmQulcKc>

20h30 : C'est l'heure de la soirée mémorable, avec **Michael Peterson**.



Artiste charismatique, Michael est aussi grand par sa taille que par son talent. Accompagné par les musiciens du E.U Band Country Music composé de : Mr Jay (Guitare), Thierry Lecocq (Violon, Mandoline), Jackson Mackay (Basse), Bastiaan Sluis (Batterie), Dietmar Waechtler (Pedal Steel), Emanuel Boch (Piano).



Michael déroule son concert d'une façon magistrale ; on écoute entr'autres quelques chansons de son dernier album : *Drink swear steal & lie*, à savoir : *From here to eternity* ou encore *Friends in low places*.

Beaucoup d'émotion dans ce concert de grande qualité.

<https://youtu.be/-Djd0GxzpgI>

Pour mieux le connaître : http://www.radiocountryfamily.info/crbst_84.html

22h00 : Place au Western Swing et à son représentant **Billy Mata**.



Billy Mata

Devon Dawson

Pour mieux le connaître : http://www.radiocountryfamily.info/crbst_197.html

Plus de deux heures de concert pendant lequel Billy Mata et son Band ont déroulé les meilleures chansons liées à ce style musical : *Corina Corina*, *Honky Tonk Stardust Cowboy*, *From Tennessee to Texas* et autres grands succès. A noter la présence de Miss Devon Dawson qui maîtrise le Yodel à travers la chanson : *I want to be a Cowboy Sweet heart*.

Le band se compose de : Billy Mata (Chant), Devon Dawson (Chant & Guitare) Richard Helsley (Violon), David Walters (Guitare), Jordan Stern (Batterie), Rodger Edgington (Pedal Steel), David Miller (Basse), Floyd Domino (Piano). Saluons la prestation de Billy et son Band : Excellente.

<https://youtu.be/eW-LfzRB28Q>

<https://youtu.be/aJEcMnCLhyw>

Mercredi 15 Août



Une journée consacrée au spectacle donné par la troupe **Chevaux de Prestige**.

John et ses partenaires offrent au public cascades et animations en tout genre, un bon

spectacle ou cavaliers et Chevaux sont en phase pour donner le meilleur.

<https://youtu.be/MGBF10M1f3E>

<https://youtu.be/KkP5Scp8Mdw>



Les bonnes choses ont une fin ; Equiblues 2018 s'achève.

Donnons un coup de chapeau aux organisateurs, à la présidente Elodie Rousse, au président d'honneur Philippe Lafont, à tous les bénévoles qui, ensemble, permettent au Festival de perdurer.



Elodie Rousse
Philippe Lafont



Merci à Guillaume Samama pour les photos.

<http://www.lamapix.com/php/pages/viewv3.php?code=TSPXZ5HM2R>

Rendez-vous en 2019, pour de nouvelles émotions et pour inaugurer le salon d'Equiblues : Le **Red Fox**, un ensemble de 700 m2 (bar, restaurant, espace billard et une scène)



Billet d'Humeur



Virage ... Attention Danger !



Le Country Rendez Vous est mort ? ... Que vive The GREEN ESCAPE !

Je suis "Country" sans être sectaire, pourtant j'avoue que ce "virage" qui a désarçonné plus d'un "cowboy" m'a également beaucoup surpris. Chacun sait que les médias dans leur ensemble ont depuis longtemps banni le terme Country de leur dictionnaire. Lui préférant le mot Folk lorsqu'il s'agit d'une musique commerciale et donc populaire ou à la rigueur acceptable. Et Cowboy quand il s'agit de mettre l'accent sur des pseudo excentriques en bottes, chapeaux, Colt en plastique à la ceinture ... Mais que les organisateurs de ce qui a été le Festival français le plus représentatif de la Country en France - Respecté jusqu'aux Etats Unis ...- veuillent à ce point en ternir l'image, j'avoue que ça me froisse un peu, et même beaucoup.



Voyez l'affiche : Même ceux, à qui je l'ai présentée qui n'étaient pas "Country", ne l'ont trouvée pas tellement Top. Elle n'accroche pas l'œil, elle fait hyper "bobo". On sent tout de suite que ces babas cools sur le mini bus roulent plutôt sur les chemins de Katmandou que sur la Route de Memphis.

A nos critiques, on nous a vertement rétorqué que la nouvelle appellation, et l'affiche, ont été conçus par un ...designer ... Je ferme les yeux et j'imagine le designer. Je présume que ce serait

indécent de lui demander s'il connaît Johnny Cash ... No comment ! Le Country Rendez Vous Festival est devenu le "Music Festival" Sauf, que le designer ne sait peut-être pas, que c'était devenu pour nombreux d'entre nous un Rendez Vous de passionnés qui venaient des quatre coins de la France pour UNE MUSIQUE Et puis, depuis quelques années de nombreux copains n'étaient plus au Rendez Vous Pourquoi ? Déjà, au changement de direction du festival, des "imbéciles", principalement des profs de line dance – ont déconseillé à leurs élèves de venir à Craponne

Personnellement, je viens pour la musique, pas pour l'organisateur ! Mais... Surtout ceux qui étaient plus Dance que Musique, ont écouté la consigne De plus, il faut bien se l'avouer, le phénomène Country – Pur et dur – est en perte de vitesse avec l'avancée en âge des passionnés des débuts. Et puis surtout parce que, progressivement, on a vu s'afficher au programme du Festival des artistes plutôt surprenants. Même s'ils ont eu leur part de succès. Je ne nie pas que CELKILT a plus chauffé le public que la "grande " Emmylou Harris.

*Il y a quelques années, j'ai été surpris de voir Larkin'POE. Elles étaient jolies, charmantes, elles chantaient bien, mais que venaient elles faire dans un festival qui, à l'époque, avait encore une étiquette Country ! Dois- je éviter de mentionner SANSEVERINO, qui pour moi se rapproche plus du style de Jacques Higelin que de Paul Mac Bonvin. Suffit-il de faire la une du Cri du Coyote, de faire des chansons avec Nashville ou Memphis dans le titre et intituler son album **Bluegrass** pour passer sur la grande scène ? Et pourtant sa prestation a été qualifiée*

d'honorable. Mais qui, de l'avis général, n'avait rien de Country. Tout cela pour élargir la fréquentation ? Je pense que c'est raté, du moins pour cette année. Car STATUS QUO n'a pas ni rajeuni ni élargi le public.

Comme l'a chanté Johnny il y a bien longtemps : "Dans un fauteuil, vous êtes là ; Sans souci et sans tracas" ...[Hitparade] Je sais que la critique est facile. Je conçois que ça ne doit pas être toujours marrant les responsabilités d'organisateur D'être pratiquement sûr de faire des mécontents.



Mais, des mécontents, cette année il y en a eu beaucoup trop. Non seulement ceux qui, depuis quelques années au vu de la programmation, ne sont pas revenus au festival, mais surtout ceux qui cette année en sont repartis déçus. Bien sûr, si dans les groupes "non Country" » **Southern Avenue** a pratiquement fait l'unanimité par un Rhythm 'n'Blues déchaîné, il faut dire que malgré un saxo remarquable **Loolie & The Surfin** a plus laissé un souvenir sexy que vocal. Loolie avec sa poitrine largement décolletée et sa jupe fendue jusqu'à la naissance du body m'a plus fait penser à Lio qu'à Vicky Layne. Et que dire de **Gaelle Buswell**, annoncée comme une bête de scène ...

Les autres années on avait l'habitude de terminer le festival sur un show festif. A ma connaissance, Gaelle n'a pas remuée les foules. Elle sautait haut mais le répertoire volait bas .. Même **Appaloosa** m'a un peu déçu car je les ai connus plus énergiques. D'accord on ne peut pas être bon tous les jours. C'est vrai que même les plus grands ont eu des moments creux.



Par contre le festival off m'a enchanté : le Rockabilly des **Hillockers** a mis le feu faubourg Constant et l'accordéon cajun de **Renée de La Prade** a été non seulement apprécié des festivaliers mais également des gens venus faire leur marché le samedi matin. Sans oublier les quelques minutes que leur a accordé FR3 au journal régional. Non ! La Country n'est pas morte ! Comme nous l'a si spontanément scandé **Mike (& The Moonpies)** Etait-ce pour nous rassurer ?

Non ! Tout n'était pas "à jeter" dans cette première édition de The Green Escape. **Sam Outlaw**,

le Bluegrass de **Newtown**, et bien sûr l'adorable **Tommy Ash** valaient bien qu'on se déplace jusqu'à Craponne / A , cette année. Cela, même si on n'a pas apprécié **Status Quo** ... Et SON public Car on ne peut pas dire que la diversité ai fonctionnée. Non, la mayonnaise n'a pas prise. Les spectateurs pour Status Quo sont arrivés en masse pendant le show de **Blue Water Highway**, ont investi massivement la pelouse, depuis les barrières jusque plus haut que la tour sono. Impressionnant ! N'étant pas fan je ne me rendais pas compte que ce groupe provoquerait une telle ferveur d'un public à la chevelure parfois poivre et sel. J'ai été étonné de voir autant de quadra faire vibrer leur cellulite sur "In the Army now". Après le dernier rappel, si quelques-uns ont fait une brève halte à la buvette, la majorité s'est dirigée en rangs serrés vers les portes de sortie.



Johnny Da Piedade & Delphine Magaud

Car c'est bien là que le bât blesse. Il y avait surement un plus gros pourcentage de "Cowboys" qui connaissent et apprécient ce genre de musique Pop que de fans de Status Quo qui ont déjà objectivement écouté de la Country.

Personnellement je connais un Country-Gone qui rêverait de voir Pink Floyd sur une grande scène ... Mais, je ne pense pas dans un festival Ex- Country ! Tout le monde a déjà vu et entendu à la radio, à la télé, ces groupes de Rock des années 70 et 80 ... Ce qui n'est pas le cas pour la Country. Les médias nous ignorent ou donnent de nous une image tellement négative. Alors pourquoi les fans de Status Quo seraient restés écouter des pratiquement inconnus qui chantent une musique de péquenots ! On ne mélange pas les torchons et les serviettes. Malgré le "phénomène" Status Quo qui aurait généré beaucoup d'entrées l'organisation du festival a enregistré 3000 spectateurs en moins

Ça fait mal ! Apparemment ça n'a pas l'air d'affoler Delphine ...

Elle a déclaré à un journal : "qu'on n'est pas sorti du virage, mais la voiture est droite " [sic] Ok ! ... Mais je ne voudrais pas qu'au prochain virage, on se retrouve au ravin ...



paroles que j'ai échangées avec Delphine ; avant qu'elle ne soit présidente, ne m'a pas laissé le sentiment d'une fille optue. Au contraire, je l'avais trouvée rigolote. Pourtant, le mal est fait. Craponne /A a perdu sa réputation de » meilleur festival Country "

Mais n'était-ce pas le désir de certains membres de l'organisation du festival en bannissant le mot Country au profit plus généraliste de Music Festival ? Oui, le mal est fait car, comme dans un commerce, une industrie ou ... un festival, il

*est beaucoup plus facile de perdre des clients que de les reconquérir. En élargissant sa programmation, en invitant des artistes de styles ...trop différents, un célèbre festival Country du Sud-Ouest y a perdu son âme et sa réputation. Il me semble que cela aurait dû faire réfléchir les organisateurs de l'ex Country Rendez Vous Festival. Cela me ferait mal au cœur de ne plus passer le dernier Week end de juillet sous la traditionnelle pluie *tigerienne parce que Notre festival ne ferait plus recette. Je n'émetts là qu'un avis, la décision ne m'appartient pas*

Jacques Donjon

NDLR : Le propre du Billet d'Humeur est de laisser s'exprimer son auteur. Il n'engage que son opinion. Tout lecteur qui souhaiterait s'exprimer à ce sujet dans le CWB, a la possibilité de la faire.

(Parution dans le numéro suivant)

EVREUX 2018 – Demandez le programme



3 et 4 novembre prochains

La flèche de l'une des plus imposantes cathédrales de Normandie va encore être témoin de l'un des événements majeurs de la scène country hexagonale avec le désormais traditionnel Festival d'Evreux. Un festival qui se déroule en novembre et qui n'entre en concurrence avec aucun autre à cette époque. La manifestation se déroule sur deux jours et le programme est authentiquement country. Et oui, il y a encore des purs qui osent jouer le jeu du 100 % country.

Les premières parties des artistes internationaux présentés, majoritairement Américains grâce à la complicité de l'ami Georges Carrier, sont assurées par des formations françaises choisies parmi les meilleurs de l'hexagone. Ainsi lors des éditions précédentes se sont produits les Mariotti Brothers, Chattahoochie et Laurette Canyon.



Cette année ont été invités le dynamique groupe haut-savoyard Hillbilly Rockers, qui dispose d'une chanteuse charismatique et d'un excellent fiddle, ainsi que la formation francilienne Rockin'Chairs qui propose deux chanteuses.

Hillbilly Rockers



Rockin'Chairs

L'une des deux têtes d'affiche vient du pays des tulipes avec la formation traditionnelle Ranch House Favorites. Ils étaient à Craponne sur Arzon en 2011. Imaginez cinq musiciens en tenue de cowboys à la Roy Rogers avec contrebasse et violon. Au menu hillbilly et western swing.



Ranch House Favorites



L'artiste Américain de cette édition sera Randall King. Il est originaire de la ville natale de Buddy Holly, Lubbock, au Texas. Son style de country classique est proche de Josh Turner et Joe Nichols, soit ballades et Honky Tonk. Son récent album 2018 a reçu un Cri du Cœur dans l'addition de cet été du Cri du Coyote. <https://youtu.be/h2duXw3eP2Y>

Avec une affiche pareille, votre temps à flâner au bar sera considérablement réduit ! Le compte-rendu de cette édition 2018 sera assuré par notre correspondant Jean-Luc Saber dans notre édition de janvier.

Randall King

www.festival-country-evreux.fr

Les Records des 1^{er} Places

Dans notre précédent numéro nous avons étudié les chansons qui étaient restées le plus grand nombre de semaines à la première place du Billboard. Cette fois-ci nous allons parler de leurs interprètes. Qui totalise le plus grand nombre de semaines passées au sommet ? Il s'agit d'Eddy Arnold avec 146 semaines, devançant très nettement Webb Pierce (111). Le règne d'Eddy Arnold s'est étendu de 1947 à 1968. Nous trouvons ensuite deux ex-aequos avec 82 semaines, Buck Owens et Hank Williams. Suivent Johnny Cash (69), George Strait* (67), Sonny James (66), Marty Robbins (63), Jim Reeves (59), Merle Haggard (57), Conway Twitty (51), Charlie Pride (49), Ronnie Milsap (47) ... La première chanteuse est Tammy Wynette (37) suivie de Dolly Parton (33). Waylon Jennings totalise 32, Kenny Rogers 31 ainsi que George Jones. Enfin Willie Nelson récolte 30 semaines.

*Classement arrêté fin 2001.

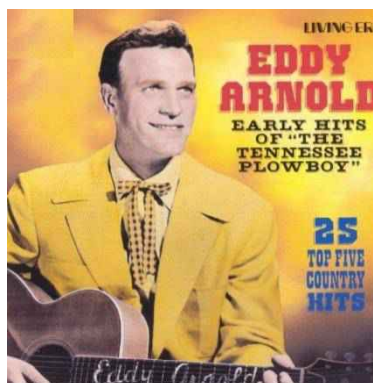
LE RECORD DES TOP 10

On va refermer cette étude des succès commerciaux dans l'histoire de la country music par le nombre de Top 10 par artiste. Là encore c'est Eddy Arnold qui détient la palme avec 92 chansons placées dans les 10 premières places. Il précède George Jones (78), Conway Twitty (75), Merle Haggard (71), George Strait (64), Ernest Tubb (58), Red Foley (56), Dolly Parton (55), Webb Pierce (54), Waylon Jennings (53), Johnny Cash (52) ainsi que Reba Mc Entire et Charlie Pride.

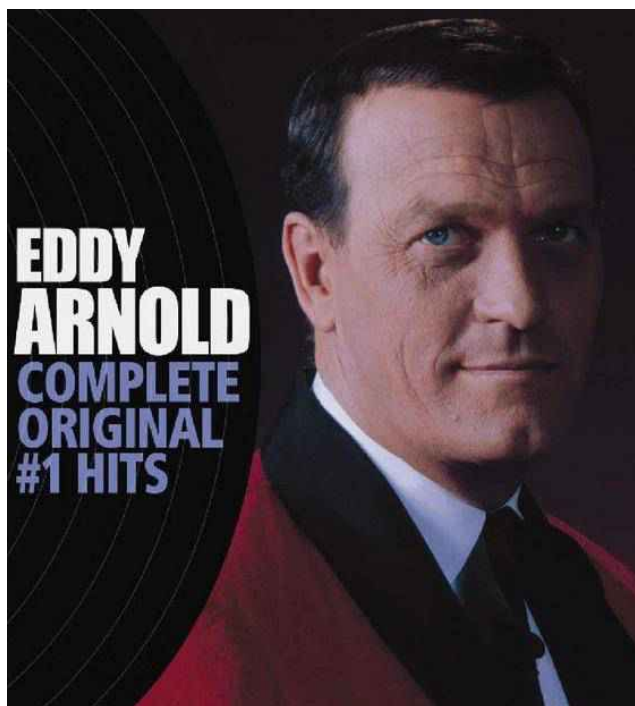
Le nombre total de chansons classées au Billboard par artiste est désormais faussé par le fait que des années 40 jusqu'aux années 70 ce classement concernait un Top 100. Par la suite il s'est réduit en Top 75 pour rétrécir encore et très vite devenir un Top 50, toujours en vigueur de nos jours.

Précisons quand même que c'est George Jones qui a rentré le plus grand nombre de chansons au Billboard avec 165, de 1955 ([Why Baby Why](#)) à 2001 ([Beer Run](#) en duo avec Garth Brooks). Il est suivi d'Eddy Arnold (toujours lui !) avec 146, Johnny Cash (136), Willie Nelson (114), Ray Price (109), Dolly Parton (106), joli coup pour une fille, Merle Haggard (104) et Hank Williams Jr (100). Suivent dans l'ordre Conway Twitty, Webb Pierce, Waylon Jennings, Marty Robbins...

EDDY ARNOLD



Mais au fait, qui était cet Eddy Arnold ?



Il naît le 15 mai 1918 à Henderson dans le Tennessee. Il anime son show radio dès 1934. En 1940 il devient chanteur des Golden West Cowboys de Pee Wee King et en 1946 il connaît son premier succès discographique en tant que Eddy Arnold and his Tennessee Plowboys. Il devait garder longtemps le surnom de Tennessee Plowboy (le Laboureur du Tennessee). De chanteur de hillbilly il devait par la suite devenir une sorte de country-crooner. Parmi ses plus grands succès citons [Bouquet of Roses](#), [Texarkana Baby](#), [I Wanna Play House with You](#), [Kentucky Waltz](#) et le célèbre [Make The World Go Away](#). Le dernier succès d'Eddy Arnold fût la reprise de [Cattle Call](#) (n°1 en 1955) en duo avec LeAnn Rimes en 1999. Eddy Arnold est décédé le 15 mai 2008 à l'âge de 90 ans, le jour de son anniversaire.

Par Jacques Dufour

Rencontre avec Joelynn Avril

CWB : Joelynn, es-tu une authentique Parisienne ?

Je suis née dans le Val d'Oise en région parisienne, ma mère est d'origine bretonne du Finistère de Châteauneuf du Faou et mon père est de la Bourgogne de Dijon.

J'ai grandi en région parisienne, en passant la plupart de mes vacances en famille en Bretagne.

CWB : Es-tu issue d'une famille musicale ? Comment s'est déterminé ton intérêt pour la musique ?



Je dois tenir ça de mes grands - parents maternels, nous étions très proche. En Bretagne, les réunions familiales n'existaient pas sans la musique, je me souviens que mon grand-père jouait de la mandoline avec mon oncle "Tonton Joe" lui au Banjo, ma grand - mère chantait souvent avec moi, de son côté les femmes de sa famille chantaient aussi, il paraît que mon arrière, arrière grand- mère était chanteuse Lyrique, et après des recherches c'est exact. J'ai gardé de beaux souvenirs.

CWB : Je suppose qu'avant la country tu as pratiqué d'autres styles musicaux...

Oui, j'ai appris à chanter au tout début en français, sur de la variété, j'ai suivi des cours en Ecole de musique & en Conservatoire en Chant lyrique aussi, puis au Centre de danse du marais à Paris dans les classes de la célèbre professeur de Chant Armande Altai.

CWB : Dans quelle circonstance s'est construite ton association musicale avec Michael Jones ?

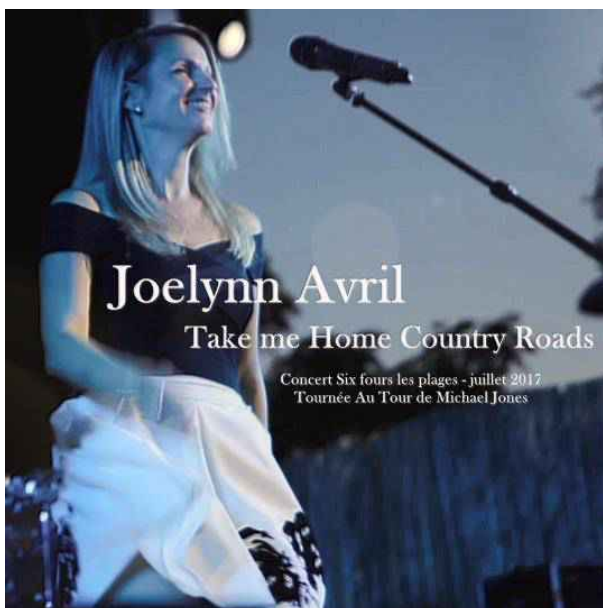
J'ai rencontré Michael Jones en 2009, à l'époque je sortais de la Staracadémie en Belgique, nous nous sommes rencontrés lors d'un Concert de solidarité pour une association & découverte de jeunes Talents avec la participation de Matthieu Gonet (ex répétiteur de la Staracadémie). Je lui ai parlé de mon projet musical autour de la Pop Country, chose pas très courante en France, et il a eu un réel coup de cœur artistique. Après plusieurs mois de travail avec son équipe le Duo Wild Horse a vu le jour. <https://youtu.be/K9ZIUctfPB8>

CWB : Comment en es-tu arrivée à interpréter de la country ?

J'écoutais adolescente du Shania Twain (sourire), I love It.

CWB : Que représente ce style pour toi par rapport à d'autres ?

J'aime ce qui est spécial, la musique country me plaît avec une mention particulière pour les belles ballades "à mouchoirs girly" à la frontière entre la Pop country et les traditions de Nashville je suis sensible au lap steel et violons et vocalement je prends beaucoup de plaisir par rapport à d'autres genres musicaux.



CWB : Je suppose que tu es davantage sensible aux sonorités modernes plutôt qu'à la country classique de Tammy Wynette ou Dolly Parton ?

Non, pas forcément, par exemple, je trouve la voix de Tammy Wynette sur Stand by your man magnifique, la musique qui l'accompagne la mise en lumière.

CWB : Quelles sont tes références ou les chanteuses (ou chanteurs) dont le style t'a marqué ?

Shania Twain - Alanis Morissette - Carrie Underwood - Céline Dion - Dolly Parton - Johnny Cash & June Carter...

CWB : En quoi consiste ton répertoire ?

Des chansons festives Country à la Pop Country & Celtic : Un cousinage mélodique assez étonnant avec une musique aux influences celtiques (violon, flûte irlandaise, banjo, mandoline...)

CWB : As-tu des musiciens attitrés qui t'accompagnent sur scène ?

Actuellement, Je remonte un nouveau projet musical pour 2019, donc il y a du changement : des musiciens qui restent et d'autres qui arrivent, cependant, ce sont des musiciens que je connais déjà et qui ont une grande expérience.



CWB : Sur quelles scènes country, ou festivals, t'es-tu produite cette année ?

Tournée JOELYNN AVRIL TOUR de cet été 2018

Le 4 mai 2018 Théâtre de Gérard Dahan Paris

Les 6 & 7 juillet 2018 festival Indian's Vallée

Beauregard Baret 26

Les 28 & 29 juillet 2018 Festival Country en Retz de St Viaud (Loire atlantique)

Le 3 Août 2018 Festival Country Le Barp (Bassin d'Arcachon)

Le 5 Août 2018 Festival Country Le Paillé (Charente maritimes)

Les 18 & 19 Août 2018 Festival de pont l'Evêque Rock country (Calvados Normandie)

Le 25 Août 2018 Festival Country la Tarentaise Albertville (Savoie)

Les 22 & 23 sept 2018 Festival Country Groslay Val

d'Oise région parisienne (Guest en cours)

Rencontre Musicale Joelynn sera présente sur l'Événement, pas de concert.

Le 13 Oct. 2018 en première partie du groupe Cock Robin (Chaulnes Somme), en cours...

CWB : Je sais que tu as un projet d'album pour bientôt. Peux-tu nous en dire plus à ce sujet ?

Oui, ce projet d'Album est ce nouveau projet musical dont je parlais il y a quelques minutes pour 2019. L'album a été repoussé pour des questions de temps et d'organisation.

CWB : As-tu des vidéos à visionner sur internet ?

Oui vous pouvez me trouver sur You Tube, Facebook à Joelynn Avril ou Joelynn Avril Tour.

CWB : Joelynn, on retrouvera tes futures dates dans l'Agenda du CWB. Souhaites-tu rajouter quelque chose ?

Très certainement, je te remercie Jacques pour cette interview, et je vous donne RDV le 13 oct. 2018 dans la Somme, en Première partie du Groupe Cock Robin à Chaulnes dans le cadre du Festival Overdrive.

Par Jacques Dufour

Made in France

L'actualité de nos groupes et artistes country pour soutenir la musique live dans nos contrées.

Il y a le nouveau monde et l'ancien monde, l'ancien et le nouveau testament, désormais le CWB a son ancien rédacteur en chef et son nouveau. **Gillou** de sa plaine d'Alsace a mis en page notre revue durant une bonne douzaine d'années. Qu'il soit grandement remercié. Il mérite pleinement un peu de repos. Le CWB met le cap au sud pour se loger dans l'Hérault (deux régions de vignes, vous noterez) et c'est **Gérard** qui préside à la destinée de WRCF qui a bien voulu relever le défi

afin que ne meure le bulletin. Il va tenter un essai sur les dix premières années. Si c'est concluant, il signera définitivement pour les dix suivantes. Alors merci et bon courage Gérard !



Après un premier CD constitué de reprises de vieux traditionnels, les **Ramblin'Pickers** entrent en studio cet automne pour préparer leur deuxième opus qui sera composé à 100% de créations. La sortie est prévue au début du printemps.

Ramblin'Pickers



La formation nantaise **Redneck Steel Riders** entre également en studio pour enregistrer son deuxième album. La sortie est prévue pour 2019 et il sera constitué de compositions originales dans le style folk/americana.

Redneck Steel Riders



Un nouveau groupe en région lyonnaise, **Travelin'Pickers**. Il y a quelques mois la chanteuse d'origine américaine Tracey Lynn a décidé de concentrer ses activités musicales sur l'unique formation Twang T. Les membres du Tracey Lynn Band, orphelins de leur voix féminine, n'ayant pas l'intention de ranger leurs instruments dans leurs étuis, ont fait appel à l'ex-chanteuse du groupe Southern Comfort, Emilie Bossu. Cette

dernière s'étant exilée en Italie il y a quelques années, la voici de retour. Après quelques répétitions au printemps un premier concert a été donné en juin à Feyzin (69). Le groupe est actuellement composé, outre Emilie (chant lead et guitare), de Lionel Rajon (chant lead, guitare électrique), Marcel Ségura (basse, chant), Jean Alain Courtay (banjo, guitare acoustique et électrique, mandoline, chant) et Serge Aknine (batterie). Le répertoire est country, rock, blues, bluegrass, Honky Tonk et s'adresse aussi aux danseurs.



Le groupe beauceron (Eure et Loir) **Hillbilly Frogs** a perdu son violoniste/mandoliniste Francis Ratz en raison d'un déménagement en Ardèche. Le répertoire a dû subir quelques modifications. Un harmoniste, Marc Vincent, a rejoint la formation mais un nouveau violoniste est activement recherché. Bronner.bernard@bbox.fr

Gilles Rezard nous signale qu'il ne reste plus que 3 ou 4 places pour les stages de « jam bluegrass » méthode Wernick à Azé en Saône et Loire les 27 et 28 octobre prochains, et le stage « banjo » prévu au même endroit, les 24 et 25 novembre. www.gillesrezard.com



La chanteuse Lyonnaise **Mary Reynaud** a gagné un concours organisé par le groupe américain I'm With Her, trio féminin composé de Sara Watkins, Sarah Jarosz et Aoife O' Donovan. Via le réseau Instagram le groupe a demandé à ses fans de réaliser des créations autour de leur univers (dessins, peintures, musique...). Mary a choisi d'adapter une de leurs chansons... en français. Elle s'appelle *Ryland Under The Apple Tree*, avec Manu Bertrand au dobro. Pari osé mais judicieux puisque la chanteuse Française a gagné. Elle n'a pas pu s'envoler

pour le Colorado pour récolter son prix mais elle a eu la chance de rencontrer les trois musiciennes à Genève vers le 15 août. Les trois filles ont parlé de leur concours et de Mary sur scène et selon son témoignage, la chanteuse Lyonnaise en est encore toute « tourneboulée » !

Retrouvons en Ile de France, et plus particulièrement dans les Yvelines, le groupe country **Open Road**, qui a donné naissance en annexe cette année à deux formations de bluegrass. Open Road, dont le répertoire se situe entre country moderne et country plus classique (Alan Jackson, George Strait, Brooks & Dunn, Vince Gill, Josh Turner, Jake Owen,...) se compose de Julien Baptiste (chant), Geoffrey Chaurand (lead guitare), Olivier Lefebvre (batterie), Eric Halter (Basse, harmonies vocales), Patrick Pouillot (guitare acoustique, harmonies vocales) et Christian Poidevin (harmonica, harmonies vocales).



C'est ce dernier que l'on retrouve dans les deux nouvelles formations, mais également à la basse et au chant en plus de l'harmonica.

Wood'n'Steel outre Chris réuni Patrick Vergnaud (banjo), Hervé Nicolle (guitare, chant), et Jean-Marie Daviaud (mandoline, chant). Le répertoire oscille entre bluegrass classique et moderne (Josh Williams, Alison Krauss, Mark Knopfler...). **Stringsfellows** rassemble quelques vétérans de la scène country/bluegrass française avec Bertrand Coqueugniot, banjo, chant (ex- Bluegrass Matinee et autres), Jean Darbois au violon et au nickelharpa (ex-Hugues Aufray, Christian Séguret...), Hervé Nicolle, guitare, chant, Jean-Marie Daviaud, mandoline, chant, et Chris. Le répertoire est pour l'instant classique mais il devrait évoluer vers un bluegrass plus moderne.

<http://www.openroadcountryband.fr>

<https://www.thestringsfellows.com>

Jacques Dufour

L'Agenda

Etabli uniquement d'après les informations reçues des artistes et des organisateurs. Les groupes ou manifestations absents n'ont rien communiqué pour ce numéro. Consultez la presse locale ou internet pour les détails supplémentaires.



Alan Nash-08/09 Cabasse (83), 22/09 Toulon (83), 13/10 Cassis (13), 27/10 Salagnon (38)



Apple Jack Country Band-08/09 Festival Luynes (37), 21/09 Oncle Scott Ormoy (91), 22/09 Foug (54), 29/09 Barentin (76), 10/11 Gournay (77)

April May-28/09 Festivendanges Sancerre (18), 18/10 l'Utopia Jazz Club Paris, 10/11 St Brévin les Pins (44)

Aziliz Manrow-16/09 Festival Breuillet + **Dara**, 23/09 Festival Groslay avec Band, 04/10 Malakoff en trio (92)

Backwest-01/09 Festival Cabaniers du Médoc St Estèphe (33), 08/09 Cafeteria Cora Alès (30), 22/09 Olonne sur Mer (85), 30/09 Festival Bourges(18)

Black Velvet-22/09 Beynost (01)

Bluegrass Burger-15-16/09 Ferney Voltaire (01)

Blue Quitach-09/09 the Pelican Nîmes (30), 26/09 la Guinguette Mal de Mer Aubunargue (30)

Blue Shadows-02/09 Sète

Cadillac-08/09 Mortagne sur Gironde

Crazy Pugs-01/09 Durfort (81), 08/09 Festival Noble (82), 15/09 Festival Roquefort (47), 22/09 Préserville (31), 29/09 Clarac (31), 06/10 Le Fenouiller (85), 07/10 St Amans Tallende (63), 13/10 St Laurent Médoc (33), 21/10 Festiva Santa Suzanna (ESP), 03/11 Figeac (46), 10/11 St Laurent de Cognac (16)

Eddy Ray Cooper-01/09 Les Rasses Ste Croix (CH), 02/09 Braderie d'Aigle (CH), 15/09 Flat Top Box Tour Madison Craponne sur Arzon (43), 16/09 Flat Top Box Tour BFC Motor Show Montbéliard (25)

Hen'Tucky-07/09 Atrium Tassin la Demi-Lune (69), 22-23/09 Festival Yggdrasil Montchat Parc Chambovet Lyon (69)

High Cotton-01-02/09 Festiv'Eté St Jean de Folleville (76), 07-08/09 Festival à l'Assaut de l'Amérique Luynes (37)

Hillbilly Frogs-15/09 Epernon



Kevin Buckley-08/09 Roissy en France, 15/09 Caen, 22/09 Paris, 06/10 Honfleur (14), 19/10 Billy Bob's Saloon Disneyland Paris avec **Charlie Mc Coy**, 20/10 Théâtre du Vésinet (78) avec **Charlie Mc Coy**



Liane Edwards-07/09 Luynes à l'Assaut de l'Amérique (37) Full Band, 08/09 Even If Fécamp (76) Full Band, 09/09 Fête de la Gauffre Erchins (59) Full Band, 29/09 Route 99 St Rémy de Blot (63) Full Band, 05/10 Oncle Scott's Pusey (70) trio, 06/10 American Way Vimy (21) trio, 13/10 Pub les Gabariers St Simeux (16) trio, 19/10 Oncle Scott's Audincourt (25) Full Band, 20/10 American Way Chenove (21) Full Band, 10/11 Chaumont (52) + **Soldat Louis**.

Liane Edwards

Lilly West-22/09 Seyssel (74), 29/09 Nogent le Roi (28), 21 au 27/10 Village Vacances la Gironie Turenne (32)



Lone Rangers-22/09 Billy Bob Disneyland Paris + **Jean-Yves Lozach**

Lone Rangers

Longroad-15/09 Maison de Quartier St Nicolas Romans (26), 22/09 Médiathèque Simone de Beauvoir Romans (26)

M Soul-02/09 Hotel Restaurant les Pins Haguenau, 09/11 Wanted Man Tribute to Johnny Cash & June Carter l'Illiade Illkirch-Graffenstaden



Martha Fields-02/09 Son en Breugel (NL), 04/09 's Hertogenbosch (NL), 05/09 Liège (B), 07/09 Seclin, 08/09 Luynes, 25/10 Festival Sta Susanna (ESP), 26/10 Cahors, 27/10 la Tannerie Agen

Martha Fields Band

Mary-Lou-22/09 Jumilhac le Grand (24) la Rhue Café-Concert

Marie Reynaud-21/09 Chez Paulette Pagney Derrière Barine (54), 22/09 Willem Twer Poppodium Den Bosch (NL), 23/09 T-Bloh (NL), 26/09 les Arts Dans l'R Péronnas (01) + **Franck Carducci**, 28/09 Ninkasi la Doua Villeurbanne (69), 29/09 Ninkasi Brignais (69), 04/10 Ninkasi la Guillotière Lyon 3è (69), 11/10 Ninkasi Croix-Rousse Lyon (69), 12/10 Ninkasi Tarare (69), 19/10 Ninkasi Champagne au Mont-d'Or (69)

Open Road-10/11 Vaucouleurs (55)



The Partners-01-02/09 Festival Beauvais (91), 23/09 Festival Groslay (95), 29/09 Aulnay Sous Bois (93), 13/10 Villemaréchal (77)

The Partners



Pat Country-07/09 Le St Loup Marche en Famenne (B), 22/09 Festival Oust-Marest (80), 30/09 Relais Falemprise (B), 06/10 Montigny sur Sambre (B), 13/10 Bar le Duc (55), 20/10 Zimming (57), 27/10 Silenrieux (B)

Pat Country



Sandy & the Prairie Dogs-23/09 Nieppe (59), 13/10 Beaumont le Rejet

Sandy

Ramblin' Pickers-07/09 le 3C St Gervais d'Auvergne (63), 08/09 Festi' Rue Decize (58), 09/09 la Coulée Douce Paris (75), 13/09 le Bancal St Eloi les Mines (63), 14/09 le Layt'Motiv Lay (42), 15/09 TBC, 16/09 Foire aux Disques de l'Usine Genève (CH), 12/10 Médiathèque Brignoles (83), 14/10 l'Emballage la Bayonne (83), 26/10 Bières du Monde et d'Ailleurs La Garde (83)

Redneck Steel Riders-27/10 la Grange Aux Poules Orvault (44)

Roadrunners-01/09 Payerne (CH)

Rockin'Chairs-23/09 Virades des Rois St Germain en Laye (78), 29/09 Foire Expo du Compiégnois Margny les Compiègne (60), 03/11 Festival Evreux (27)

Roots 66-13/09 Besse (63)

Rose Alleyson-09/09 Festival Farwest Lyonnais

Rousin'Cousins-08/09 Mas des Commandeurs Servas (30), 15/09 Fons sur Lussan (30)

Roving Seats-01/09 Festival Fest & Legends Beauvais

Rusty Legs-02/09 La Ferté Gaucher (77), 09/09 Festival Luynes (37), 15/09 Festival Breuillet (17), 22/09 Sancey le Long (25), 29/09 Bourges (18)

Sailor Step-08/09 Casteljalous (47), 06/10 Dax (40)



Spirit of Memphis-01/09 Plouescat (29)

Sweet River Band-07/09 Bar Mon Oncle Nantes

Texas Line-15/09 + 22/09 + 13/10 Rêves de Bisons Muchedent (76)

Texas Side Step-02/09 Pouzay (37), 08/09 Foire Expo Strasbourg + 13/09 et 15/09, 09/09 Fraispertuis (88) + 23/09, 22/09 Suippes (51), 13/10 Rhinau (67), 20/10 St Nabord (88), 27/10 Wieswiller (57)

Thierry Lecocq-06/10 Clermont-Ferrand, 25-26/10 Festival Sta Suzanna (ESP)

Toly-02/09 Glaire (08), 08/09 Chamery (51), 22/09 Amagne (08), 29/09 Sermaize les Bains (51), 27/10 Witry les Reims (51), 10/11 Vaucouleurs (55)

Wanted Ladies-29/09 Festival de Bourges

West Gones-22/09 Beynost (01)

What the Folk-08/09 Mâcon (71)

Divers

Fest & Legends-01-02/09 Elispace Beauvais (60) avec the Roving Seats, Nathan Carter (IRL), the Black Prints, the Partners, Ian Scott www.festandlegends.com

Country Night Gstaad-07-08/09 Gstaad, Berne, (CH) Krüger Brothers, Maddie & Tae, Midland, Brett Young



Gretchen Peters-11/09 Chapelle des Lombards rue de Lappe Paris

Gretchen Peters

Shads In Breizh-15/09 Salle le Gotha St Geron (44), the S.M.S., Pony Express, Shad's In Breizh, On The Rock, Ricky Norton, Guitar Express, Brian « Liquorice » Locking
moreau44.alain@wanadoo.fr

Stage de Banjo-22-23/09 Grange Fayet (07) Pour Banjoïste Intermédiaire, gîte couchage repas, Christian Labonne chrislabonne@orange.fr

Festival de Courtelary-05-06/10 ?

Festival Tallende-06-07/10 Salle Dr Jacques Pignol St Amand Tallende (63) avec Thad Foster & the E.U Band (USA), Marie Dazzler & the Grizzly, Crazy Pug www.tallende-country-passion.com

Carlton Moody-13/10 Salle du Vourlat Messimy (69) www.urban-cowboys-co.fr

Charlie Mc Coy-20/10 Théâtre du Vésinet Yvelines 01 30 15 66 00

Festival Evreux-03-04/11 Halle des Expositions Evreux (27) avec Rockin'Chairs, Hillbilly Rockers, Ranch House Favorites (NL), Randall King (USA) www.festival-country-evreux.fr

Jacques Dufour



A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr