



Country

Web Bulletin

N° 122 - Mars - Avril 2021

Charley Pride

EDITO

Bonjour,

Que vous l'aimiez ou la détestiez, à moins que vous n'ayez vécu sous un rocher pendant la majeure partie de votre vie, vous avez probablement été exposé à de la bonne musique country authentique.

Que ce soit en écoutant les disques de Johnny Cash et Kenny Rogers ou les albums de John Denver, l'exposition constante à la musique country des années 1960 et 1970 est restée présente jusqu'à ce jour.

Certains de ces classiques sont définitivement gravés dans notre ADN. On ne peut s'empêcher d'avoir quelques frissons, de sourire à l'écoute de chansons telles [El Paso](#) par Marty Robbins ou encore, [A Boy Named Sue](#) par Johnny Cash et [Streets Of Bakersfield](#) de Buck Owens. Plusieurs décennies après leur sortie, elles "sonnent" toujours très bien, ce sont des chefs-d'œuvre intemporels.

Et si ces artistes étaient encore en vie !..... Qu'il est doux de rêver.

Revenons sur terre en conscience et rendons hommage à ce grand artiste qui vient de nous quitter pour cause de Covid19, à savoir:

Charley Pride.

Nous vous laissons en sa compagnie, en espérant prochainement des lendemains qui chantent et des scènes qui vivent à travers les artistes.

Gérard



On se fait plaisir, fermez les yeux et écoutez :

Ou regardez : (Clic sur les Logos).



Marty Robbins



Johnny Cash



Buck Owens

Sommaire

- [P3](#) - Charley Pride – *Portrait d'artiste* (Par Gérard Vieules)
- [P17](#) - Remember : Link Davis 1ère Partie (par Edgar Prato)
- [P22](#) - Biographies: (Par Georges Carrier)
- [P27](#) - Au sujet de " Dixie " (Par Jacques Dufour).
- [P29](#) - Les Scandales dans la Country Musique Américaine (Par Roland Roth)
- [P33](#) - Ils nous ont quittés (Par Jacques Dufour)
- [P37](#) - The Billboard Of Number One Country Hits (Par Marion Lacroix)
- [P40](#) - Le Courrier des lecteurs.
- [P42](#) - Le Cow-boy, Pâturage et Bourbon (Par Bruno Richmond)
- [P47](#) - Histoire & Aventure : Giovanni Da Verrazzano (Par Georges Carrier)
- [P49](#) - Nécrologie (Par Jacques Dufour et Gérard Vieules)
- [P51](#) - Les News de Nashville (Par Alison et Johnny Da Piedade)
- [P54](#) - Chronique CD (Par Marion Lacroix)
- [P57](#) - Hommage à Andy Janowsky (Par Johnny Da Piedade)
- [P58](#) - Une pensée vers Guy Sava.
- [P60](#) - Made In France (Par Jacques Dufour)
- [P63](#) - Interview de Briana Dinsdale (Par Marie Jo Floret)
- [P67](#) - Chronique d'album : Il était temps de Christian Labonne (Par Jacques Dufour)



Un clic sur le N° de page vous positionne sur la lecture choisie

Merci à Jacques, Marion, Jean-Edgar, Alison & Johnny, Marie Jo, Roland, Jacques, Georges, Bruno, pour leur participation à ce numéro 122.

Attention : de nombreuses images par Clic ouvrent d'autres pages, sites, musiques, vidéos.



Par Gérard Vieules

PORTRAIT D'ARTISTE : CHARLEY PRIDE



Charley Pride, nom de famille: Charley Frank Pride, était un chanteur américain, musicien et joueur de baseball, né le 18 mars 1934 à Sledge (Mississippi) et décédé le 12 décembre 2020 à Dallas (Texas). C'est l'un des rares afro-américains à avoir réussi dans la musique country et le seul à avoir fait partie du Grand Ole Opry.

En tant qu'enfant grandissant dans le Mississippi, Charley a gagné le surnom de "Mockingbird" donné par un voisin, car sa capacité à imiter les sons, son amour du chant semblaient correspondre au surnom.

Charley Pride était le 4^{ème} d'une fratrie de onze enfants qui ont grandi en connaissant la valeur du travail acharné et l'amour de la musique. Ses parents, Mack Arthur Pride et Tessie B. Stewart Pride, métayers dans une ferme n'ont pas eu la vie facile.



Charley se souvient avoir cueilli du coton et prié pour qu'il puisse devenir assez bon au baseball pour quitter les champs afin de fouler les terrains de baseball.

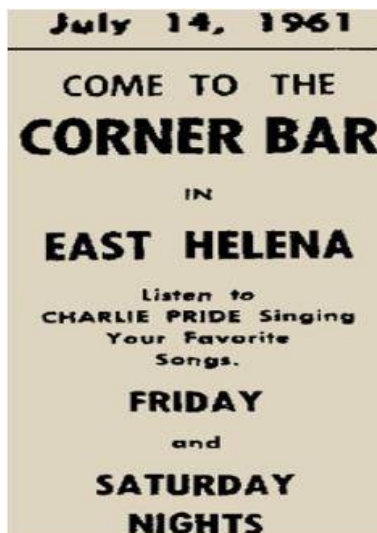
Pendant ce temps, les premières soirées de son enfance se passaient à la radio ; son père écoutait "Le Grand Ole Opry", une émission qui durait alors soixante minutes, diffusée à 22 heures sur les ondes de la WSM à Nashville.

La musique de cette vieille radio Philco était comme une évasion, après avoir subi la chaleur étouffante des champs poussiéreux et du travail éreintant de la vie à la ferme. C'est ainsi que le jeune Charley est tombé amoureux de la musique country.

‘Il y avait huit garçons et trois filles, et nous étions agriculteurs. Il fallait nourrir les porcs, traire les vaches et laver la vaisselle, une tâche réservée aux filles ; les garçons ramassaient du bois afin d’entretenir le feu sur lequel la mère cuisinait’, racontait Charley. Ce dernier a eu un grand chagrin lorsque cette dernière décéda à l’âge de 47 ans. Sa mère lui avait acheté sa première guitare quand il avait 14 ans. Il est assez clair que Charley Pride avait deux passions à l’époque : le baseball en premier et le chant en second. Il apprend à jouer de la guitare à l’image de l’une de ses idoles : Hank Williams.



Charley Pride rêvait de devenir un joueur de baseball professionnel. Il a commencé à jouer en tant que lanceur pour “ The Memphis Red Sox of the Negro American League ” en 1952. Il réussit à signer un accord avec “ The Boise Yankees ” et “The Class C farm team of the New York Yankees” en 1953.



Charley fit tout pour percer comme sportif en espérant briser, comme son héros, Jackie Robinson (joueur américain de baseball ayant évolué dans la Ligue majeure de 1947 à 1956), le plafond de verre blindé qui le séparait du succès. En vain, jusqu’à un jour plus heureux que les autres de 1963 où, alors qu’il partageait ses journées de travail à la fonderie de plomb de Helena, (Montana) et les matchs au sein d’une équipe semi-pro locale.

Dans un des concerts dans un Honky tonk avec son groupe, “The Night Hawks”, il rencontra Red Sovine ; il a même interprété quelques chansons à l’un de ses spectacles.



The Night Hawks

De gauche à droite : Charlie Pride, Monty Cowels, George Owens, Jimmy Owens.



A la question : pourquoi as-tu décidé de chanter de la musique country plutôt que n'importe quel autre genre de musique ? Charley répond : *‘En Amérique. Nous avons trois ingrédients de base dans la musique : la country, le gospel et le blues. Pas nécessairement dans cet ordre, mais chacun est emprunté à l'autre au fil des ans et tout ce qui est venu après ces trois principes de base est là où nous en sommes. Ce pays n'a pas commencé avec Bach et Beethoven, il a commencé avec ces trois choses fondamentales. Quand je me suis acheté une guitare ‘Sears Roebuck’, j'ai imité tous les locaux et les stars du Grand Ole Opry; c'est ainsi que mon histoire musicale a commencé’.*



Mais Charley considérait toujours le baseball comme sa vocation.

Il continue à lancer pour l'équipe des étoiles de la Negro American League, puis pour les Black Barons de Birmingham et plus tard pour les Kings d'El Paso.

Pendant tout ce temps, il a continué à jouer et à chanter de la musique country, que ce soit juste pour ses coéquipiers ou amis, ou occasionnellement se produire sur scène.



Charley Pride a été enrôlé dans l'armée américaine en 1956. Pendant son temps dans l'armée, il a épousé Ebby Rozene Cohran qu'il a rencontrée alors qu'il jouait un match de baseball à Memphis.

Il auront trois enfants : Kraig, Dion, Angela.

Après son service militaire en 1958 Charley fit un bref retour à Memphis, bien que gêné par une blessure à son bras lanceur, il va jouer avec ‘les Memphis Red Sox’.



Cette même année, il fait une première tentative pour démarrer sa carrière de chanteur.

Il enregistre au Sun Studio une démo, sur laquelle on trouve la chanson : [There's My Baby \(Walkin'\)](#).



Quelques mois plus tard la famille Pride déménage pour s'installer à Missoula, Montana.

En 1960, Charley travaille dans une fonderie exploitée par Anaconda Mining Company et joue pour son équipe de baseball semi-professionnelle, les East Helena.

Charley Pride fera partie de plusieurs clubs : les Missoula Timberjacks de la Pioneer League en 1960, California Angels (1961) et les New York Mets (1962).

Licencié par les Timberjacks, Charley et sa famille va s'installer à East Helena dans le Montana.

Au cours de la première moitié des années 60, Charley a continué à travailler à la fonderie et à jouer au baseball pour son équipe semi-professionnelle. Mais il a également commencé à se faire un nom en tant qu'artiste local.



Il interprète l'hymne national lors de matchs de baseball, se produit dans des Honky-tonks, les églises et des boîtes de nuit des régions de Helena, Anaconda et Great Falls. En 1962, avec l'aide de Tiny Stokes, un disc-jockey local, Charley a été présenté aux chanteurs country Red Sovine et Red Foley et invité à chanter, avec sa voix de baryton caractéristique couvrant quatre octaves: [Lovesick Blues](#) et [Heartaches By The Number](#), lors d'un de leurs spectacles.

1963: Charley se rend en Floride afin de se présenter au manager de l'équipe : " New York Mets" à Clearwater. L'essai n'a pas de suite et Charley envisage sérieusement de faire une carrière en tant que chanteur. Il choisit de retourner au Montana via le Tennessee afin de se présenter chez Cedarwood Publishing, société d'édition de Webb Pierce, qui gérait les spectacles de Red Sovine. (Un conseil que lui avait suggéré Red.)

C'est là que Charley rencontre Jack Johnson directeur de la société "Jack D. Johnson Talent". Après avoir entendu Charley Pride chanter, il lui promet de le gérer et de le présenter aux labels et aux producteurs de Nashville. C'était les débuts de la carrière de Charley Pride; il avait cependant du mal à obtenir des contrats (Pas de grande surprise compte tenu de l'état des relations raciales américaines au milieu des années 1960).



1^{er} album studio [Country](#), de Charley Pride, sorti en 1966 sous le label RCA Victor et produit par : Bob Ferguson, Chet Atkins et Jack Clement.

1965 : Johnson & Pride ont travaillé avec le producteur Jack Clement pour enregistrer sept chansons, dont: *The Snakes Crawl at Night* et *Just Between You and Me*.



Red Sovine et Jack Clement



Un an plus tard, Chet Atkins fait signer un contrat à Charley chez RCA; la carrière de l'artiste commence à décoller. En 1967, *Just Between You and Me* rentre dans le Top Ten et Charley a sa première nomination aux Grammy Awards.



Chet Atkins

Sachant qu'une apparition au "Tonight Show" (Emission de télévision américaine, animée par l'humoriste Johnny Carson, diffusée de 1962 à 1992, en 3^{ème} partie de soirée, sur le réseau de télévision NBC) pourrait changer tout cela. Charley Pride et le manager Jack Johnson se sont rendus en Californie pour tenter leur chance. Mais rien ne fut conclu.

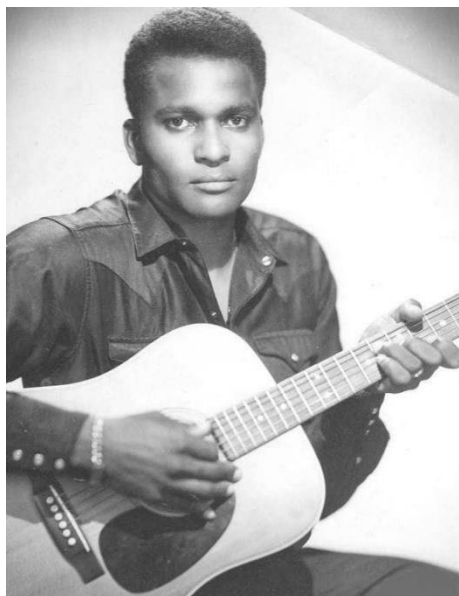


Charley, toujours dans le Montana entre son travail à la fonderie et sa musique, gagne bien sa vie.

Avec sa femme et son fils Kraig, ils vivront là jusqu'en 1967 après avoir acheté leur première maison. La famille s'agrandit avec la venue d'Angela et de Dion.

1967 : La famille Pride déménage à Great Falls, Montana, car la carrière musicale de Charley prend de l'ampleur et il a besoin d'un accès plus rapide à un aéroport.

1969 : C'est le départ vers le Texas.



Au début de sa carrière, la couleur de sa peau engendra quelques situations liées au racisme. Pour n'en citer que quelques-unes : La famille s'est vue refuser l'entrée dans un restaurant et une autre fois, un agent immobilier n'a pas accepté de leur montrer une maison.

Pour s'assurer que Charley Pride soit jugé sur sa musique et non sur sa race, ses premiers singles ont été envoyés aux stations de radio sans photo publicitaire. Après que son identité soit connue, quelques stations de radio country ont refusé de jouer sa musique.

Alors que Charley montait sur scène lors d'une tournée en 1966, à Detroit, avec Dick Curless, Merle Haggard et Homer & Jethro, Charley a dit au public :

“ Mesdames et messieurs, je me rends compte que c'est vraiment unique, moi qui viens ici pour une émission de musique country, ayant ce bronzage permanent, je n'ai pas le temps de parler de notre pigmentation respective. Je n'ai que 10 minutes. Je vais interpréter mes trois chansons. Et si j'ai le temps, je ferai peut-être une chanson de Hank Williams”.

ON THIS DAY
CHARLEY PRIDE BECOMES
THE FIRST BLACK SINGER
TO PERFORM AT THE
GRAND OLE OPRY



La foule a non seulement répondu, mais a fait la queue pour obtenir des autographes pendant des heures après le concert.

Sa première apparition sur la scène du Grand Ole Opry, en 1967, grâce au succès phénoménal de sa version de [Just Between You and Me](#) qui lui avait valu une nomination aux Grammy Awards de 1966, est un événement méconnu, hors d'Amérique du Nord.

Dans l'histoire musicale des Etats-Unis. Charley Pride fut le deuxième musicien noir à monter sur la scène du Grand Ole Opry, plus de vingt ans après l'harmoniciste DeFord Bailey.



Une fois passée l'épreuve, deux chansons sont jouées fébrilement, dont la reprise de son ami Hank Williams, *I Can't Help It (If I'm Still in Love with You)*, ainsi que "*The Snakes Crawl at Night*", qu'il a délibérément publiées sans photos publicitaires pour lui donner une meilleure chance d'être programmé sur les radios country.

Charley Pride devint une superstar et l'étendard idéal, prouvant que les institutions de la country n'étaient pas racistes.



On écoute: , *I Can't Help It (If I'm Still in Love with You)*

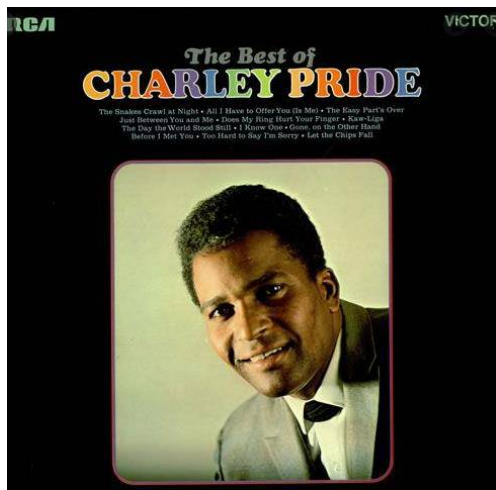


Son plus grand succès musical est venu au milieu des années 1970, quand il est devenu l'interprète le plus vendu pour RCA Records depuis Elvis Presley.

Au cours des années de pointe de sa carrière d'enregistrement (1966-1987), il a récolté cinquante-deux succès parmi les dix meilleurs du Billboard Hot Country Songs, dont trente ont atteint le numéro un. Il a également remporté le prix de l'artiste de l'année aux Country Music Association Awards en 1971.

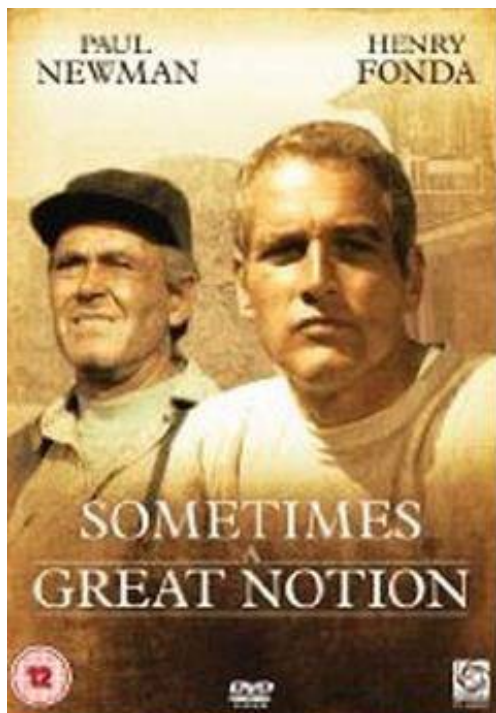
Charley Pride reçoit l'un de ces deux trophées lorsqu'il a remporté à la fois l'artiste et le chanteur masculin de l'année aux 5^{ème} CMA Awards annuels le 10 octobre 1971, au Grand Ole Opry.

Entre 1969 et 1971, huit de ses singles sont N°1 et entrent dans le Top 100 du Billboard Country Songs. " All I Have to Offer You (Is me) ", " (I'm So) Afraid of Losing You Again ", " I Can't Believe That You've Stopped Loving Me ", " I'd Rather Love You ", " Is Anybody Goin' to San Antone ", " Wonder Could I Live There Anymore ", " I'm Just Me ", et " Kiss an Angel Good Mornin' ".



Le succès pop de ses chansons reflète le mélange pop / country qui touchait la musique country dans les années 1960 et au début des années 1970 ; mélange connu sous le nom de "Countrypolitan".

En 1969, sa compilation " *The Best of Charley Pride* " est vendue à 1 million d'exemplaires ; elle sera certifiée disque d'or.



On écoute: [All His Children](#)

Remise de l' Award

En 1970, Charley Pride chante la chanson principale de la bande-originale du film de Paul Newman, " *Sometimes a great notion* ". Le film sera nominé deux fois aux Oscars en 1972, dont une fois pour la chanson de Charley Pride : " [All His Children](#)".

En 1971, Il sort ce qui deviendra son plus grand tube : " [Kiss an Angel Good Mornin'](#) ".

Ce single se vend à plusieurs millions d'exemplaires et lui permet de gagner l'Award "Artiste de l'Année" décerné par la "Country Music Association" (CMA), ainsi que celui du "Meilleur Chanteur"; récompense qu'il gagne à nouveau l'année suivante.

" [Kiss an Angel Good Mornin'](#) " deviendra son air le plus connu. La chanson restera cinq semaines numéro un des charts country (fin 1971-début 1972) et sera sa première et unique chanson à entrer dans le Top 40 de la musique pop.

 YouTube ^{FR} Charley Pride and The Texas Rangers 1974

Années 1970, 1980 et au-delà

Vers la fin des années 1970 et le début des années 1980, Charley Pride continue de marquer l'histoire des tubes de la musique country. D'autres classiques de cette époque incluent: "[Mississippi Cotton Picking Delta Town](#)", "[Someone Loves You, Honey](#)", "[When I Stop Leavin' \(I'll Be Gone\)](#)", "[Burgers and Fries](#)", "[I Don't Think She's in Love Anymore](#)", "[Roll On Mississippi](#)", "[Never Been So Loved \(In All My Life\)](#)" et "[You're So Good When You're Bad](#)". Comme beaucoup de chanteurs de country, il rend hommage à Hank Williams, en sortant un album intitulé : "[There's a Little Bit of Hank in Me](#)", qui reprend les chansons de cette légende de la country.

En 1986, il quitte la RCA Records pour la maison de disques "16th Avenue Records", avec laquelle il rebondit : notamment le tube classé N°5 dans les tops: "[Shouldn't It Be Easier Than This](#)".



De concerts en concerts, Charley Pride poursuit une route gagnante ; son producteur "Cowboy" Jack Clement est toujours présent : C'est un jeune producteur et ingénieur pour Sun Records de Sam Phillips, où il a travaillé avec des stars comme Carl Perkins, Roy Orbison, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis. Pour Johnny Cash, il a écrit "[Ballad of a Teenage Queen](#)", "[Ring of Fire](#)".

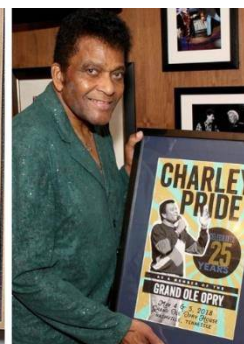
C'est donc Jack Clement qui choisissait et proposait les chansons en laissant au chanteur une liberté dans la sélection.

Les succès s'enchaînent ainsi que les tournées :

Angleterre, Ecosse, Irlande (où il sera accompagné par son frère cadet et par son jeune fils Dion), l'Australie, la Nouvelle-Zélande.



Au cours de ses concerts Charley aime particulièrement interpréter : "[Kiss and Angel Good Mornin'](#)" ou encore : "[Is Anybody Goin' to San Antone](#)", "[Mountain of Love](#)", "[Crystal Chandeliers](#)", "[The Snakes Crawl at Night](#)", et des dizaines d'autres sur plus de cinquante albums. L'une de ses chansons les plus populaires lors des concerts est peut-être sa version du tube de Hank Williams, "[Kaw-Liga](#)".



1996, à Noël, il chante pour le couple Clinton, à la Maison Blanche.

1999, il reçoit sa propre étoile sur Hollywood Boulevard.

2000, il est intronisé au Country Music Hall of Fame and Museum.

2018, il fête ses 25 ans de carrière sur la scène du Grand Ole Opry.

Discographie :

Charley Pride fut un artiste américain emblématique dont la place dans l'histoire culturelle américaine est solidement établie.



The Sensational
Charley Pride
(1969)



The Definitive
Collection of Charle...
(1969)



In Person
(1968)



Songs of
Pride...Charley That Is
(1968)



Make Mine Country
(1968)



The Country Way
(1967)



Country Feelin'
(1974)



Amazing Love
(1973)



Songs of Love
(1973)



Sweet Country
(1973)



A Sunshiny Day with
Charley Pride
(1973)



Sings Heart Songs
(1971)



Burgers and Fries /
When I Stop Leaving...
(1978)



Someone Loves You
Honey
(1978)



She's Just an Old Love
Turned Memory
(1977)



Sunday Morning with
Charley Pride
(1976)



The Happiness of
Having You
(1975)



Charley
(1975)



Back to the Country
(1986)



The Best There is
(1986)



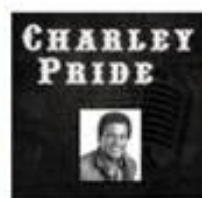
Power of Love
(1984)



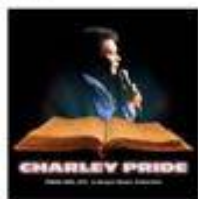
Night Games
(1983)



Charley Pride
(1982)



Charley Pride - EP
(1982)



Pride and Joy: A
Gospel Music...
(2006)



All-Time Greatest Hits,
Vol. 1 (Re-Recorded...
(2005)



Comfort of Her Wings
(2003)



The Pride of Country
(2002)



The Definitive Charley
Pride Collection (Live)
(2002)



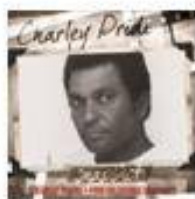
A Tribute to Jim
Reeves (The Comple...
(2001)



Music in My Heart
(2017)



Stages
(2016)



Snapshot: Charley
Pride
(2014)



Kiss an Angel Good
Morning (Live) [Ep]
(2013)



My Days All End in
Why - Single
(2013)



Crystal Chandeliers
(Digitally Remastered)
(2010)

1966 à 1977

- 1966 - Country.
- 1967 - The Pride of Country Music.
- 1967 - The Country Way.
- 1968 - Make Mine Country.
- 1968 - Songs of Pride... Charley That Is.
- 1969 - Charley Pride in Person.
- 1969 - The Sensational Charley Pride.
- 1970 - Just Plain Charley.
- 1970 - Charley Pride's 10th Album.
- 1970 - Christmas in My Hometown.
- 1970 - From Me to You.
- 1971 - I'm Just Me.
- 1971 - Did You Think to Pray.
- 1971 - Charley Pride Sings Heart Songs.
- 1972 - A Sunshiny Day with Charley Pride.
- 1972 - Songs of Love by Charley Pride.
- 1973 - Sweet Country.
- 1973 - Amazing Love.
- 1973 - Charley Pride Presents the Pridesmen.
- 1974 - Country Feelin'.
- 1974 - Pride of America.
- 1975 - Charley.
- 1975 - The Pridesmen
- 1975 - Sunday Morning with Charley Pride
- 1977 - She' Just an Old Love Turned Memory

1978 à 2017

- 1978 - Someone Loves You Honey.
- 1978 - Burgers and Fries.
- 1979 - You're My Jamaica.
- 1980 - There's a Little Bit of Hank in Me.
- 1981 - Roll on Mississippi.
- 1982 - Everybody's Choice.
- 1983 - Charley Pride Sings Country Classics.
- 1983 - Night Games.
- 1984 - The Power of Love.
- 1986 - Back to the Country.
- 1986 - The Best There Is.
- 1987 - After All This Time.
- 1988 - I'm Gonna Love Her on the Radio.
- 1989 - Moody Woman.
- 1994 - My 6 Latest & 6 Greatest.
- 1996 - Classics with Pride
- 2001 - A Tribute to Jim Reeves.
- 2003 - Comfort of Her Wings.
- 2011 - Choices.
- 2013 - Kiss an Angel good morning
- 2014 - The Gospel collection
- 2014 - Snapshot Charley Pride
- 2016 - Stage
- 2017 - Music in my Heart

"La musique est le plus grand communicateur de la planète Terre" **Charley Pride.**

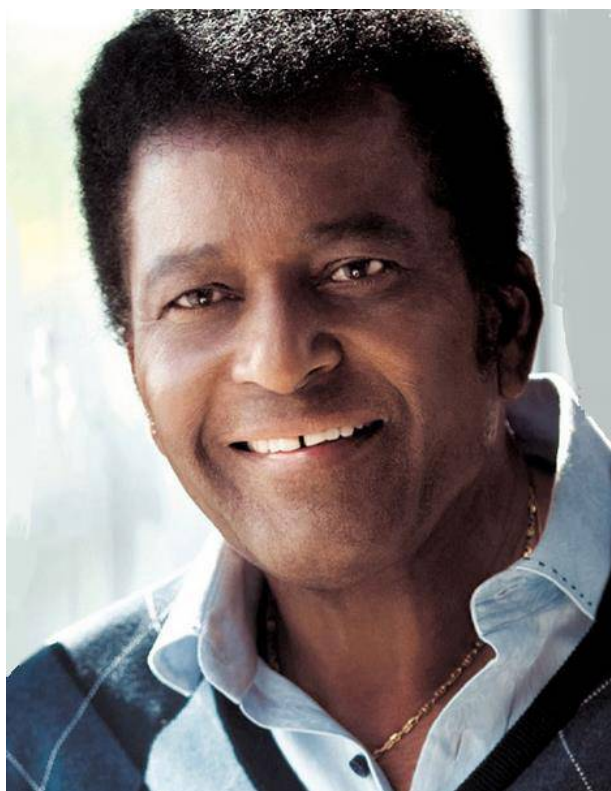
Tout au long de sa carrière, il a chanté des chansons positives au lieu de chansons tristes souvent associées à la musique country.



‘‘Je voudrais qu’on se souvienne de moi comme d’une bonne personne qui essayait d’être un bon artiste et rendait les gens heureux, était un bon Américain qui payait ses impôts et gagnait bien sa vie, J’ai essayé de faire de mon mieux. La musique est une belle façon de s’exprimer et je crois vraiment que celle-ci ne doit pas être considérée comme une protestation. Vous pouvez aller trop loin dans n’importe quoi, chanter, jouer, peu importe, si vous devenez politisé, vous cessez d’être un artiste’’, a déclaré Charley à l’Associated Press en 1985.

Les récompenses

Awards	Country Music Association Award for Entertainer of the Year, Country Music Association Award for Male Vocalist of the Year, Grammy Award for Best Male Country Vocal Performance, Grammy Award for Best Gospel/Contemporary Christian Music Performance, Grammy Award for Best Inspirational Performance, Am...
Nominations	Country Music Association Award for Single of the Year, Country Music Association Award for Album of the Year, Academy of Country Music Award for Male Vocalist of the Year, Academy of Country Music Award for Song of the Year, Academy of Country Music Award for Album of the Year, Academy of Country M... Receives the "Willie Nelson" award for his career from the 54th annual CMA Awards en 2020.
Movies	Grand Ole Opry at Carnegie Hall, A Tribute to Chet Atkins
TV Shows	Nashville 99, That Gold Old Nashville Music, Music Hall America, Austin, TX, United States, Hinton, OK, United States, Regina, SK, Canada



En plus d'être un chanteur et un artiste talentueux, Charley Pride est un homme d'affaires avisé et conservateur. La famille Pride a élu domicile à North Dallas, au Texas. Charley est devenu un important investisseur immobilier et bancaire dans cette communauté, ainsi que la création d'une société de réservation et de gestion de spectacles. 2019 : Ce fut une bonne année pour Charley: la série DVD Country Music de Ken Burns fait une place au chanteur et le film PBS American Masters Charley Pride: "I'm Just Me" le présente à travers cette série documentaire consacrée aux grands artistes et personnalités américaines; sans parler d'un récent Grammy Lifetime Achievement Award et le calendrier régulier des tournées bien rempli.

 YouTube ^{FR} Charley Pride - Live In Canada

Le couple vivait à Dallas; Charley a passé une grande partie de son temps à la maison avec ses petits-enfants jusqu'à son décès. Charley Pride meurt à Dallas le 12 décembre 2020 des suites de complications liées à la Covid-19. Il avait 86 ans.

Top Ten des meilleures chansons



VIDEOS

 YouTube ^{FR} Charley Pride & Jimmie Allen - "Kiss An Angel Good Mornin" - 2020

(Clic sur le chiffre pour visionner les vidéos)

10

Mountain of Love - 1982 'Everybody's Choice'

9

Someone Loves You Honey -1978 'Someone Loves You Honey'

8

It's Gonna Take a Little Bit Longer - 1972 'A Sunshine Day With Charley Pride'

7

(I'm So) Afraid of Losing You Again - 1970 'Just Plain Charley'

6

Crystal Chandeliers - 1967 'The Country Way'

5

All I Have to Offer You (Is Me) - 1969 'The Best of Charley Pride'

4

I'm Just Me – 1971 'I'm Just Me'

3

Is Anybody Goin' to San Antone - 1970 'Charley Pride's 10th Album'

2

Just Between You and Me - 1967 'The Pride of Country Music'

1

Kiss an Angel Good Mornin' - 1971 'Charley Pride Sings Heart Songs'





REMEMBER : Lewis Lincoln 'Link' Davis . (1^{ère} Partie)

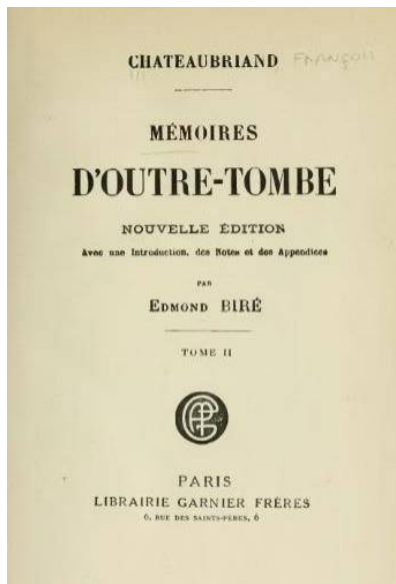
Du Western-Swing au Rockabilly mais sûrement cœur Cajun d'adoption.

Introduction.

La musique Cajun demeure une exception heureuse dans toute la vaste histoire des musiques populaires nord-américaines. Avec ses origines d'explorations françaises hardies et dans la mesure où les conflits militaires, commerciaux et culturels nous avaient été favorables, au 17^{ème} et 18^{ème} siècle, une grande partie du continent serait encore francophone au détriment des Anglais pragmatiques et besogneux voire des Espagnols belliqueux mais peu efficaces.

François René Chateaubriand n'écrivait-il pas avec justesse :

« En parlant du Canada et de la Louisiane, en regardant sur les vieilles cartes l'étendue des anciennes colonies françaises en Amérique, je me demandais comment le gouvernement de mon pays avait pu laisser périr celles-ci, qui seraient aujourd'hui pour nous une source inépuisable de prospérité ».



(Mémoires d'outre-tombe, tome1, Paris, Garnier Frères, 1830, p.395).

La musique d'origine acadienne est issue, comme sa culture, du 'Grand Dérangement-Déportation' du petit peuple de Nouvelle France installé autour du grand fleuve saint Laurent et dans les provinces maritimes de l'est canadien. Chassée par l'Anglais au XVIII^e siècle, seulement une partie de cette population se retrouvera installée en Basse Louisiane à la fin du siècle cité. Le 19^{ème} siècle sera formateur pour ces petites gens pauvres, alors installés dans des bayous peu accueillants emplis de moustiques, de fièvres et malédictions. Aux côtés des Amérindiens indigènes du secteur, ils seront placés au bas de l'échelle sociale, vivant de trappe, de pêche, de métayage, se contentant de l'essentiel pour survivre.

Leur musique populaire, prenant une place conséquente au fil des décennies, adaptera ses comptines, ballades, quadrilles contredanse, marches, valse et airs folkloriques aux polkas allemandes, "reels" d'origine celtique, anglo-saxons et à la savoureuse musique créole.

Plus tard le Jazz Dixieland, le Blues, le Western-Swing et la musique Hillbilly seront aussi de la fête. Les musiciens et les chanteurs d'alors, ne connaissant point le solfège, le firent d'oreille ;

souvent les thèmes sont basés sur la solitude, le travail pénible, le vagabondage, les amours perdus, etc.

La guitare acoustique, peu chère, fut privilégiée puis vint le violon (fiddle), le ti-fer et la planche à laver pour le rythme (avant la batterie et la basse), enfin l'accordéon, inventé à Vienne en 1829, qui sera importé dans les années 1870 par une forte communauté germanique. Mais les musiciens cajuns préfèrent les petits modèles diatoniques à 10 boutons, plus légers, peu onéreux, permettant une facile improvisation dite en 'push and pull'. Les guitares 'lap steel' puis 'pedal steel' électrifiées (ancêtres îles Hawaii, ex îles Sandwich) feront leurs apparitions dans les années 40 et 50.

Sans revenir aux méconnus premiers musiciens cajuns on peut citer quelques précurseurs : Joseph & Cléoma Falcon, Amédée Ardoïn , Alphee Bergeron, Sandy Courville, Bessyl & Hector Duhon, Canray Fontenot, Jean-Baptiste Fusilier, the Hackberry Ramblers, LeRoy LeBlanc ; Mayusse Lafleur, Adam & Cyprien Landreneau, Iry LeJeune, Floyd LeBlanc, Julius 'Papa Cairo' Lamperez, Balfa Brothers, Revon Reed, Aldus Roger, Leo Soileau, Ambrose & Rufus Thibodeaux, Nathan Abshire et 100 autres dont Harry Choates qui dans la saga de Link Davis tient place importante.

Enfance et formation.

Lewis Lincoln Davis naquit le 8 juillet 1914 à Sunset, comté de Montague, au nord-est du Texas, région proche de l'Oklahoma. Il est l'un des 8 enfants musiciens de William & Betty Davis. Quelques années après sa naissance la famille déménagera dans un faubourg est de Dallas : Wills Point, que souvent ses biographes citent à tort comme son lieu de naissance.

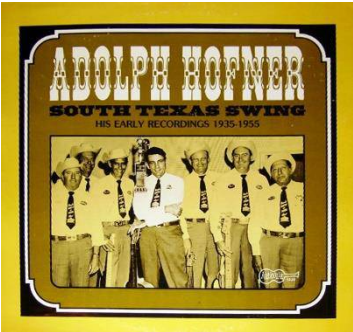
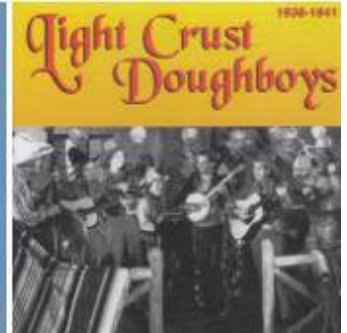
Les parents sont de pauvres métayers et pour rendre plus acceptable ce dur métier la famille



compense en jouant les week-ends dans des parties musicales de maisons propices aux 'square dances' ; William, le père, jouait du 'fiddle', son plus jeune frère Juell estimait dans un entretien (1997) que Link participait peu à ces réunions, voulant régulièrement partir ailleurs. Un de ses frères, Son, jouait de la mandoline, un autre, Boyd, de la guitare. Link désirait faire une carrière professionnelle en musique, il chantait, jouait du violon en Swing mais aussi de la clarinette, du piano, de l'harmonica; en fait il pouvait jouer de n'importe quel instrument y compris la batterie.

Fortement indépendant, dès son adolescence il eut la réputation d'être bagarreur, au point qu'un jour suite à une dispute avec son père, il le frappa et disparut ensuite de la ferme durant un ou deux mois.

Dès le début des années 30 toutes les parties, centre, est et nord du Texas, étaient en ébullition avec l'apparition du Western-Swing (mixant Dixieland Jazz, Blues et musique Hillbilly). Certaines radios locales diffusaient à longueur de jour cette musique soit chantée soit instrumentale ; les jukebox des bars et clubs étaient inondés par les chansons de Milton Brown & his Musical Brownies, Bob Wills & his Texas Playboys, Roy Newman & his Boys, the Light Crust Doughboys, Adolph Hofner, etc. Il fallait bien ces rythmes pour atténuer les années de post-dépression. Link Davis avait parfaitement compris cela.



Il se mit à parcourir tout le nord du Texas à la fin des 30's et au début des 40's comme musicien itinérant, jouant avec des comparses semi-professionnels très divers. Cette période de sa vie est largement oubliée et on dispose de peu d'informations fiables. Cependant on est sûr que le 9 juin 1937 il fit ses débuts enregistrés à Dallas en compagnie d'un groupe de Fort Worth : "The Crystal Springs Ramblers" ; il y chantait un titre et jouait le second violon derrière Joe Holley. Modeste départ.

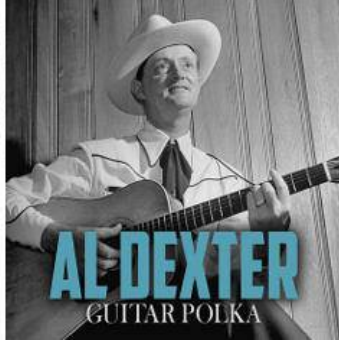


The Crystal Springs Ramblers

Link Davis

Le vrai commencement.

Fin 1937 Link est à Houston avec Derwood Brown (frère de Milton) dans une nouvelle version des Musical Brownies. Il resta un certain temps dans cette formation jusqu'en 1938, puis on le retrouve dans le secteur de Tyler alors que Derwood Brown est retourné à Fort Worth.



Derwood Brown

Link évolue au début de la décennie suivante dans des 'Juke joints' (bars louches à fréquentation d'un public majoritairement noir). Nous sommes en pleine période de ségrégation raciale, pourtant son pianiste est noir ; rien d'improbable dans cette région de l'est texan, ainsi Al Dexter avait une formation 100% 'black' durant ses passages à l'Avalon club de Longview à la fin des 30's.

Link prend également l'habitude néfaste de consommer dans ces lieux de la marijuana.

Ainsi Clyde Brewer, qui jouait régulièrement avec lui, se souvenait qu'un jour : « Il fut arrêté comme le guitariste Cameron Hill lorsqu'ils transportaient une valise remplie de cette herbe euphorisante ». Cela se termina à la prison de Huntsville pour plusieurs mois ; Link en profita pour apprendre à jouer facilement du saxophone puisqu'il avait jadis usé de la clarinette. Notre homme fut appelé à Tyler le 22 juin 1943 pour effectuer son service militaire, puis déchargé de celui-ci pour des raisons inconnues 3 mois plus tard à Fort Knox, Kentucky, alors que sa période armée devait durer 12 mois (?).

Son pote Cameron Hill était parti en Californie en décembre 1943; Link, lui, restait sur place tout en continuant à fumer de la "Marie Jeanne"; une habitude courante dans le milieu des musiciens de Western-Swing de ce temps, ses amis partenaires J.R. Chatwell et Smokey Wood étaient dans la même lignée. Notons, au passage, que la plupart des musiciens Noirs de Jazz et Blues en faisait autant, il suffit de lire Jack Kerouac pour confirmer.



Cameron Hill

Smokey Wood

J.R. Chatwell

Jack Kerouac

A cette période Link Davis va s'installer dans une scène musicale célèbre du coin : "The Golden Triangle", proche de la frontière louisianaise sur la rivière Sabine et le pays des bayous, incluant : Port Arthur, Beaumont, Orange.



- ☐ San Antonio Blues
- ☐ You Show Up Missing
- ☐ Sixteen Chicks
- ☐ Joe Tuner
- ☐ Rice & Gravy Boogie

On écoute (Clic sur le bouton)



The Golden Triangle

La rivière Sabine

Link Davis

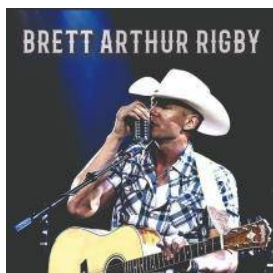




BIOGRAPHIES :

BRETT ARTHUR RIGBY Né à Columbia, Missouri, Brett a commencé à chanter à l'âge de 10 ans dans une compagnie de théâtre locale, la Columbia Entertainment Company. Sa mère l'a poussé sur scène lors d'une audition ouverte pour chanter *Amazing Grace*. Il a tout de suite adoré ça et a participé à de nombreux ateliers d'arts de la scène à travers le pays. Brett a continué à jouer dans des productions tout au long du premier cycle du secondaire et du lycée et a reçu les honneurs lors de plusieurs concours de chant au niveau de son État.

À la fin de sa dernière année de lycée, Brett s'est fait remarquer en auditionnant dans une prestigieuse école d'arts du spectacle de New York, «Circle In The Square». Il voulait désespérément fréquenter l'école où certains de ses acteurs préférés étudiaient; comme Philip Seymour Hoffman, Benicio Del Toro et Kevin Bacon. Brett a été accepté avec seulement une poignée d'autres garçons et a immédiatement décidé de poursuivre sa passion et de mettre fin à sa participation dans la troupe universitaire locale. C'est pourquoi il est passé de l'une des plus petites villes du Missouri à la plus grande ville du pays. Brett s'est mis sérieusement à travailler sur Off-Broadway et a étudié la musique, la voix et le théâtre avec certains des tout meilleurs artistes et professeurs.



Brett s'est installé à Los Angeles en janvier 2009 pour poursuivre ses rêves musicaux. Il s'est produit dans des spectacles sur Sunset Strip dans des endroits comme «The Key Club» et «House of Blues». Après deux ans à Los Angeles, il est parti pour Las Vegas où il réside actuellement.

On peut assister à ses concerts chaque semaine dans divers casinos du Strip de Las Vegas. Il a sorti son premier album solo de country indépendant en décembre 2018 en collaboration avec certains des meilleurs musiciens de Nashville. Brett ne voulait enregistrer qu'avec les producteurs du célèbre "Tracking Room Studio" où deux de ses idoles, George Strait et Willie Nelson enregistraient. Lors du National Finals Rodeo à Las Vegas en décembre 2017, Brett a suivi les conseils de beaucoup de personnes pour créer son propre groupe et unir ses forces avec des talents incroyables pour former le "B.A.R. Band".

En moins d'un an, ce groupe extraordinaire a décroché plusieurs contrats en résidence dans des casinos de Las Vegas.

Le groupe :



Chant et guitare - Brett Arthur Rigby

Claviers - James Presley

Guitare - Denny Mishler, John Wedemeyer

Basse - Bill Pearce, Rick Champion, Donnie Castleman

Batterie - Mike Zerbe, Mike Tucker, Anthony Raya

 YouTube^{FR} Brett Rigby Band Promo

Album : *No Pop Country Allowed* (2021)

JENNI DALE LORD BAND



Jenni Dale Lord Band a créé un style qui lui est propre, fait d'un zeste de Texas Country, de Bakersfield, à la fois traditionnel et moderne, mélangeant des ingrédients de country, de rock pour créer une recette musicale des plus savoureuses.

Jenni Dale Lord a ébranlé la « capitale mondiale de la musique live », Austin, au Texas, pendant plus d'une décennie, mais est depuis revenue à ses racines à Lubbock pour revendiquer sa place sur la scène musicale de l'ouest du Texas.



Jenni Dale

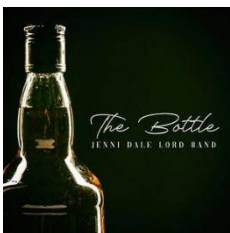
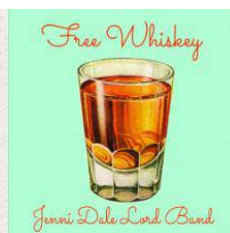
Après des années à composer toute seule, Jenni Dale s'est associée à un groupe de musiciens incroyables pour interpréter ses chansons et mettre le feu. Ils ont démarré en trombe dans leur région pour ensuite faire partager leur spectacle hyper énergique en tournée.



Le Jenni Dale Lord Band c'est le génial Steve Lott à la guitare et au chant, le bassiste groovy Andrew Mason et Monsieur Tony 'Ryhme' Garcia à la batterie. Avec déjà un album à succès dans sa besace, le groupe est en ce moment en studio occupé à enregistrer un nouveau disque qui va sûrement encore être un énorme succès ! Il va falloir garder un œil sur ce groupe génial car il est destiné à un avenir plus que prometteur.

 YouTube^{FR} He Loves Me More

Discographie



Single extrait de l'album *Sometimes a Girl Needs the Blues*, sorti le 23 Juin 2020. Ce single sorti en Janvier : "The Bottle" présente la voix riche et puissante de Jenni ; c'est une mélodie faite d'un mélange de country, de blues et de soul. La chanson est gagnante à tous points de vue ; des prouesses vocales de la chanteuse, accompagnées par un son country magnifique, brillant et subtil.

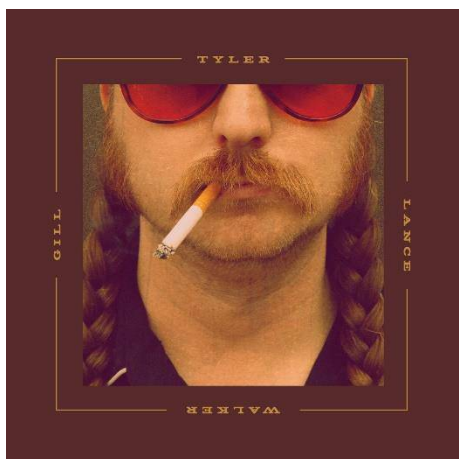
TYLER LANCE WALKER GILL



Tyler Lance Walker Gill est un évangéliste du Honky tonk, prêchant le gospel de la musique country dans tous les bars qui l'engagent. Il est né avec une cuillère en plastique dans la bouche à Bullitt County dans le Kentucky. Avec la voix d'un ange et un visage de merde, Gill écrit et chante des chansons à boire pour les gens qui boivent. Alors préparez votre foie et mettez vos santiags.

«Au milieu d'une renaissance de la musique country, Tyler Lance Walker Gill incarne le vrai rythme du Honky tonk. Un style sans fioritures, simple à trois accords, ce style brut et direct qui est à la base de la vraie musique country.»

Quelques mots de Tyler qui décrivent bien le gaillard



« Qu'est-ce que c'est que cette merde "Fuck The NRA"? J'ai grandi dans le Kentucky, où les armes sont partout. Personnellement, je ne suis pas «anti-armes». En fait, je pense que les armes sont vraiment amusantes. Cependant, à mon avis, il est un fait que nous avons besoin de meilleures lois pour réduire la violence armée en Amérique. Le but de la NRA est de faire en sorte que cela ne se produise pas. La NRA ne se soucie pas de notre liberté. Tout ce qui importe vraiment à ses membres, c'est de vendre plus d'armes à feu, et ils utilisent les massacres, les mensonges et la peur pour le faire. À cela, je dis: «allez vous faire foutre». Cinq dollars sur la vente de chacun de mes T.Shirts 'Fuck The NRA' sont reversés à 'Mom's Demand Action', une organisation qui travaille sans relâche pour réduire la violence armée dans nos communautés. »



Tyler Lance Walker Gill - [Go To Hell](#)



 YouTube^{FR} Tyler Lance Walker Gill - The Ghost - Fév. 2020

THE PIEDMONT BOYS

"La Outlaw country des Piedmont Boys est puissante et fière ... C'est l'antithèse de ce qui passe sur les radios country, un style dont les Piedmont Boys peuvent se flatter avec fierté."

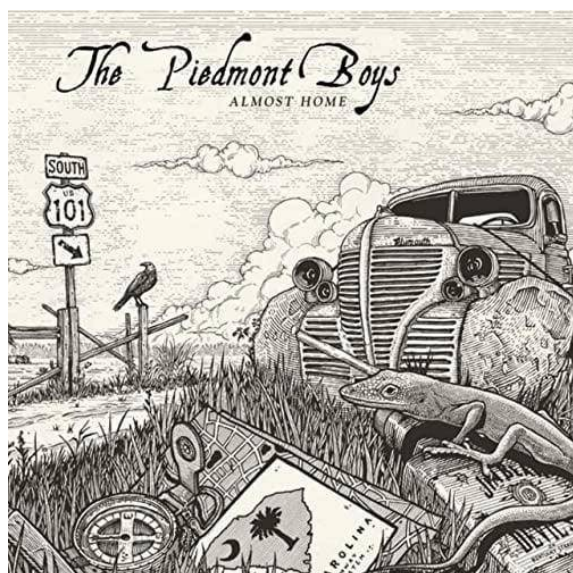
Le groupe est composé de



Greg Payne - Voix, Guitare
Matt Parks - Violon, Voix
Stuart McConnell - Guitare Solo, Voix
Tony Pilot - Batterie
Mike Johnson - Basse, Voix



Les Piedmont Boys ont débuté à Greenville, en Caroline du Sud, il y a plus de dix ans à l'instigation du leader Greg Payne. Ils ont fait des milliers de concerts, parcouru des milliers de kilomètres, sorti quatre albums, traversé la moitié du continent américain, partagé des scènes avec tout le gratin de la musique, d'Eric Church à Charlie Robison..., ils ont même joué dans des rodéos de l'Oregon au Texas. Mais où qu'ils aillent, la réaction de leurs fans est toujours la même: «Je n'ai jamais aimé la musique country avant de vous entendre.»



Ce dont ces gens doivent parler, ce sont ces trucs pop-country édulcorés que vous entendez aujourd'hui à la radio, car si vous n'aimez pas la VRAIE country... Merle, Willie, Waylon, Johnny... vous n'aimerez pas les Piedmont Boys.



 YouTube ^{FR}Piedmont Boys--Pickens County Music Video

HANNAH WRIGHT



Elle s'appelle Hannah Wright et son album **Revival** vaut vraiment le détour



Hannah a fait ses débuts en 2019 à Nashville (TN) avec son premier single "Like a Gypsy" et un duo avec le co-scénariste Brian Rhea intitulé "It Ain't Magic". Elle est née et a grandi dans le sud de la Géorgie dans une petite ville appelée Thomasville; Hannah aime la Country classique, le rock sudiste, la Soul et le Blues. Ses principales influences sont: Trisha Yearwood, Deana Carter, Wynonna Judd, Patsy Cline, Les Allman Brothers, Creedence Clearwater Revival, Lynyrd Skynyrd, Aretha Franklin, Janis Joplin et Bonnie Rait.



Et en plus elle a la chance d'avoir Ray Wylie Hubbard comme collaborateur et mentor



Pour lire les anciens N°, un clic sur le logo.



Pour nous faire parvenir vos infos, écrire à Jacques.

Mail : rockinboysaloon@free.fr





Par Jacques Dufour



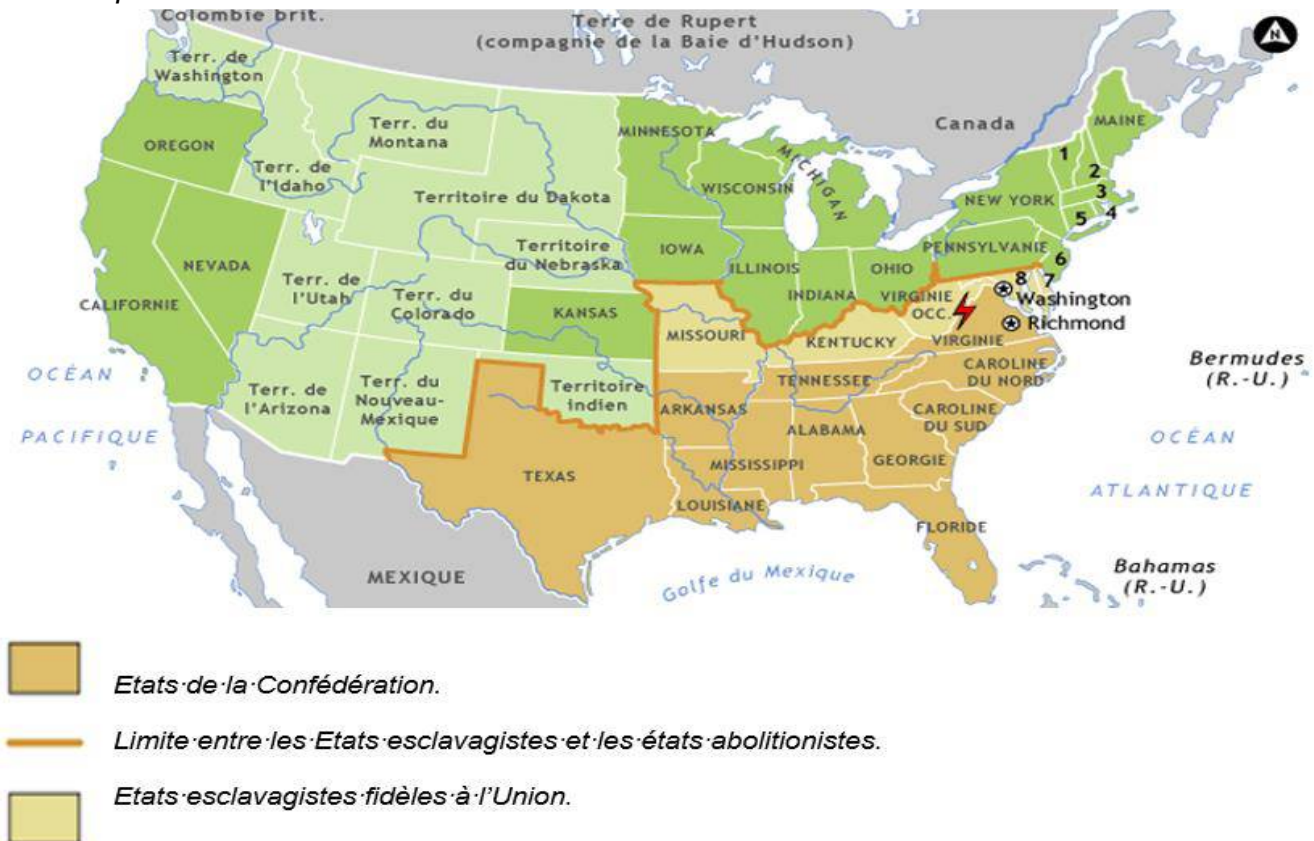
AU SUJET DE DIXIE

Dixie : Dixie (parfois Dixieland) est un surnom américain désignant le Sud des États-Unis. Plus précisément, c'est le surnom affectueux qu'a reçu le territoire couvert par les anciens États esclavagistes restés fidèles à l'Union (Virginie-Occidentale, Kentucky, Maryland, et Missouri) durant la guerre de Sécession.

Actuellement, on désigne sous ce nom les États du Sud.

« Heart of Dixie » est un surnom donné à l'Alabama, ou plus spécifiquement à la capitale originelle des États confédérés d'Amérique, l'actuelle capitale de l'Alabama : Montgomery.

Cf : Wikipédia.



Les guerres font partie de l'histoire des nations. Celle qui opposa les états esclavagistes du sud à ceux du nord, la guerre civile américaine appelée guerre de Sécession en France, s'est terminée il y a 155 ans. Et voici que brusquement et avec une violente hostilité les rancœurs renaissent en 2020.

On se met à déboulonner les statues et vilipender tout ce qui concerne la culture du sud à tel point que les Dixie Chicks abandonnent le terme Dixie de leur nom. Ce terme géographique étant devenu politiquement incorrect.



 YouTube^{FR} The Chicks - March March - 25 Juin 2020

Martie Maguire, Natalie Maines et Emily Robison

Le trio Lady Antebellum va plus loin dans le ridicule en supprimant de leur nom le terme qui désigne l'architecture d'une maison de planteurs, comme le mas en Provence.



Où va-t-on ? Je suggère à ces individus qui n'ont d'autres motivations que de vouloir dresser les ethnies les unes contre les autres, en France on dit brasser la m..., de venir en croisade chez nous pour raser les ports de Nantes, Bordeaux, La Rochelle ou St Malo qui ont obtenu une partie de leur prospérité avec le trafic des esclaves au XVII^{ème} siècle.

Lady A : Hillary Scott, Charles Kelley and Dave Haywood

*En effet ces ports, dit « négriers », n'expédiaient pas outre-Atlantique que des barriques de vin. Nous sommes au 21^{ème} siècle et ces récits narrant la capture des noirs dans leurs villages africains, enchaînés, entassés dans des cales durant des jours et vendus comme des bêtes dans les exploitations cotonnières, **nous révoltent**. Ça ne choquait vraisemblablement pas grand monde à l'époque où Montesquieu écrivait : « Il est impossible que nous supposions que ces gens-là soient des hommes » en parlant des esclaves. Il est vrai qu'il est plus facile de mettre par terre une statue que de s'engager auprès des associations humanitaires qui luttent toujours pour faire cesser l'esclavagisme dans les pays d'Asie ou d'Afrique qui le pratiquent encore. Le terme Dixie qui évoque les états du sud, Texas, Arkansas, Louisiane, Mississippi, Tennessee, Floride, Géorgie, Alabama et les deux Caroline, ne doit pas disparaître à cause de cette lubie.*



***O**n continuera de parler de jazz dixieland. Et on continuera quand même à écouter du blues et du rock and roll que l'on doit finalement à cette population exilée contre son gré.*





LES SCANDALES DANS LA COUNTRY MUSIC AMERICAINE 5^{ème} Partie.

BILLY GILMAN



Billy Gilman fut un enfant de la country au début des années 2000. Inspiré en partie par les révélations de Ty Herndon, il avait mis en ligne une vidéo sur You Tube le 20 novembre 2014 où il révéla son homosexualité.

Le chanteur de 26 ans avoua que « des rumeurs blessantes » l'ont froissé.

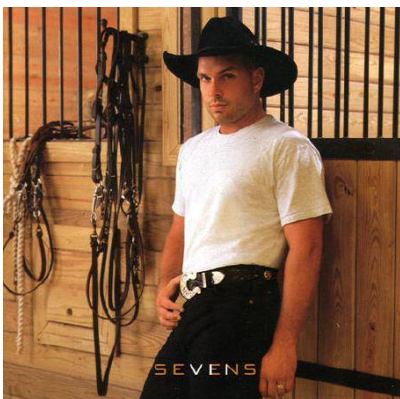


Il avait compris que quelque chose clochait quand aucune grande maison de disque ne voulait plus écouter ses nouvelles chansons. Billy Gilman assume son homosexualité, mais il regrette d'évoluer dans le milieu country qui a honte de son orientation.

Billy Gilman, de son vrai nom William Wendell Gilman III (né le 24 mai 1988 à Hope Valley dans l'État de Rhode Island) est un chanteur et compositeur américain de musique country.

 YouTube^{FR} Billy Gilman "Soldier" - Nov 2019

GARTH BROOKS



La légende de la Country Music a été impliquée en février 2014 dans une affaire d'argent. Garth Brooks a intenté des poursuites contre une de ses anciennes employées de longue date, Lisa A. Sanderson, pour avoir omis de lui rembourser un prêt de 226 000 \$.

Selon la plainte, Red Strokes, le chef de la direction de la société de production cinématographique et télévisuelle de Brooks affirma que Lisa Sanderson n'a pas remboursé la somme que Brooks lui a prêtée entre 2005 et 2007.

Lisa Sanderson a déclaré que l'argent était un cadeau et qu'en tant que partenaire producteur chez Red Strokes, elle avait droit à des frais de production ainsi qu'à une indemnité de départ. Brooks réclama le remboursement des fonds, en plus des intérêts, des honoraires d'avocat et des frais de recouvrement du procès.



Trisha et Garth



La monogamie n'a jamais été le fort de Garth Brooks ! Le chanteur a avoué à Barbara Walters en 1993 qu'il avait trompé Sandy Mahl, son épouse pendant 15 ans.

Garth et Sandy

Garth Brooks fréquentait la star de la Country également mariée: Trisha Yearwood. En 1999, il a quitté Sandy en espérant gagner le cœur de Trisha, mais cette dernière l'a rejeté. Finalement, Brooks et Yearwood ont divorcé de leurs conjoints et se sont mariés en 2005.

LeANN RIMES

Fin 2008, LeAnn Rimes a rencontré un acteur assez obscur nommé Eddie Cibrian lorsqu'ils ont tourné ensemble un film intitulé "Northern Lights". Ils se sont rapidement lancés dans une histoire d'amour alors que les deux étaient mariés à l'époque.



LeAnn a divorcé de son mari Dean Sheremet et Eddie de sa femme Brandi Glanville et l'affaire s'est propagée sur Internet et dans les magazines du monde entier.

LeAnn & Eddie

LeAnn et Eddie se sont mariés en 2011 et elle est devenue la belle-mère des deux garçons de son mari. Pendant des années, les médias ont parlé de LeAnn et Brandi pour leur longue histoire de querelles sur les réseaux sociaux.

LeAnn Rimes a été mêlée à un conflit juridique et financier compliqué avec son père qui, selon elle, lui devait plus de 7 millions de dollars.

Après une bataille judiciaire acharnée et des années d'agressivité, LeAnn Rimes a mis tout en œuvre pour réparer sa relation houleuse avec son père.

KEITH URBAN

Le chanteur Country était tombé sous le charme du mannequin Amanda Wyatt (23 ans), alors qu'il était fiancé avec sa future femme Nicole Kidman.



Nicole Kidman a été traumatisée alors qu'elle laissait derrière elle sa famille et ses amis en Australie et montait à bord de son avion privé pour s'envoler vers Los Angeles pour fêter le Noël 2006. Keith Urban aurait eu une liaison avec Amanda Wyatt jusqu'à un mois de son mariage.



Amanda Wyatt

Amanda Wyatt a dit avoir rencontré Keith Urban dans un bar de Nashville en 2004 et a passé avec lui une nuit remplie de drogues et d'alcool et ce n'était que le début. Keith Urban a fait ensuite une cure de désintoxication à la clinique Betty Ford en Californie à la fin 2007.

DOLLY PARTON

Le titre "[I Will Always Love You](#)" de Dolly Parton est une chanson d'amour classique. Mais étonnamment l'histoire de l'origine de la chanson n'était pas aussi romantique.



Dolly aurait écrit la chanson pour Porter Wagoner quand la chanteuse a animé le programme télévisé "The Porter Wagoner Show" qui l'a aidée à démarrer sa carrière. La relation du duo a finalement tourné au vinaigre, car Dolly a quitté la société de Wagoner en 1974. Celui-ci l'a ensuite poursuivie en justice en demandant 3 millions de dollars d'indemnités pour rupture de contrat. Le problème s'est finalement réglé à l'amiable.



Elle le décrira plus tard au "Los Angeles Times" en le traitant de "cochon chauvin masculin", bien qu'ils se soient finalement réconciliés. Dolly était à son chevet lorsqu'il est décédé en 2007. Dolly Parton est mariée depuis plus de 50 ans à Carl Thomas Dean, mais elle a récemment admis qu'il n'était pas un grand fan de sa musique ! Elle a dit qu'il a rarement fréquenté ses spectacles au cours de sa carrière de plusieurs décennies. Dolly Parton a noté : "Dean avait l'impression qu'il deviendrait nerveux si je ratais mon concert. Il n'est pas nécessairement l'un des plus grands fans de ma musique".



Pour visionner [I Will Always Love You](#), clic sur le logo

WAYLON JENNINGS



Waylon Jennings a été arrêté pour possession de drogue. En 1977, la DEA a fouillé le studio d'enregistrement de Jennings et l'a finalement arrêté pour possession de cocaïne.

Plus tard, il a écrit une chanson sur l'incident, intitulée "[Don't You Think This Outlaw Bit's Done Got Out Of Hand](#)".

 YouTube ^{FR}Waylon Jennings - "Don't You Think This Outlaw Bit's Done Got Out Of Hand"



GRETCHEN WILSON

Gretchen Wilson s'est retrouvée en difficulté vis-à-vis de la loi en août 2018. La chanteuse aurait causé des troubles dans un avion lors d'un vol à destination de Windsor Locks (Connecticut). Cet incident était dû à une altercation avec un autre passager à bord. Gretchen a été arrêtée dès que le vol a atterri et a été accusée de trouble public après avoir également été belliqueuse envers les policiers. Les accusations ont ensuite été abandonnées après que la chanteuse de "Redneck Woman" ait fait un don de 500 \$ au fond d'indemnisation des victimes d'actes criminels, qui fournit une aide financière aux victimes de la criminalité.



RASCAL FLATTS

Lorsque le trio est monté sur scène pour interpréter leur single "[Rewind](#)" aux ACM Awards 2014, les rumeurs selon lesquelles le groupe a chanté en playback leur chanson, ont fait la une des médias lorsque les lèvres du chanteur principal Gary LeVox ne correspondaient pas au son.

Le groupe a avoué avoir été contraint de faire du playback ou d'annuler la performance avant la diffusion en direct en raison de la perte de voix de Gary LeVox.





Par Jacques Dufour



ILS NOUS ONT QUITTES

K T OSLIN 79 ans - 15/05/1942 – 21/12/2020



Situation rare dans l'univers du show-business, K T Oslin a réussi la prouesse de s'imposer dans les charts avec son premier simple (n°7 au Billboard) à un âge proche de la cinquantaine alors que la majorité des autres chanteuses émargeant sur des grands labels de Nashville sortaient à peine de l'adolescence.

Kay Toinette Oslin née dans l'Arkansas a grandi à Mobile dans l'Alabama. Elle a d'abord été actrice et a joué sur scène dans des comédies musicales telles que West Side Story ou Hello Dolly.

Elle a 46 ans lorsque sort son premier simple, 80's Ladies, qui entre dans le Top 10. Nous sommes en 1987 et cette année-là elle obtient son premier n°1 avec "Do Ya". Suivront trois autres n°1, en 1988 avec "I'll Always Come Back", la même année avec "Hold Me", en 1990 avec "Come Next Monday". Au total K.T. Oslin placera 18 chansons dans les charts jusqu'en 2001. Elle a obtenu deux CMA Awards et a composé des chansons reprises notamment par les Judds et Sissy Spacek.

Pour l'anecdote K T Oslin a fait partie d'un trio folk avec Guy Clark.

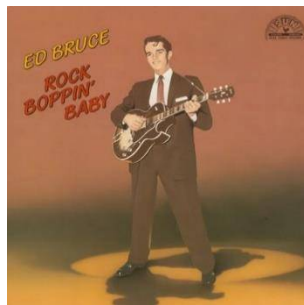
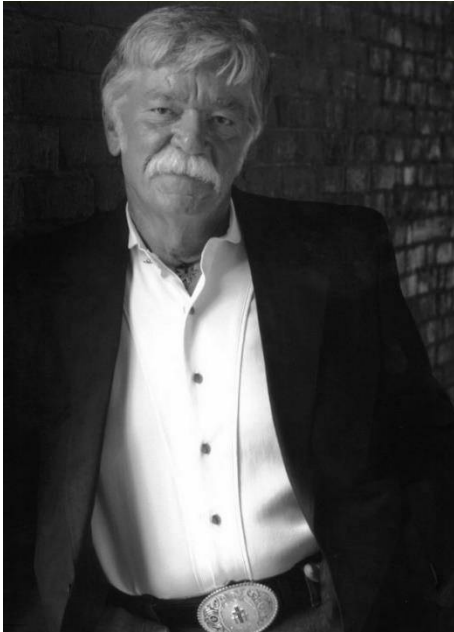


 **YouTube** ^{FR} K.T. Oslin - Hold Me

ED BRUCE

29/12/1940 – 08/01/2021 - 80 ans

William Edwin Bruce est né en Arkansas mais sa famille déménage à Memphis, Tennessee, et c'est là qu'il va à l'école. A l'âge de 17 ans, encore étudiant, il se risque à frapper à la porte du studio SUN, touché comme bien des ados de l'époque par la fièvre du rockabilly. Il réussit à graver trois simples dont le fameux **Rock Boppin' Baby** qui fit la joie des collectionneurs avant sa réédition dans les années 80.



Clic sur la pochette

La carrière de rocker d'Edwin Bruce ne décolle pas, SUN ayant déjà dans son écurie Roy Orbison, Johnny Cash, Charlie Rich, Jerry Lee Lewis, Sonny Burgess, Carl Perkins et d'autres. Il retourne au collège.

En 1965 Edwin Bruce est vendeur de voitures à Memphis. En 1967 il retente sa chance en enregistrant une reprise de "Last Train To Clarksville" des Monkees. Le simple ainsi que les suivants restent collés au fin fond du Top 100. Bruce passe alors d'un label à l'autre :

Monument, United Artists, Epic, MCA mais le succès n'est toujours pas au rendez-vous.



C'est alors qu'en 1975 Ed et son épouse Patsy écrivent une chanson qui allait devenir un classique de l'histoire de la country music : **Mamas Don't Let Your Babies Grow Up To Be Cowboys**. La version de l'auteur n'atteint que la quinzième place du Billboard. C'est son meilleur classement depuis ses débuts discographiques. Trois ans plus tard, en 1978, Willie Nelson et Waylon Jennings, à l'apogée de leur gloire, reprennent le titre en duo et cette fois c'est le jackpot : quatre semaines à la première place des charts. Malgré ce succès en tant que compositeur la carrière personnelle de Bruce ne décolle pas.



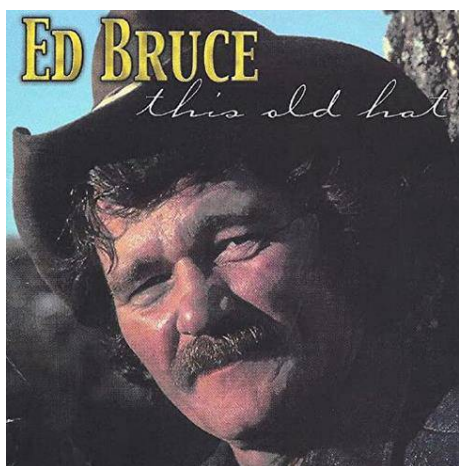
Mamas Don't Let Your Babies Grow Up To Be Cowboys



Il obtient une douzième place grâce à un duo avec Willie Nelson (*The Last Cowboy Song*) en 1980. En parallèle Ed Bruce mène une carrière au petit écran en enregistrant des publicités et en jouant dans des séries télévisées comme *Maverick* avec James Garner (1982).

La persévérance finissant par payer Bruce obtient son unique n°1 en 1981 avec "You're The Best Break This Old Heart Ever Had". Il réussit encore à placer cinq chansons dans le Top 10 jusqu'en 1986 avant de se retirer définitivement de la musique au profit de sa carrière d'acteur.

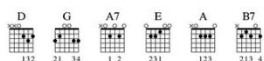
Darlene Carr, Ed Bruce, James Garner & Stuart Margolin dans la série télévisée : *Bret Maverick*



Son fils Trey Bruce, âgé de 55 ans aujourd'hui, est un compositeur/producteur renommé à Nashville, ayant eu ses chansons enregistrées par Randy Travis, Doug Stone, Faith Hill, Trisha Yearwood, LeAnn Rimes ou encore Trace Adkins.

Mammas Don't Let Your Babies Grow Up To Be Cowboys

Words and Music by Ed Bruce and Patsy Bruce



Intro

D | | | |

Verse 1

D Cowboys ain't easy to love and they're harder to hold.
A7 They'd rather give you a song than diamonds or gold.

Lone Star belt-buckles and old faded Levis

G And each night begins a new day.

A7 If you don't understand him and he don't die young,

D He'll probably just ride a-way.

Chorus 1

D Mammas don't let your babies grow up to be cowboys.

A7 Don't let 'em pick guitars and drive them old trucks.

D Let 'em be doctors and lawyers and such.

G Mammas don't let your babies grow up to be cowboys,

A7 'Cause they'll never stay home, and they're always alone,

D Even with someone they love.

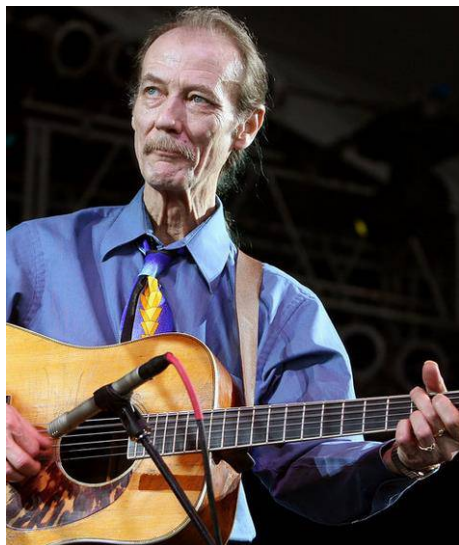
Mamas...

Que raconte cette fameuse chanson ? Voici la traduction de la première strophe pour vous donner une idée :

Mamans ne laissez pas vos garçons devenir des cowboys. Ne les laissez pas gratter leurs guitares et conduire ces vieux pick up. Aidez-les à devenir docteurs, hommes de loi ou autre dans le genre. Car ils ne seront jamais à la maison, ils seront toujours seuls, même avec la personne qu'ils aiment.

TONY RICE

08/06/1951 Virginie – 25/12/2020 - 69 ans

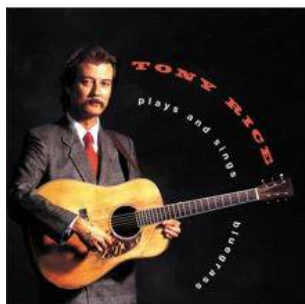


Nous n'évoquons pas souvent le bluegrass dans les pages du CWB, cette musique étant surtout une affaire de spécialistes. Cependant les amateurs du genre nous reprocheraient, à juste titre, de ne pas mentionner la disparition de Tony Rice.

Le frère de Tony Rice était mandoliniste. Il le rejoint à l'âge de 20 ans au sein de la formation New South au côté de J D Crowe. Tony tient la guitare. En 1974 Ricky Skaggs rejoint le groupe. Tony Rice devait par la suite devenir un maître du genre « flat picking ». Il a joué avec David Grisman, Bluegrass Album Band, Chris Hillman et Peter Rowan. L'un de ses albums culte sera "Manzanita" paru en 1979.

Musicien complet Rice a flirté avec le jazz dans les années 80. Il est devenu l'icône de nombreux guitaristes mais Rice était aussi un bon chanteur. Le monde du bluegrass moderne a perdu l'une de ses plus grandes figures.

Précision discographique apportée par Christian Koch :



Tony Rice avec Bluegrass Album :

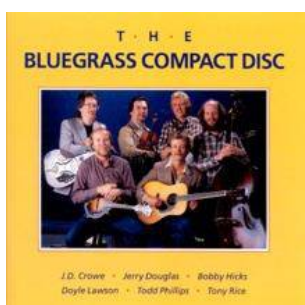
Bluegrass Album (1981)

Bluegrass Album Vol 2 (1982)

Bluegrass Album Vol 3 California Connection (1983)

Bluegrass Album Vol 4 (1984)

Bluegrass Album Vol 5 Sweet Sunny South (1989)



*On écoute par **Tony Rice Unit** la chanson : "Blue Railroad Train".*



Bluegrass Album Vol 6 Bluegrass Instrumentals (1996)

Musiciens:

Tony Rice (guitar, chant), J D Crowe (banjo, chant), Doyle Lawson (mandolin, chant), Bobby Hicks (fiddle), Jerry Douglas (dobro, chant), Vassar Clements (fiddle), Todd Phillips (basse), Marl Schatz (basse).



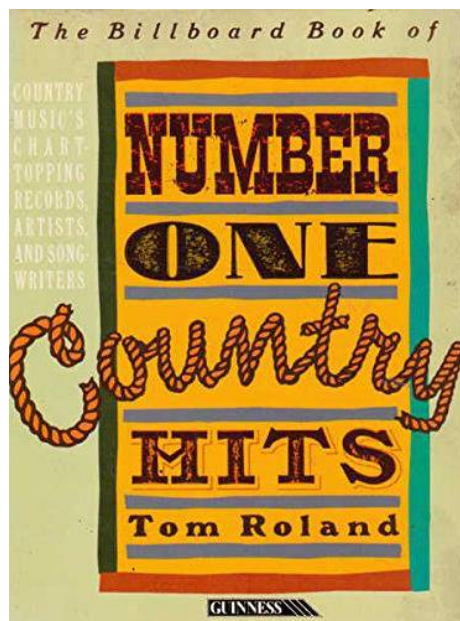


Marion Lacroix

Traduction: Georges Carrier



THE BILLBOARD OF NUMBER ONE COUNTRY MUSIC



" Marion nous fait le plaisir de découvrir à travers ce livre de Tom Roland, le meilleur des Hits N°1 cités sur la période du 20/01/1968 au 23/12/1989.

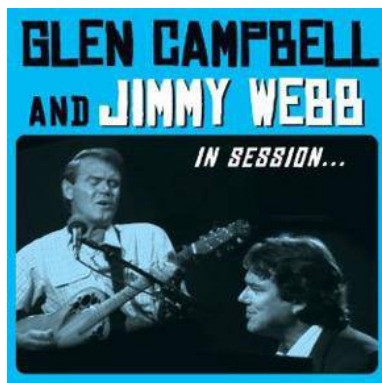
Georges Carrier a apporté son aide en traduisant les textes".

Après avoir écrit sur la musique country pendant plus de 35 ans, Tom Roland a travaillé en tant que rédacteur en chef et rédacteur principal du bulletin hebdomadaire de Billboard, Billboard Country Update. Auteur de deux livres - The Billboard Book Of Number One Country Hits, il a entr'autres contribué à un livre de référence de la Country Music Foundation, The Encyclopedia of Country Music.



WICHITA LINEMAN - GLEN CAMPBELL : Album sorti sous le label Capital

Compositeur : Jimmy Webb, producteur : Al De Lory



"Je pense que personne ne sait composer de meilleures mélodies et progressions d'accords que Jimmy Webb, y compris les plus grands. Il a toujours été mon écrivain préféré."

De la part de Glen Campbell, cette déclaration n'est pas une surprise. Campbell s'est fréquemment tourné vers Webb pour plusieurs de ses disques. La liste comprend "By The Time I Get To Phoenix", "Galveston", "Honey Come Back", "Still Within The Sound Of My Voice" et son enregistrement original de "Highwayman ». Son enregistrement de "Wichita Lineman" composé par Webb lui a offert son premier titre dans le Top Five, ainsi que son deuxième album country classé numéro un.

« Nous avons sorti de chez lui l'orgue de Jimmy, l'avons installé au studio, juste pour obtenir l'effet de 'Wichita Lineman' », se souvient Campbell. "Je pense que c'est une merveilleuse chanson."

Le succès de "Wichita" de Campbell a coïncidé avec son entrée dans la production hollywoodienne. Il a été choisi pour animer une émission d'été en remplacement de :

"The Smothers Brothers Comedy Hour" en 1968 ; le programme s'est avéré si populaire que le 29 janvier 1969, "The Glen Campbell Goodtime Hour" a duré trois ans sur CBS.

L'émission mettait en vedette des habitués ou des occasionnels comme Dom DeLuise, Mel Tillis, Jerry Reed "When You're Hot, You're Hot" et John Hartford. "Gentle On My Mind" de Hartford a été utilisé comme générique. Finalement, le "Goodtime Hour" a mis fin à son heure de grande écoute le 13 juin 1972, suite à des divergences de programmation entre Campbell et la chaîne.



« J'ai des notes de service », se souvient Campbell, en disant : « Vous devez réduire les shows country et vous devez réduire les

shows noirs. Cela m'a vraiment dégoûté, c'était donc la fin de « The Glen Campbell Goodtime Hour ». »

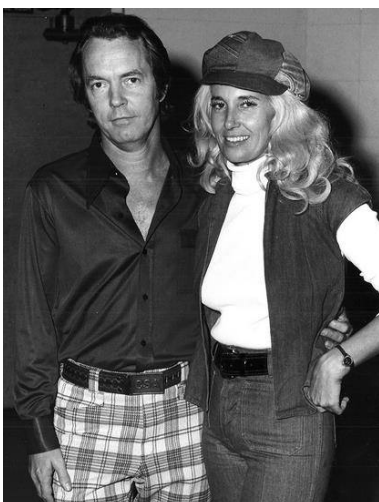


Wichita Lineman par Glen Campbell



Des ragots disent que Campbell est le septième fils d'un septième fils, bien qu'il soit en fait le 7^{ème} fils d'un 2^{ème} fils, né le 22 avril 1936 à Delight, Arkansas. Ses parents lui ont offert sa première guitare, un instrument à 5\$ du catalogue Sears & Roebuck, alors qu'il avait quatre ans. Empruntant musicalement aux guitaristes Django Reinhardt et Barney Kessel, il a finalement quitté l'école à 15 ans pour jouer dans un groupe du sud-ouest dirigé par son oncle, Dick Bills. A 24 ans, il part pour Los Angeles, où ses compétences sur des sessions d'enregistrement l'ont amené à signer un contrat solo.

STAND BY YOUR MAN - TAMMY WYNETTE



On ne peut rien écrire à propos de Tammy Wynette sans mentionner "Stand By Your Man". Après avoir été numéro 1 pendant trois semaines, la chanson lui a permis de remporter un deuxième Grammy le 11 mars 1970. Elle était si étroitement liée à Tammy qu'elle a été utilisée comme titre pour sa biographie de 1979. L'idée de "Stand By Your Man" vient du producteur Billy Sherrill, qui a gardé la chanson dans sa poche sur un morceau de papier pendant plus d'un an. Il l'a sorti lors d'une session d'enregistrement au Columbia Studio B le 26 août 1968.

Tammy et Billy Sherrill

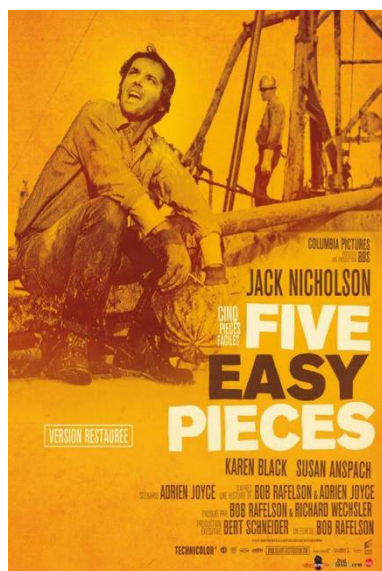


Après avoir enregistré deux chansons, Sherrill a donné une pause de 20 minutes aux musiciens (y compris les Jordanaïres et le steel guitariste Pete Drake) et est monté à l'étage avec Wynette pour écrire un autre morceau. Sherrill a suggéré "Stand By Your Man", et Tammy a tout de suite adhéré au concept. "Nous nous sommes juste assis, et après quelques lignes, cela nous est venu", a rappelé Wynette à Katy Bee dans le magazine Tune-In. "Jamais on ne m'avait proposé une chanson aussi rapidement. On aurait dit que c'était écrit d'avance."

 **YouTube**^{FR} Tammy Wynette - Stand By Your Man



L'opposition des féministes américaines a en fait contribué à faire connaître la chanson après sa sortie. Dans Sing Your Heart Out, Country Boy de Dorothy Horstman, Sherrill a même admis qu'il considérait "Stand By Your Man" comme une chanson pour les femmes qui ne voulaient pas faire partie du mouvement féministe. "Je voulais ... une chanson pour la femme vraiment libérée", expliqua-t-il, "la femme suffisamment sûre de son identité pour pouvoir l'apprécier. Même si pour certains sceptiques la chanson peut faire allusion au machisme, en ce qui me concerne, je pense que cela ne les empêche pas de l'apprécier. "Stand By Your Man" est juste une autre façon de dire "Je t'aime - sans réserves."



"Stand By Your Man" a été le morceau le plus remarquable des cinq chansons de Wynette utilisées dans le film de Jack Nicholson Five Easy Pieces. La décoration des barreaux de protection des fenêtres de la maison de Tammy à Nashville, achetée en 1974 est faite avec les notes de la mélodie. Selon Tammy, Sherrill lui a dit que la mélodie était en fait empruntée à une œuvre « du domaine public » créée par le compositeur classique Richard Strauss. « Je suppose que nous volons tout le monde », confesse-t-elle. "Il ne reste plus beaucoup de mélodies originales."





Merci, pour vos bons vœux, oui nous souhaitons tous que la vie reprenne son cours normal... bonne année à vous tous et merci pour ces 51 nouvelles pages du CWB ; oui merci pour votre beau travail ...

Micheline Durand



Salut à toute l'équipe,

Rêvons du meilleur pour 2021... !

Félicitations pour votre 1^{er} CWB de cette nouvelle année, une réussite.

Eddy Olmo – Les Rusty Legs



Merci pour ce CWB avec un superbe article sur Billy Joe Shaver

Meilleurs vœux à l'équipe de rédaction.

Roger



Bonne & Heureuse Année 2021 pour vous et votre équipe ainsi qu'à vos familles.

Tout à fait d'accord avec vous, j'ai les mêmes souhaits que vous.

Que vous soyez entendu cher Jacques, et encore tous mes meilleurs vœux pour cette nouvelle année.

Merci pour votre bulletin.... Top !

Sincèrement, Fabienne - Marseille.



Bonjour,

Merci pour vos bons vœux, à mon tour, au nom de toute l'association Country Danse Loisirs, je vous souhaite une très belle année, surtout la santé, des moments de bonheur intense et surtout de pouvoir continuer à nous envoyer ce bulletin.



Merci, vraiment c'est toujours intéressant, toujours de belles découvertes, je me régale depuis ce matin à écouter Billy Joe Shaver.

Bravo pour le travail que vous faites, mille mercis, ce n'est que du bonheur.

Et en ces heures confinées, pouvoir travailler à la maison en écoutant de la super musique, je ne vais pas aller me plaindre, il faut bien trouver du positif dans cette situation un peu spéciale. Mais quand même vivement que nous puissions aller voir les concerts, danser tous ensemble, la convivialité manque !

Encore merci. Ne changez rien !



Stephanie MADEJ

Asso Country Danse Loisirs

42410 Chuyer-Verin

Bonne année à toi Jacques et à toute ton équipe.
CWB est de plus en plus complet et intéressant.
Merci à tous d'entretenir la flamme.
Bien cordialement
Gérard Meffre

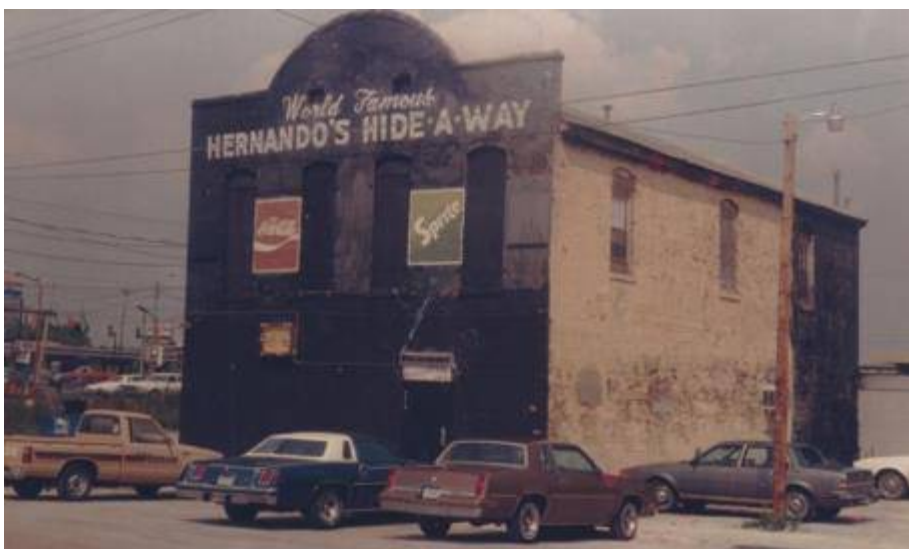


Suite à l'article sur le " Hernando's Hide a Way ", **Paul Mac Bonvin** nous a fait parvenir ces photos et un commentaire. Merci Paul

Salut Jacques,



Bonne année à toi mon ami, deux photos du fameux HERNANDOS à Memphis, j'y ai passé quelques soirées avec Ines en 1987, c'est là que j'ai rencontré Bob Mc Carver le père de Kerrie qu'il a fini par la mettre à la porte pour l'avoir trompé (le sérieux Jerry Lee) bref un endroit mythique. Ah !..La chance que nous avons eue, malheureusement nous n'avons pas vu le Killer, on peut pas tout avoir.
Merci à vous tous qui aimez la bonne musique.
Paul.



Merci à vous tous pour ces commentaires. (Gérard)



Par Bruno Richmond

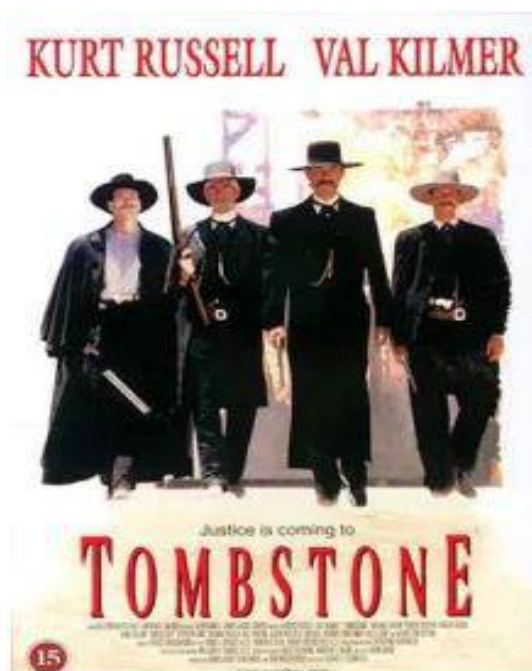


LE COW-BOYS, PATURAGES & BOURBON

d'après :

- « Les Cow-Boys » Coll. « Far-West » – Time Life Magazine
- La collection des numéros de « Country Music Attitude » (countrymusicattitude.com) d'Alain Sanders, parrain de « Couleur Country ».

Au dernier Courrier des Lecteurs du CWB : « Je viens de lire l'article sur Alamo dans le CWB, il me semble qu'un film important n'est pas cité, à savoir : « Quand le clairon sonnera », « The Last Command » - 1955. (signé : Christian Koch)» Cela prouve que je lis le CWB jusqu'au bout, ensuite, que je suis un vrai ballot, pour avoir ainsi oublié l'un des meilleurs westerns sur Alamo, que je connaisse. Merci cher Christian pour ce bon rappel à l'ordre !



Sur la photo le célèbre gunfighter Johnny Ringo, incarné par l'inquiétant **Michael Biehn** (Portrait en 1965).



Extrait du film (**Clic** sur la caméra)

Les cow-boys de “ Tombstone ” ; excellent western de G.P. Cosmatos (1994).

On va rester dans un domaine qui, sorte de corral du cinéma, y amasse tout ce qui est sauvage et susceptible de faire vibrer la corde émotionnelle du spectateur : la romance (bruit de tiroir-caisse...) Pour émouvoir, souvent Hollywood n'hésite pas à piétiner la vérité historique, suivant les consignes de John Ford, qui parle par la voix de l'un des personnages dans « L'Homme qui tua Liberty Valance » :

« On est dans l'Ouest, ici. Quand la légende dépasse la réalité, alors on publie la légende ! »

A l'inverse du cinéma de John Ford, et même si j'aime rêver grâce à lui, c'est la réalité qui m'intéresse lorsqu'il s'agit de l'histoire de la Frontière, réalité que je vais tenter d'imprimer ici pour vous être agréable.



Ce tableau (1889) du peintre américain Frédéric Remington représente l'une des scènes de notre imaginaire western. Dans la réalité, rares ont été les cow-boys à fuir les indiens, ou à capturer au lasso des mustangs sauvages ou des ours, comme dans les tableaux de William Russel.

En réalité, la plupart étaient simplement épuisés, souvent malades (à cause des intempéries, voire la cuisine du cuistot qui était parfois cuisinier comme John-Henry « Doc » Hollyday était médecin...) Le

garçon-vacher devait chevaucher, dans le vent violent ou sous la pluie, pour réparer des clôtures ou partir à la recherche d'un Maverick (1). Remington ou Russell ont bien partagé la vie de ces hommes, ce qui rend leur tableau si réaliste. Cependant, pour augmenter leurs ventes - sans doute jugeant la vie de garçon-vacher bien dégradante et monotone, ils ont placé leurs personnages dans des situations épiques, tentation à laquelle succomba le cinéma...

Parfois, Russell peignait des scènes authentiques :



1881, près de la rivière Yellowstone, un cavalier crow se détache d'un groupe d'autres guerriers et s'approche en direction d'un conducteur de troupeau, légèrement inquiet. L'homme rouge regarde l'homme blanc un moment, puis désigne le troupeau et lève l'index vers le ciel !... Le cow-boy sait ce que cela veut dire : un dollar par tête de bétail... En cas de refus, les guerriers affolent les bêtes qui fuient dans toutes les directions, l'évènement que redoutent le plus les conducteurs.



L'ère glorieuse du convoyeur de bêtes sur la piste, commence réellement à la fin de la Guerre de Sécession en 1865, pour aller mourir en 1885 avec l'effondrement des cours de la viande de bœuf. Cela n'aura duré que vingt ans !

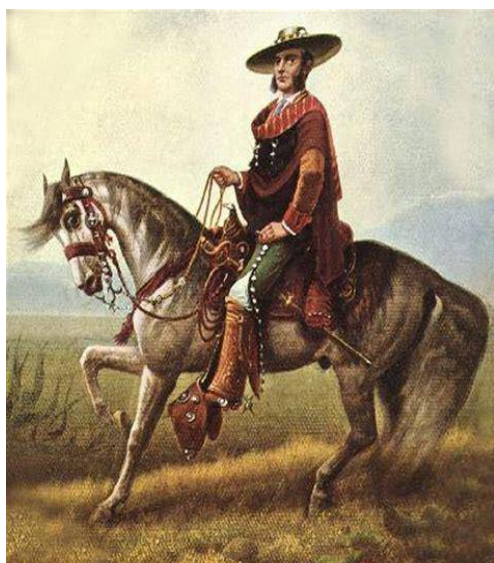
« C'était la dernière séance / Et le rideau sur l'écran est tombé » (E. Mitchell)

Vous voyez ici une photo représentant ces cow-boys du XIXème siècle (qui raffolaient de se faire tirer le portrait).

Quelques noms sont arrivés jusqu'à nous :

George Duffield, conducteur, qui convoya des long-horns (2) du Texas jusqu'en Iowa en 1866, au péril de sa vie. John Baumann, cow-boy anglais qui vit les chevaux du ranch être les victimes du terrible locoweed (3). John Mc Caleb qui fit régulièrement la Piste de Chisolm pour amener à Abilene des long-horns du Texas. Comme Nat Love, star des rodéos en son temps, un cow-boy sur sept était noir ou mexicain ; d'autres étaient indiens ou métis. Quelques-uns étaient d'anciens soldats nordistes, tandis-que plus nombreux étaient d'anciens johnny-rebs qui retournaient à la vie des ranchs texans après la défaite du Dixieland.

Il fallait avoir le cuir tanné pour supporter le climat, l'hiver : une seule nuit au nordique Montana pouvait geler un bœuf sur pattes avec des températures atteignant -20 degrés, en certains endroits. Au Texas, avec les glacials blue-Northern ces blizzards convoyant des rafales de neige, et qui hurlent depuis la baie d'Hudson, le thermomètre pouvait perdre 10 degrés en une seule journée ! Les cowboys du Nord-Wyoming ou du Montana se fixaient leurs stetsons sur le crâne avec un large foulard qui passait sous la barbe et remontait sur les oreilles !



Il nous faut remonter en effet aux années 1820. Les bovidés ont été amenés dans la patrie des Tejanos, à la demande des missionnaires franciscains, pour pouvoir nourrir leurs communautés religieuses. Les moines de San Diego en Californie avaient même pratiqué les échanges commerciaux avec des navires US, comme le Pilgrim par exemple. Comme les affaires prospéraient, les moines (souvent d'anciens cavaliers) ont ainsi recruté des Indiens évangélisés à qui ils ont appris le métier du travail au ranch... Les Pères Missionnaires espagnols ont ainsi enseigné aux Indiens comment attraper un cheval au lasso (que les Espagnols appelaient « reata »)

Avril-octobre 1876 : 321.998 longhorns doivent rejoindre les voies ferrées du Kansas, pour être embarqués à destination de l'Est avide de viande de bœuf.

Certaines bêtes à longues cornes sont vendues à de nouveaux ranchs naissant dans les plaines du Sud-Est. Durant ce temps, le cheptel texan grandissait. Entre 1867 et 1887, cinq millions de bêtes devaient gagner les gares du Nord. Pour les mener, il fallut recruter de nombreux cow-boys ayant l'habitude de faire la piste.

Je n'insisterai pas lourdement sur l'équipement du cow-boy : je l'ai fait dans de précédentes parutions. Je me permettrai simplement ici de préciser ce qui ne l'a pas été fait précédemment. Le cow-boy avait horreur d'être décoiffé : un type a été provoqué en duel par un cow-boy, chose rare, parce qu'il s'était permis de toucher son chapeau au cours d'un square-dance de province. Pour entrer dans le chaparral (maquis épineux de Californie et du Mexique), les vaqueros utilisaient des protections de cuir pour pantalons, qu'ils appelaient chaparreras. Le cowboy les appelle chaps.

La vie de Ranch.

Imaginez un océan herbeux avec au milieu quelques baraques crasseuses ou quelques toiles de tentes, c'est le ranch à ses débuts ! Ce genre de misère héroïque n'a rien à voir avec le palace de cette vieille crapule de Charlie Goodnight (1836-1929) dominant des hectares et des

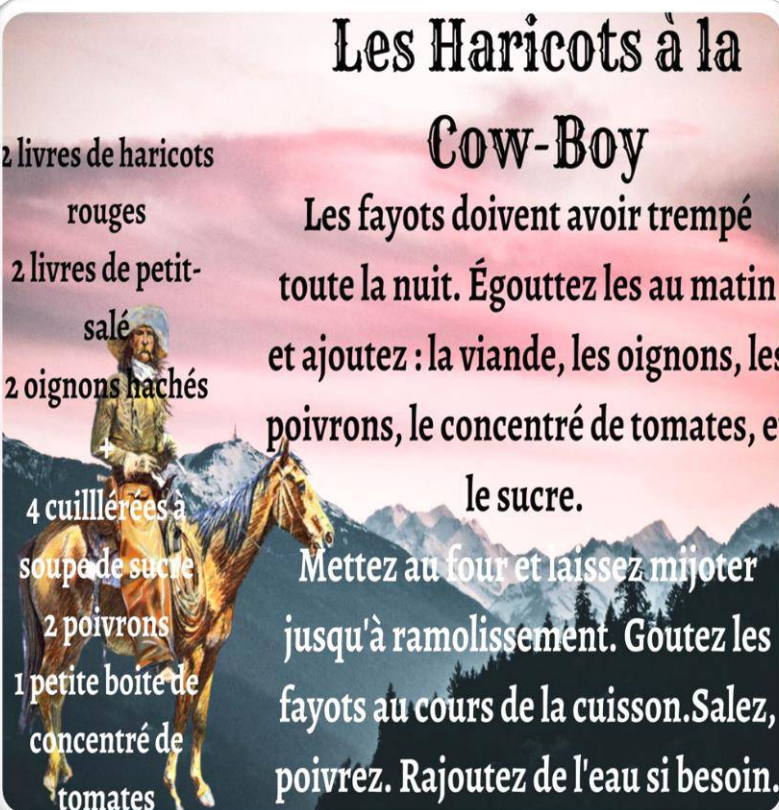
hectares d'herbe à vaches.

Revenons à la cabane de ranch, plus misérable que celle de Charlot dans le film « La Ruée vers l'Or ». Il existe pourtant un endroit encore plus sordide : le dortoir !

On le trouvait facilement : il suffisait de se guider à l'odeur. Ces effluves étaient de savants (non, pas savon...) mélanges de bouse et de jus de chiques séchées, vieilles bottes usagées, fumées des lampes à pétrole et de mâle sueur... Les règlements des ranchs, avaient le rigorisme d'une société victorienne égarée au pays des coyotes.

Je terminerai ce premier article par un règlement type :

Le Règlement du Xit.

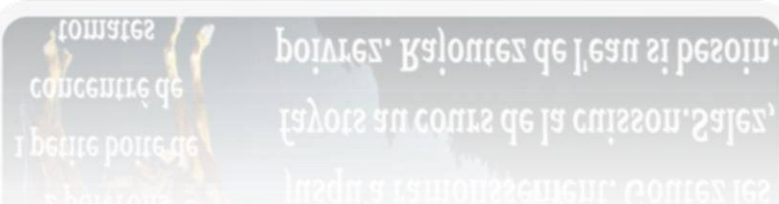


Les Haricots à la Cow-Boy

2 livres de haricots rouges
2 livres de petit-salé
2 oignons hachés
4 cuillérées à soupe de sucre
2 poivrons
1 petite boîte de concentré de tomates

Les fayots doivent avoir trempé toute la nuit. Égouttez les au matin et ajoutez : la viande, les oignons, les poivrons, le concentré de tomates, et le sucre.

Mettez au four et laissez mijoter jusqu'à ramolissement. Goutez les fayots au cours de la cuisson. Salez, poivrez. Rajoutez de l'eau si besoin.



Les Haricots à la Cow-Boy

2 livres de haricots rouges
2 livres de petit-salé
2 oignons hachés
4 cuillérées à soupe de sucre
2 poivrons
1 petite boîte de concentré de tomates

Les fayots doivent avoir trempé toute la nuit. Égouttez les au matin et ajoutez : la viande, les oignons, les poivrons, le concentré de tomates, et le sucre.

Mettez au four et laissez mijoter jusqu'à ramolissement. Goutez les fayots au cours de la cuisson. Salez, poivrez. Rajoutez de l'eau si besoin.

Le Règlement du *XIT* » 1.200.000 hectares ! (4) – Extraits...



Eastwood par Sanjulian Comic Art
(comicarts.com)

« Il est interdit à tout employé de la Compagnie et à tout entrepreneur travaillant pour elle de porter sur **lui, d'avoir à sa portée, ou dans les fontes de sa selle,** les armes suivantes : revolver, poignard, dague, lance-pierres, coup-de-poing, bowie-knife, ou tout autre instrument semblable, offensif ou défensif. Les jeux de cartes et les mises de toute nature sont **interdits (...)** Il est strictement interdit aux employés **d'user de boissons alcoolisées (...)** Traînants, charpardeurs, cheminots, vagabonds, joueurs et autres gens méprisables ne doivent être accueillis en **aucun camp (...)** Les employés ne sont pas autorisés à **chasser le mustang, l'antilope ou autre gibier, avec** les chevaux du ranch. Aucun employé ne sera autorisé à posséder sur le ranch ni bovins, ni chevaux **d'élevage (...)**

On comprend que les gars aient besoin parfois de se défouler ! Ce qu'on verra la fois prochaine ! So long !

Bruno RICHMOND

Bruno anime « Couleur Country » sur FM43 [et](#) sur Radio Ondaine.

(1) *Maverick* : jeune veau errant.

(2) *Longhorns* ou *longues-cornes* : première race bovine aux USA qui descendait des vaches amenées par les Espagnols, à la demande des missions franciscaines de Californie et du Tejas mexicain (futur Texas). La longhorn possède ces cornes démesurées et effilées, très redoutées des vaqueros et des cow-boys.

(3) *Locoweed* : Plante hallucinogène pouvant provoquer la mort des chevaux après l'avoir mangée.

(4) Comparez avec la superficie de la France qui représente 7 millions d'hectares !





Par Georges Carrier



HISTOIRES ET AVENTURES : Giovanni Da Verrazzano

Le premier découvreur de l'Amérique du Nord.

*Cet homme est peu connu, sauf à **Lyon**, où il a vécu une grande partie de sa vie.*



Giovanni da Verrazzano est né à Florence vers 1485; enfant, il gagne Lyon où il vit dans la colonie banquière italienne de la ville. A cette époque, Lyon était une grande ville de foires. Les Italiens changeaient l'argent avec des "lettres de change". Je me demande, si ce système n'était pas de leur invention. A cette époque, Lyon était par intermittence la capitale de la France, la cour royale y vivait pendant que le roi François 1^{er} bataillait en Italie. Tout le monde connaît " Marignan 1515", une grande victoire de François 1^{er} .

G. Verrazano a fréquenté la cour, il a rencontré Marie de Savoie, la mère du roi, qui, en absence de celui-ci, était la Régente de notre pays; elle a encouragé Verrazzano à aller explorer ce Nouveau Monde, découvert par Christophe Colomb en 1492, un Italien comme Verrazzano mais lui, de Gènes.



Avec les banquiers lyonnais, surtout italiens, ils ont monté l'expédition. Le bateau, La Dauphine, a été construit au Havre. Le départ a eu lieu de Dieppe en fin 1523.

Il accosta dans une zone qui est actuellement la Caroline du Nord. Devant la beauté du paysage, il nomma cette région " Arcadia" en référence à l'Arcadie mythique de la Grèce antique. Arcadia est devenue ACADIE, pays de nos amis les Acadiens.

Verrazzano in La Dauphine in the narrows of New York Harbor. 1523

G. Verrazzano mandaté par le roi français, François 1^{er}, pour explorer les côtes de l'Amérique du nord.

Nous l'avons quitté en pleine remontée vers le nord.

Verrazzano est le premier blanc à entrer dans la baie de New York le 17 avril 1524. En hommage pour le découvreur, les Américains ont construit un immense pont suspendu au-dessus du détroit (narrow) de l'entrée de la baie; ils l'ont baptisé VERRAZZANO-Narrow. Verrazzano, lui, a donné à la baie le nom de la Nouvelle-Angoulême.

Les Français ne viendront jamais créer une colonie dans ce lieu, en revanche un Belge, Pierre Minuit, va faire créer une colonie hollandaise qui va former une élite : trois présidents américains sont d'origine néerlandaise dont Franklin Roosevelt.

Verrazzano remonte vers le nord jusqu'à Terre-Neuve, il rencontre des pêcheurs de morue français !!! Normands, Bretons et Basques ainsi que des Portugais; aucun établissement n'est construit à cette époque.

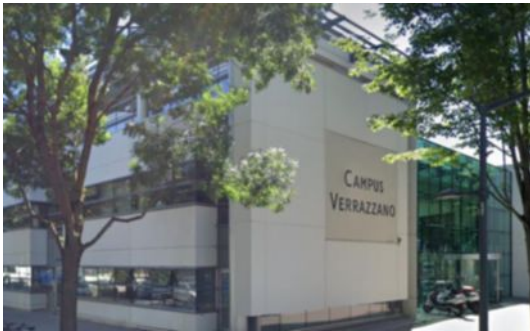
Après 6 mois de navigation, il rentre en France le 8 juillet 1524.

Il fait un second voyage dans l'Atlantique Sud, puis un autre voyage aux Antilles où il est fait prisonnier par des indiens cannibales qui le mangent.

Son frère crée une carte célèbre de la côte américaine.

A Lyon :

Une place et un collège portent son Nom ;



A Florence, sa ville natale, un pont porte son nom.

A New York, se trouve le grand pont Verrazano-Narrows Bridge Staten Island.



*New York, États-Unis
Bay Ridge, Brooklyn,*

A Dieppe, port de départ de ses voyages, deux statues.

Au total, c'est peu.





L'actualité au fil des jours bouscule le sommaire du CWB, retour hélas à la rubrique Nécrologie.

JAMIE O'HARA - Août 1950 - 07 janvier 2021 - 70 ans



*Cet artiste s'est plus affirmé en tant que compositeur que comme interprète. Sa courte période sous les projecteurs s'est située avant l'arrivée des néo-traditionalistes, à la fin des années 80. Et son nom fut associé à celui d'un autre artiste, Kieran Kane, avec lequel il forma durant une paire d'années le duo des O'Kanes. Un premier simple, **Oh Darlin'**, monte à la deuxième place des charts en 1986. Le suivant se hisse à la première place du **Billboard**, c'est le fameux **Can't Stop My Heart From Loving You** début 1987. Ils ne firent jamais mieux. Après quatre autres Top 10 le duo se sépare en 1988.*



Jamie O'Hara et Kieran Kane

Chacun poursuit sa route. Kane un temps avec Kevin Welch et O'Hara en solo mais sans succès commercial. Sur le plan compositeur par contre, c'est nettement mieux.

Jamie O'Hara est né à Toledo dans l'Ohio. Il s'illustre d'abord en tant que sportif de bon niveau avant de privilégier la musique. Il se rend à Nashville en 1975. Le succès en tant que



*compositeur arrive en 1981 grâce à Ronnie McDowell qui obtient un n°2 puis un n°1 dans la foulée. En 1986 il offre aux Judds l'un de leurs plus mémorables n°1, **Grandpa (Tell Me 'Bout The Good Old Days)**. On se bouscule alors pour reprendre ses compositions : George Jones, Tammy Wynette, Tim Mc Graw, Tanya Tucker, Don Williams, Sara Evans, Randy Travis, Pam Tillis, Trisha Yearwood, Lee Ann Womack, Gary Allan, Emmylou Harris et même Josh Turner.*

En compagnie d'Emmylou Harris

Jamie O'Hara a succombé à un cancer le 07 janvier 2021.

 **YouTube** ^{FR} **Jamie O'Hara** It Ain't Over 'Til Your Heart Says it's Over



Andy JANOWSKY (1960 – 10 Février 2021)

Le Band **High Rollers** créé à l'origine par le bassiste, compositeur et chanteur Andy Janowsky, se compose de : Clay Lowder à la batterie, Jeff Johnson au violon, au banjo et à la

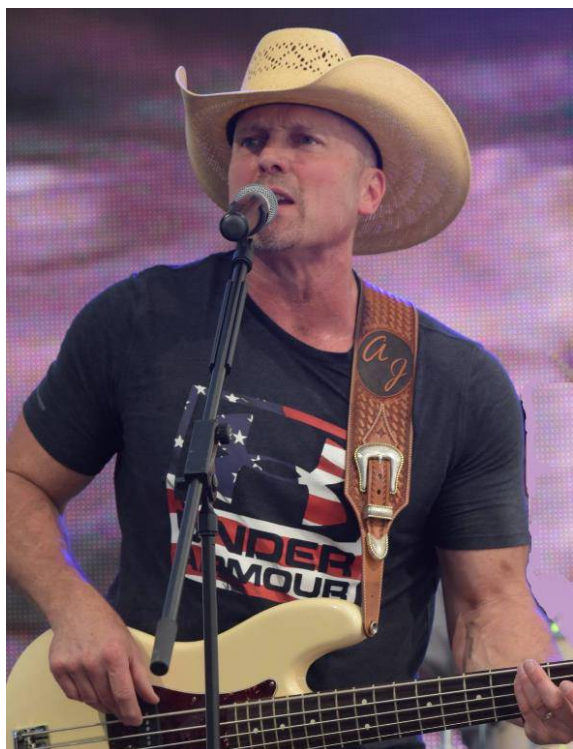
guitare, Darren Stroud à la guitare principale et Ryan McCurry au piano et à l'orgue Hammond.

Sans oublier Mr Jay, guitariste et chanteur français qui faisait partie ponctuellement du band.

Tous les membres du groupe sont des chanteurs, de ce fait on retrouve une belle harmonie dans les arrangements.

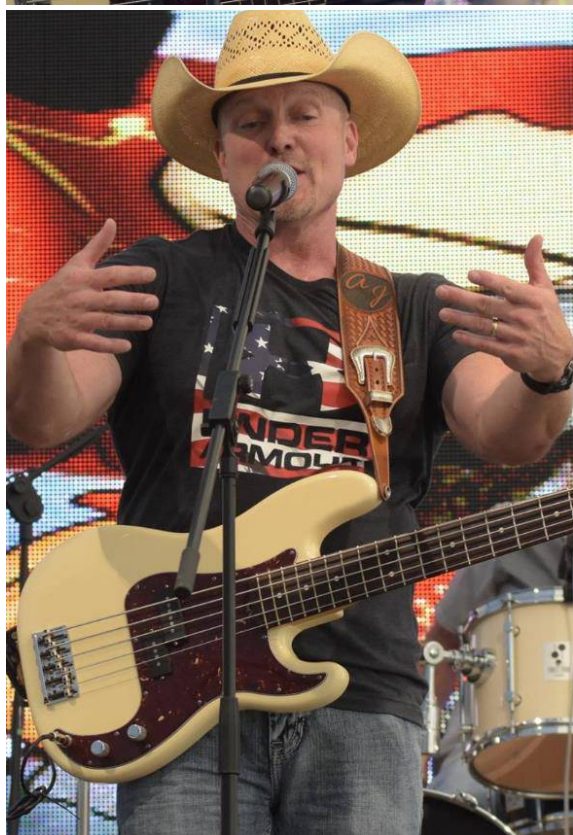
Au cours des cinq dernières années, les High Rollers ont ouvert des spectacles pour Dwight Yoakam , Uncle Kracker, Jo Dee Messina, Jerrod Niemann, Travis Tritt, Brantley Gilbert, Lady Antebellum, Chase Rice, Joe Nichols, Big and Rich, Montgomery Gentry, Eric Church et autres.

En 2011, 2012, 2013, 2014 et 2015, ils ont présenté leur spectacle à l'étranger dans des lieux en France et en Espagne.



 Premium^{FR} Colorado Girl by the High Rollers

 Premium^{FR} Andy Janowsky & The High Rollers - 2015



Andy Janowsky était un homme charmant, excellent chanteur et musicien, il maîtrisait aussi l'humour. Il habitait avec sa famille à Durango, dans le Colorado. Les High Rollers incarnent véritablement un éventail de goûts musicaux. Que ce soit la Country, le Rock, le Blues, le Western Swing ou le Bluegrass.

Andy avait un grand talent pour l'écriture de chansons ; c'était un homme profondément religieux ; un gars plein d'amour, et il n'avait pas peur de montrer ses émotions.

Originaire de l'ouest du Kansas, il a également passé du temps à étudier la musique à Nashville.

Andy Janowsky est décédé le 10 février 2021 des suites de complications du Covid-19. Pour tous ceux qui connaissaient Andy, il était un homme selon le cœur de Dieu, un homme de caractère, d'amour, d'énergie, d'encouragement et, surtout, de grâce.



LES NEWS DE NASHVILLE.

Les News de Nashville vous emmènent en balade dans le Midwest, à Salina, une petite ville située dans l'état du Kansas, au centre du Pays de l'Oncle Sam, à la découverte des:
Sunset Sinners



Sunset Sinners c'est le nom d'un nouveau groupe, constitué de 4 musiciens, au style musical tonique et accrocheur, qu'ils ont baptisé « **Whiskey Barrel Rock** ».



Dès la première écoute, on devine facilement que les Sunset Sinners ont grandi en écoutant Lynyrd Skynyrd, The Outlaws et ZZ Top. Le Quatuor du Kansas puise son inspiration dans un cocktail survitaminé, mixture de Classic Rock et Blues Rock. Le tout dans un esprit Rebel, autrement dit : « guitares en avant », à la façon du Rock Sudiste des années 70, le tout mélangé à une forte dose de Red Dirt Country.



Leur premier single du groupe "**Always Time For One More Beer**" est un véritable hymne, spécialement dédié à tous les amateurs de Bière et de soirées festives.

La bière étant ici le dénominateur commun, qui rassemble et efface les différences les jours de fête, et ce un peu partout que l'on soit aux USA ou en Europe.
A consommer avec modération.

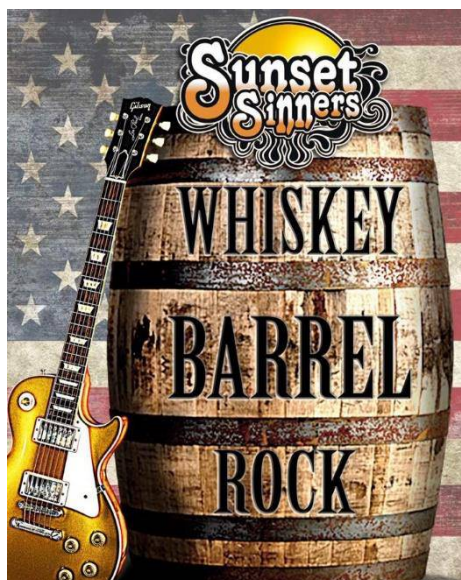
Clic sur la pochette pour écouter Always Time For One More Beer



Le groupe se produit en concert dans les grands festivals du Kansas et au-delà, dans tous les rassemblements de Motards. Les Bikers sont toujours fidèles au poste. Mais pas seulement, car Les Sunset Sinners sont tous de fervents patriotes. Ils sont fiers d'assurer les concerts de tous les événements en hommage aux vétérans, soldats, pompiers et policiers américains.

Qui sont les Sunset Sinners ?

C'est Blake Blackim qui a créé le quatuor en 2018. Blake est le batteur du groupe, tout comme son père, Chuck, qui fut l'un des meilleurs batteurs de Jazz et Big Band du Midwest dans les années 50 et 60.



Blake Blackim, possède un jeu de batterie, solide comme un roc, souvent comparé à celui de John Bonham, le regretté premier batteur du groupe Led Zeppelin. Un fait intéressant à propos de Blake : c'est le batteur du groupe, qui écrit la plupart des chansons du groupe.

Le lead Guitariste s'appelle Chris Brungardt. Chris est considéré comme une véritable pointure de la « Slide guitar ». Un véritable spécialiste du Bottleneck et pour cause, il a même créé son propre service international d'enseignement de la guitare.

Le Bassiste s'appelle Brad Johnson, mais il est plus connu sous le nom de Silver Fox. Avec sa Basse, Brad maintient le groove quoi qu'il arrive, et chante toutes les harmonies vocales. Il a déjà assuré de nombreuses tournées et adore aussi conduire des Harley.

Le Chanteur principal des Sunset Sinners c'est Tony Boswell. Tony assure la guitare rythmique et le chant, dans un style vocal bluesy, unique en son genre. Tout comme le batteur Blake, Tony a également grandi au sein d'une famille de musiciens. Son père Ron était un musicien de tournées, réputé dans le Midwest dans les années 70.

Tony Boswell est aussi songwriter, c'est lui qui a composé le titre [Mine all Mine](#).



On écoute cette chanson. (**Clic** sur le bouton)

Les Sunset Sinners avec leur style 'Whiskey Barrel Rock' font assurément partie, de la nouvelle génération « Southern Rock Revival » qui émerge actuellement aux USA.

Discographie



Act Your Age - Single
(2021)



Way to Go - Single
(2020)



Hell to Pay - Single
(2020)



Friday Night - Single
(2020)



Mine All Mine - Single
(2019)



Always Time for One More Beer - Single
(2019)



Avec de nouveaux groupes que je vous ai déjà présentés dans Les News de Nashville ! The Georgia Thunderbolts, Tennessee Champagne et The Allman Betts BandEt dont les Leaders, les figures de proues, s'appellent : The Blackberry Smoke, Black Stone Cherry, ou encore The Steel Woods. En live, les Sunset Sinners possèdent un riche répertoire très varié, de Classic Rock et Rock Sudiste décapant, très apprécié du public.

Apple Music Preview

 YouTube^{FR} Sunset Sinners - Friday Night - Nov 2020

Le band "Sunset Sinners" pour tous les fans de Country Rock: **Décapant !..**



Visionnez les News de Nashville (**Clic** sur le logo)

CHRONIQUE CD

Creed Fisher :- *Go Out Like Hank*



Creed Fisher est fier d'être un Redneck, un bon vieux garçon du centre du Texas.

Il a nommé son album de 2016 « *Rednecks Like Us* », genre qu'il embrasse avec sa musique bien ancrée dans la Country traditionnelle remontant à l'époque de Hank Williams. Texan, Creed a commencé à écrire des chansons alors qu'il était

enfant. Il a ensuite joué au football dans les ligues mineures pendant neuf ans.

YouTube ^{FR} **Creed Fisher - Go Out Like Hank**

Quand cette période a pris fin, il s'est lancé dans une carrière de chanteur professionnel avec le single « *I'll Keep Drinkin'* » en 2012, suivi par son premier album « *Down Here In Texas* ». Ces deux événements ont forgé sa réputation dans la région d'Odessa, au Texas. Un deuxième album, « *Ain't Scared to Bleed* », a suivi peu de temps après, tout comme une série de singles, dont « *Come and Hold Me* » & « *That's Where I Stand* », en 2018. Ce nouvel album, qui date de janvier 2021 est comme les précédents, excellent. C'est son deuxième en peu de temps car il avait déjà sorti un autre album, « *Rock & Roll Man* » fin de l'année dernière qui est aussi excellent.

Various / *Sing Me Back Home* : *Music Of Merle Haggard*



Un live du 12/11/2020 qui rend hommage à Merle qui est décédé le 6 avril 2016 à l'âge de 79 ans à Palo Cedro Cal.

29 titres interprétés par des artistes comme son fils Ben Haggard, Tanya Tucker, Bobby Bare, Connie Smith, John Anderson, Toby Keith, HW Jr, Alabama, Loretta Lynn, des artistes plus âgés et ceux ou celles qui sont en tête des hit-parades aujourd'hui, comme Dierks Bentley, Miranda Lambert et même Lynyrd Skynyrd avec « *Honky Tonk Night Time Man* ». Une brochette des grands succès de Merle pendant ses 50 ans de carrière et ses 38 numéros un.

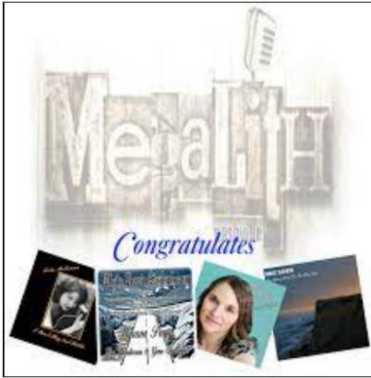
Ses succès comme « *Mama Tried* », « *Okie From Muskogee* », « *I'm A Lonesome Fugitive* » ou « *The Fightin' Side Of Me* » inspirent encore aujourd'hui des générations d'artistes. Ce double album a été enregistré lors d'un concert d'une nuit seulement en l'honneur de Merle Haggard et de sa musique à l'occasion de ce qui aurait été son 80^{ème} anniversaire.

Une variété d'interprètes qui vous donnera une idée de son immense répertoire et du style des artistes qui apparaissent sur ces 2 CDS, et qui est souvent très différent.

YouTube ^{FR} **Merle Haggard & Willie Nelson - Okie From Muskogee - Juin 2017**



Various : **Megalith Nashville Records Sampler Volume1**



Megalith présente une compilation semestrielle comprenant les dernières sorties de tous leurs artistes. Ce sont des extraits d'albums publiés par les chanteurs ; une idée originale de ce label.

Liste de ces artistes ayant participé à cette compilation :



Lonnie Spiker MH Chambers Steve Kolander Hynam Posey Ruth Manning

Lonnie Spiker récemment intronisé à la "Independent Country Music Hall Of Fame", temple de la musique country indépendante, qui nous interprète plusieurs titres dont le Tex-Mex « Como Se Llama Mama ».



Mike Sand Nikki Nelson Teresa Farris

 [YouTube](#) ^{FR} **Lonnie Spiker** - Como Se Llama Mama

Marty Howard Chambers qui a joué de la pedal steel pour David Frizzell et Shelly West, Mandy Barnett, Little Jimmy Dickens, Moe Bandy, Jan Howard, Vern Gosdin et Georgette Jones, etc....

Steve Kolander de la Louisiane a été découvert par le bassiste de Dwight Yoakam qui l'a entendu chanter et lui a proposé de l'aider à débiter une carrière musicale. Steve a été comparé à Buddy Holly, Elvis, Chris Isaak et bien d'autres.

 [YouTube](#) ^{FR} **Steve Kolander** - Hey You

Cardboard Cowboy Cutouts un groupe country traditionnel.

Hynam Posey qui est devenu un artiste pro à 16 ans lorsqu'il a enregistré son premier album. Hynam est devenu un joueur de session respecté et a accompagné sur scènes plusieurs artistes reconnus. Il est également l'instrumentiste de l'année de l'Academy of Western Artists qui nous propose son instrumental « Templar's Return ».

Ruth Manning est une chanteuse-compositrice qui s'est produite avec de nombreux groupes, dont 18 ans avec le groupe Triple Time et tourne actuellement avec son nouveau groupe Ruth Manning & The Prospectors.

 [YouTube^{FR} Ruth Manning - Second Wind](#)

Mike Sands s'est fait connaître avec sa chanson «Wander No More» de son premier album "Shot of Reality", et en vedette sur le programme de télévision Nashville Entertainment Weekly pour la chanson "Discover Love".

 [YouTube^{FR} Mike Sands - Just Want to Be](#)

Nikki Nelson a été un temps la voix de Highway 101, en remplacement de Paulette Carlson, et qui chante sous son propre nom aujourd'hui. « Stealin' Love » est son premier single.

Teresa Farris est une chanteuse country de Knoxville (TN) dont le single actuel est "Love Is Alive". Teresa est une ancienne candidate aux prix AWA (Academy of Western Artists) ; elle s'est produite à Dollywood et à **Craponne en 1999**.

 [YouTube^{FR} Teresa Farris - Love is Alive](#)

Scott Mackay : **Stupid Cupid**



Le 3^{ème} album, de ce mois de janvier, pour ce chanteur qui vient de L'Île-du-Prince-Édouard, une province de l'est du Canada, située dans le golfe du Saint-Laurent. Sa voix et son style me rappellent celui de Moot Davis. Après la sortie de son second CD, "Twin" en 2015, il a passé beaucoup de temps à composer. Parti à Nashville il a appris à améliorer son écriture.

En plus de composer pour lui-même, il a également commencé à co-écrire et à écrire des chansons pour d'autres artistes. Sa musique est largement influencée par la Country Music classique. Un de ses auteurs favoris est Shel Silverstein, qui a écrit des chansons pour Johnny Cash et autres.

La revue Canadian Beats lui a demandé laquelle de ses chansons il nous suggérerait d'écouter. Il a répondu "Half of Everything". C'est une histoire pleine d'esprit qui montre l'absurdité de diviser les choses à 50/50 en cas de divorce.

Mais tous les autres titres de ce CD sont très bons, notamment le titre de l'album « Stupid Cupid » qui est un tantinet rétro dans son style. Encore une bonne découverte.

 [YouTube^{FR} Scott MacKay - Stupid Cupid](#)





Johnny Da Piedade



HOMMAGE A : ANDY JANOWSKY - Les news de Nashville avec Alison

*Le monde la Country Music est une fois de plus en deuil. **Andy Janowsky** le chanteur et bassiste du groupe High Rollers Band est décédé le mercredi 10 février des suites du Covid 19, il avait 61 ans.*



C'est une bien triste nouvelle. Un homme au grand cœur, un grand artiste, nous a quittés. Andy et son groupe High Rollers ont débarqué en France grâce à Ulrike, Claude Lemerrier et les West Country Dancers de Pontivy en Bretagne, autrement dit, les organisateurs du célèbre festival country: "Mayfest".

Tout a commencé aux USA en 2010, quand Ulrike et Claude en voyage dans le Colorado, découvrent, un samedi soir les High Rollers Band en concert à Durango. La salle pleine à craquer, une ambiance d'enfer, un groupe country hors norme apparaît. Au milieu : le « band leader » Andy Janowsky avec une voix qui se transporte facilement au fond de la salle. Le tour est joué : Les High Rollers Band se retrouvent engagés pour le Mayfest l'année suivante et partageront l'affiche avec une pointure de la scène Texane : Trent Willmon.



Pour Le High Rollers Band, le Mayfest de Pontivy 2011 sera leur tout premier concert en France. Andy joue de la basse et il lui manque un guitariste. Les organisateurs contactent alors un musicien Français : Jérôme Desoteux, Alias Mr Jay, qui avait déjà joué avec son groupe « Hatrick » au Mayfest 2010. Le premier contact entre Mr Jay et les High Rollers se fera fait juste quelques jours avant le concert en 2011.



La « sauce » prend toute de suite et sera le début d'une grande amitié artistique, personnelle et professionnelle entre l'Américain Andy et le Français Mr Jay. En effet ce dernier deviendra le guitariste attiré du groupe lors des tournées en Europe et même aux USA.

Les concerts des High Rollers Band au Mayfest ! C'est de la folie ! En 2011 et aussi en 2013, car les High Rollers band sont tellement bons qu'ils y passeront 2 fois.



En 2013 les filles se bousculent pour danser sur « Colorado Girl » une danse a été spécialement créée pour l'occasion par le célèbre chorégraphe américain Dan Albro. La danse en ligne fera rapidement le tour de l'Europe.

Clic sur Dan pour ouvrir la Chorégraphie

Le public européen est séduit par le talent naturel qui se dégage quand les High Rollers Band jouent sur scène. Ils semblent être en totale osmose avec leur public qui en redemande. En effet les High Rollers Band reviendront régulièrement, chaque année en concert en France et en Espagne entre 2011 et 2017.

Le groupe High Rollers a été créé par le bassiste et compositeur Andy Janowsky en 1994. Il s'est entouré de musiciens talentueux qui sont également chanteurs. Ce qui fait que les harmonies vocales jouent un rôle très important dans leurs arrangements musicaux. Les High Rollers incarnent un bel éventail de styles musicaux : Country, Rock, Western Swing et Bluegrass.

Andy était auteur compositeur, musicien et interprète ; il a composé la plupart des chansons qui figurent sur ses albums qu'il a également auto-produits.

The High Rollers Band – Discographie

- Altitude – 2012
- Colorado Girl – 2012
- Kick It Boy – 2014
- At the Wild Horse – 2015
- One Too Many Marshall Tucker Songs - 2016

Aux USA, The High Rollers ont assuré les premières parties des concerts de nombreuses stars country comme, entre autres, Dwight Yoakam, Jo Dee Messina, Travis Tritt, Joe Nichols, Big and Rich, Montgomery Gentry, Eric Church, Little Texas. Ils ont participé à pas mal de

grands festivals dont le Country Jam à Grand Junction au Colorado ou le Headwaters Country Jam à Cardwell dans le Montana.

High Rollers Band est un groupe authentique et très convivial, originaire de Durango dans le Colorado USA, mené par son leader Charismatique, au physique d'Athlète et membre fondateur du groupe Andy Janowsky. A chacun de ses concerts Européens, que ce soit en France ou en Espagne, les High Rollers Band réussissaient à toucher leur public au coeur et à marquer les esprits. C'est le secret de leur succès. Tous ceux qui ont pu partager ces bons moments lors de leurs concerts se souviennent de la gentillesse et du talent du véritable « showman » Andy.

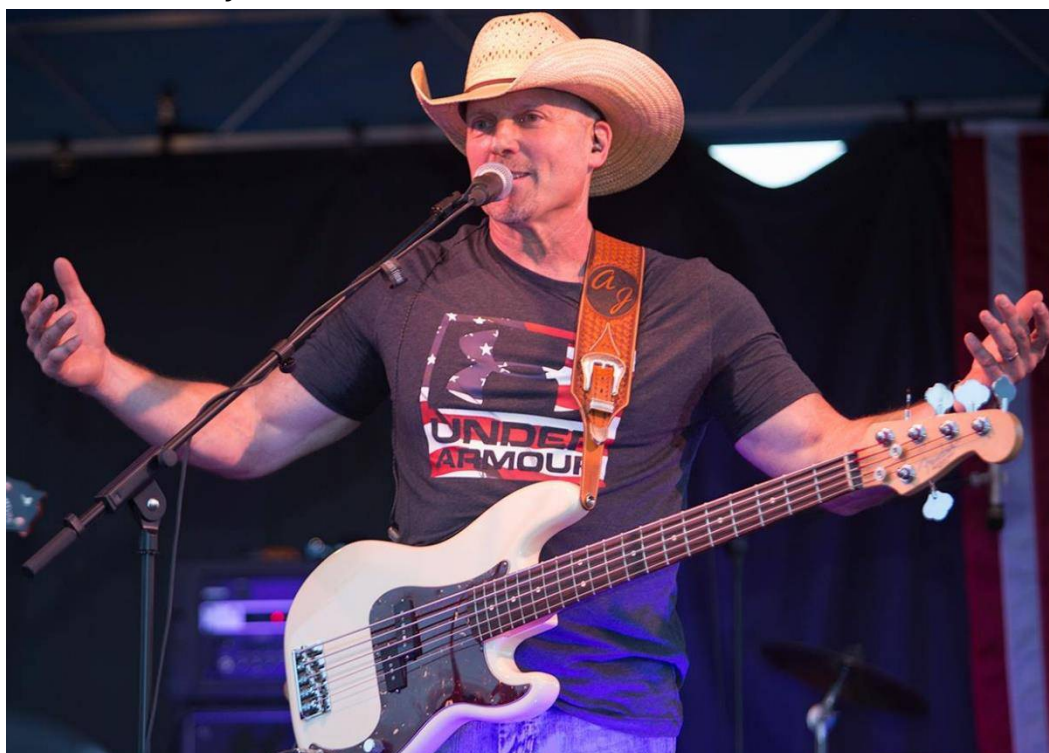


Andy & son épouse Linda.

Andy Nous a quittés, R.I.P Andy.

Toutes nos pensées vont à son épouse Linda, à sa famille à ses proches ainsi qu'aux musiciens du High Rollers Band.

Alison & Johnny Da Piedade



 Premium^{FR} Andy Janowsky - Hommage



News de Nashville consacrées à Andy (Clic sur le logo)



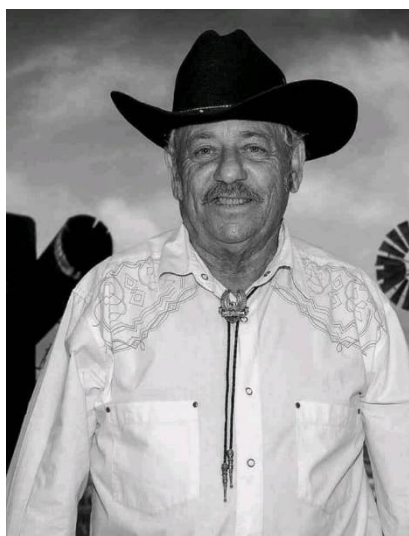
UNE PENSEE VERS Guy SAVA, décédé le 15 février 2021.



Guy, le batteur que l'on surnommait "La Moulinette " pour ce rythme sur la caisse claire appelé "train" et qui lui était cher tant il aimait cette musique Country depuis toujours.

" Guy, à l'époque où l'on s'est croisés pour jouer ensemble, en 2007, tu n'en étais pas à ton coup d'essai. Tu accompagnais déjà depuis longtemps différents groupes country et c'est d'ailleurs quelques années auparavant, après avoir assisté à un concert de Highway dans un Caf Concert, que j'ai eu envie un jour de rejoindre une formation de musique country... Comme l'a dit Alain Gillet "nous sommes une grande famille et le départ de l'un d'entre nous est un drame ". Toujours partant, ta joie, ta simplicité, ta gentillesse vont nous manquer. Ta disparition m'a profondément touché, mais je sais qu'une étoile là-haut dans le ciel aura l'œil sur nous ".

Salut l'ami ! Vince du groupe BackWest.



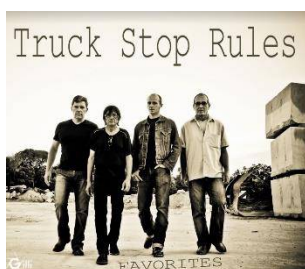
Guy Sava fut batteur du groupe country Highway, puis des Countrybreakers et enfin d'Alan Nash. C'est une grande perte pour la country de la région marseillaise et par là même, pour la country française en général !





MADE IN FRANCE

Effectivement l'actualité de nos artistes country est toujours aussi réduite comme en atteste l'absence de l'Agenda depuis de trop nombreux mois. Nous avons pu néanmoins glaner quelques infos en attendant de pouvoir vous présenter les premières dates 2021 dans le prochain numéro.



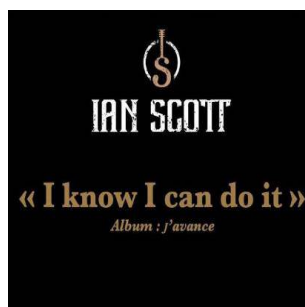
Pour fêter ses 15 ans le groupe **Truck Stop Rules** (Sébastien Douzal, Marc Reynaud) ressort en version numérique (Spotify, Deezer, itunes...) l'album **Favorites**.



Les **Hawaïan Pistoleros**, le groupe de western swing de Vassili, vous donne rendez-vous sur Youtube pour des concerts virtuels comme l'ont déjà fait durant le confinement d'autres artistes tels Lilly West et Eddy Ray Cooper.



Le duo brestois **Lonesome Day** met à profit cette longue période sans concerts pour préparer un nouvel album constitué de reprises de titres américains, des adaptations en français et des compos originales.



I Know I Can Do It est le premier simple extrait du nouvel album à paraître de **Ian Scott**



Le chanteur du groupe "The Vintage", **David Ferrat**, vient d'enregistrer un album solo, **I, Me And Myself For You**. C'est un album de reprises, 15 au total, puisées chez Elvis, Glen Campbell, Dean Martin, Mark Knopfler et d'autres, donc très éclectique.



Les Rencontres Nationales Country qui doivent se dérouler à Issoudun et auxquelles doivent notamment participer les Hen'Tucky sont pour l'instant maintenues.



Gaelle Buswel pour ses 10 ans de scène sort l'album **"Your Journey"**

Elle a signé chez Vercord et la distribution sera assurée par Warner Music.

Sortie prévue le 26 Mars 2021.

" Un rêve qui se réalise! 10 ans à développer seule ce projet avec des musiciens hors pair, 10 ans de persévérance, de passion, de travail acharné ", raconte Gaelle.

Presse / Promo



Report en avril pour le séjour Vacancier de Carqueiranne dans le Var du 03/04 au 10/04 avec la participation des **Rusty Legs**. Pour Mur de Bretagne c'est du 10/04 au 1er mai.

Renseignez-vous avant tout déplacement.



Dans l'attente du futur Printemps





INTERVIEW de **Briana DINSDALE**

À seulement 17 ans, **Briana Dinsdale** est une auteure-compositrice-interprète de musique country émergente basée à Brisbane, en Australie. Elle chante depuis l'âge de 8 ans et écrit depuis l'âge de 10 ans.

S'inspirant d'artistes tels que Taylor Swift et Kasey Chambers, elle a trouvé son propre style sonore et d'écriture de chansons.



Marie Jo

Hello **Briana**, we will get to know you better thanks to this interview, thank you for the time you give us.

Bonjour Briana, nous allons grâce à cette interview mieux te connaître, merci pour le temps que tu nous accordes.

Briana:

Hi Marie, I can't wait to chat with you!

Salut Marie, j'ai hâte de discuter avec vous !



Site Web de Briana

Marie Jo - What inspired you to become an artist?

Qu'est-ce qui t'a inspirée pour devenir artiste ?

Briana:

So many different things! I always loved playing music, listening to music, and watching other people perform live such as Taylor Swift and Keith Urban. They were major inspirations for me to become an artist.

Tant de choses différentes ! J'ai toujours aimé jouer de la musique, écouter de la musique et regarder d'autres personnes se produire en direct comme Taylor Swift et Keith Urban. Ils ont été pour moi des inspirations majeures pour devenir artiste.



Marie Jo - Your parents, are they musicians? How did you get to be an artist?

Tes parents, sont-ils des musiciens ? Comment es-tu devenue artiste?

 YouTube ^{FR} Billie Jean | Cover by Briana Dinsdale

Briana:

My Dad writes his own songs and plays guitar and my mum used to write a lot of poetry. I think they both gave me a lot of inspiration for creating my own music.

Mon père écrit ses propres chansons et joue de la guitare et ma mère écrivait beaucoup de poésie. Je pense qu'ils m'ont tous les deux beaucoup inspirée pour créer ma propre musique.

Marie Jo - What drives you?

Qu'est-ce qui te motive ?

Briana:

I receive a lot of support from family and friends and they really help to drive me further as a creative person.

Je reçois beaucoup de soutien de la famille et des amis et ils m'aident vraiment à aller plus loin en tant que personne créative.



Marie Jo - - How would you describe yourself and the music you play to someone who has never seen or heard you?

Comment décrirais-tu la musique que tu joues à quelqu'un qui ne t'a jamais vue ou entendu ?

Briana:

I would describe it as a unique modern country blues fusion. I really love crossing country music with other genres and styles. It has really helped me to find my sound.

Je la décrirais comme une fusion de blues country moderne unique. J'aime vraiment mixer la musique country avec d'autres genres et styles. Cela m'a vraiment aidée à trouver mon son.

Marie Jo - What is your last album? How did you choose the title ?

Quel est ton dernier album ? Comment as-tu choisi le titre ?

Briana:

My first album is called 'beginnings'. I came up with the name when I was thinking about how this is only the start of not only my creative path, but my life, as I am only 17.

Mon premier album s'appelle " Beginnings ". J'ai trouvé le nom en pensant que ce n'est que le début non seulement de mon chemin créatif, mais aussi de ma vie, car je n'ai que 17 ans.

Marie Jo - Do you write the songs yourself?

Ecris-tu les chansons toi-même ?

Briana:

I do write a lot of my own music. About half the songs on the album i wrote on my own. The other half of the songs were written with other people that I really admire, especially my Dad.

J'écris beaucoup de ma propre musique. Environ la moitié des chansons de l'album que j'ai écrites moi-même. L'autre moitié des chansons a été écrite avec d'autres personnes que j'admire vraiment, en particulier mon père.

Marie Jo - Can you tell us about the songs on the album? (Influence, musical style ect ...)

Peux-tu nous parler des chansons de l'album ? (influence, style musical ect ...)

Briana:

I was feeling really influenced by so many different artists, but mainly in particular a lot of Carrie Underwood. She was a really big inspiration for me when I was starting out in country music. I love how she crosses over with different styles and genres in her albums, especially "Storyteller" and I really wanted to create something where I could cross over different genres and styles as well.



Je me sentais vraiment influencée par tant d'artistes différents, mais surtout par Carrie Underwood. Elle a été une très grande inspiration pour moi quand je commençais dans la musique country. J'adore la façon dont elle croise différents styles et genres dans ses albums, en particulier «Storyteller» et je voulais vraiment créer quelque chose où je pourrais aussi bien traverser différents genres et styles.

Marie Jo - As an artist, you so many tasks such as recording, touring, interviews. What do you like best, what's your favorite activity?

En tant qu'artiste, tu as beaucoup de tâches telles que l'enregistrement, les tournées, les interviews. Qu'est-ce qui te plaît le plus, quelle est ton activité préférée ?

Briana:

I am so in love with the recording process and really letting my creative side out. I have always been a creative person, with drawing, writing music and creating music in the studio as well. As well as this, I really love playing live. It is my favourite thing in the whole world. I think it was what I was born to do.

Je suis tellement amoureuse du processus d'enregistrement et je laisse liberté à mon côté créatif. J'ai toujours été une personne créative, avec le dessin, l'écriture de musique et la création de musique en studio également. De plus, j'adore jouer en live. C'est mon activité préférée dans le monde entier. Je pense que c'est ce pour quoi je suis née.

Marie Jo - What hopes and desires do you have for the future?

Quels espoirs et désirs as-tu pour l'avenir ?

Briana:



I would love to make creating music a full time job. I'm so lucky to be able to do this at 17 as well as attend school with such amazing people, but after school, I would love to just really focus on my craft and improve further.

J'adorerais faire de la création de musique un travail à plein temps. J'ai tellement de chance de pouvoir le faire à 17 ans et d'aller à l'école avec des gens aussi extraordinaires, mais après l'école, j'aimerais vraiment me concentrer sur ce métier et m'améliorer davantage.

Marie Jo - Thank you very much **Briana**, for this time together, we appreciate you very much and we love your songs.

Briana: Thank you for having me 😊

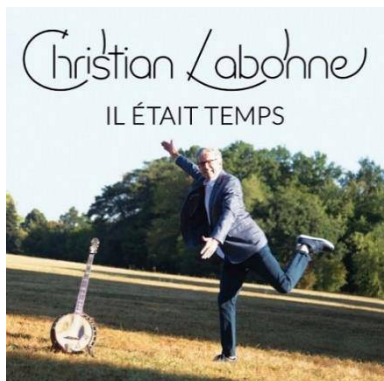
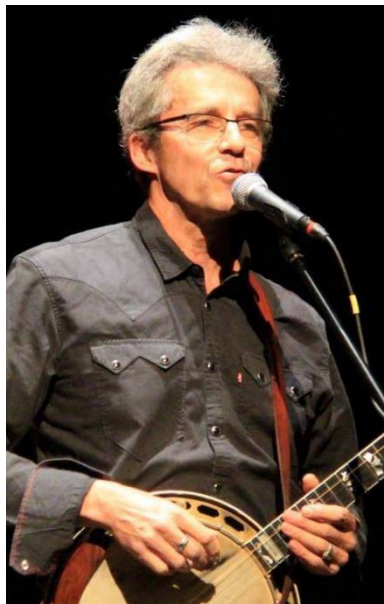




Par Jacques Dufour



CHRONIQUE D'ALBUM : **IL ÉTAIT TEMPS** - CHRISTIAN LABONNE



Il n'est rien de plus délicat que de devoir rédiger la chronique d'un album qui vous a été confié par quelqu'un que vous connaissez bien... si l'œuvre enregistrée ne vous convient pas. Cela m'est déjà arrivé mais en ce qui concerne Christian Labonne je n'avais pas trop d'appréhension car j'ai eu l'opportunité de suivre sa carrière depuis une bonne trentaine d'années. J'ai connu les périodes Coyote 2024, Zip Code 2025, Tennessee Stud et Christian en solo. Je pense donc prétendre cerner un peu le bonhomme et sa musique.

Sa musique ? Est-ce du bluegrass ? Pas vraiment. Du folk, de la pop, de la chanson française ? Il y a un peu de tout ça, mais pas seulement. Et si c'était tout simplement du Christian Labonne ? Je ne sais pas si son vocal est inimitable en tout cas il est très particulier et identifiable dès les premiers mots prononcés.

Je ne détaillerai pas chacune des treize chansons mais quelques-unes qui m'ont marqué particulièrement. **Réussites** : Tout le monde se reconnaîtra dans ce premier rendez-vous avec l'angoisse de trop en faire ou pas assez et cette description du détail avec « le bruit des chips qui craquent ». **Toujours Être Là** : La disparition non acceptée. La pedal steel guitare de Manu Bertrand apporte une touche country à cet hommage à un être cher disparu.

(**Clic** sur la Pochette)

Une Pelle et un Fusil : Un fusil pour tirer, une pelle pour enterrer les copains. Christian n'aime pas la guerre. **Nino, Swann et Les Autres** : Quelques minutes d'écologie. Les générations qui arrivent comprendront-elles que nous avons tout faux, sauront-elles pourquoi nous n'avons pas été bons ? **Frozen Lake** : La plus bluegrass du lot. **Tous Les Sens** : J'ai fini par trouver... et goûter à la joie d'être ensemble. **Flocons Sur l'Océan** : Des flocons de neige sur l'océan, bien assez givrés pour se jeter à l'eau. **TTC** : De l'humour sur le fait d'être largué : est-ce que c'était pas un peu tôt pour qu'elle ait peur d'être malheureuse ? **Et Si Tout Recommençait ?** : Chanson post covid. **Glyphosate et Bonne humeur** : Il décolle à dix heures avec la cargaison. Il balance en-dessous son wagon de poison. Il a un masque à gaz et une belle paire de gants. Il ira à l'école pour chercher ses enfants. Après quatre décennies de musique, sortir un album solo pour Christian, en effet, il était plus que temps.



Bonne lecture, rendez-vous en Mai pour le N° 123.

