

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 95 – JUILLET / AOÛT 2016

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Vaugneray le 28 mai 2016, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Cd reviews : George Canyon, Coral Lee, Landon Dodd, The Cactus Blossom, par Marion Lacroix*
- *Le son..., par Pierre Vauthier*
- *Cd reviews : The Nashville Band, Hillbilly Rockers, M Soul, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Portrait d'artiste : Alison Brown, par Gérard Vieules*
- *Hommages : Emilio, Ralph Stanley, Guy Clark, Steve Young, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *14 ème Festival International de Bluegrass de Buhl, Allemagne, du 13 au 14 mai, par Christian Koch*
- *Le Coyote Cri ; Les blaireaux dansent, par Jacques Donjon*
- *Festivals de l'été, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

VAUGNERAY LE 28 MAI 2016

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Depuis quelques années Claude, de l'association Blue Star, est devenue l'organisatrice infatigable des soirées concerts qui réunissent danseurs et amateurs de musique « live » dans l'ouest Lyonnais.

Tant d'autres, autour de Lyon, ont jeté l'éponge, autant déçus par une certaine dérive musicale de la line-dance que par un manque de soutien du public d'une part et des membres des associations et bénévoles d'autre part : danser oui, mais retrousser les manches pour préparer, organiser, nettoyer, etc... c'est autre chose. Bon, les temps changent, inutile de se remémorer toutes les soirées concerts qui meublaient nos hivers il y a 10 ans, ça deviendrait vite du gâtisme...

Bref, en 2016, inébranlable dans ses convictions, Claude organise toujours avec succès souvent, avec des pertes parfois, mais avec philosophie elle se remet à l'ouvrage et surmonte toujours les difficultés des derniers instants. Ce samedi 28 mai, à Vaugneray, au pied des cols des monts du Lyonnais,

Claude a rassemblé 200 personnes pour une manifestation qui réunissait quatre formations, dont trois locales. C'est peu, diront certains, mais Claude était heureuse car la demi-journée s'est déroulée dans une ambiance familiale. Pour fêter les cinq ans de l'association l'organisatrice a offert un cocktail curaçao à toute la salle accompagné de parts de tartes. C'est ça la générosité de notre amie.

Mon arrivée tardive ne m'a pas permis d'assister aux deux premières prestations. **Dan Dickson** assurait l'ouverture en solo dès 14 h.

A l'âge respectable de 80 printemps ce vétéran de la country a tenu à être présent sur scène alors qu'il était encore sous le choc d'avoir perdu son fils deux mois auparavant. Respect, Mr Dickson.

Je pénétrais dans la salle au moment du rappel de **We Sing ➔** : c'était leur medley de succès yéyé des années 60, pas très country mais propre à faire chanter les spectateurs. Le duo se retirait sur *Blowin' In The Wind*. Je les reverrai certainement bientôt dans les environs.



Autre formation régionale, le trio des **West Gones** était vraiment LE groupe du coin puisque originaire de l'ouest Lyonnais où nous étions. Leur format musical est davantage americana que country.



Loïc Corlier les soutient à la basse. Des musiciens sympas, une bonne cohésion, tout le monde a pris beaucoup de plaisir à les écouter.

A 22h le groupe vedette prenait place après avoir expédié une balance rapide, le trio arrivant d'un concert à Tours. Ce trio-là est picard. Et là ce fût la claque pour beaucoup de monde (moi y compris !). Et vu la mine réjouie de certains organisateurs présents, on devrait les revoir bientôt en terre lyonnaise. Je connaissais la qualité de leur album dont ils ont repris douze titres sur les treize, mais un groupe se juge sur scène. Et là je n'ai pas été déçu. Will au chant ressemble à Jimmie Rodgers et sa salopette rendrait jaloux Joey Feek.

Le répertoire est puisé dans les années 40 et 50 avec deux ou trois petites exceptions (Charlie Rich, Johnny Paycheck). Hank Williams est au menu par trois fois (Honky Tonk Blues, Your Cheatin' Heart, I Can't Help It), et Johnny Cash quatre fois (Folsom Prison Blues, I Walk The Line, Big River, Get Rhythm). Certaines de ces reprises sont particulièrement musclées et ont la force du rockabilly.

Et dans ce genre là on trouve encore That'll Be The Day, Great Balls Of Fire, That's All Right Mama, Red Hot (Billy Lee Riley), Blue Suede Shoes et White Lightnin'.



Merle Haggard n'est pas oublié avec Workin' Man Blues, The Bottle Let Me Down. Bob Wills est présent avec Take Me Back To Tulsa et Right Or Wrong. Belle reprise de Lonesome On'ry & Mean de Jennings. Autres standards repris ce soir : Rawhide, Oh Lonesome Me (Don Gibson), Walkin' The Floor Over You (Ernest Tubb), Sixteen Tons (Tennessee Ernie Ford), Highway Patrol (Red Simpson/Junior Brown), Ghost Riders In The Sky. Cette brillante prestation devait se terminer par la prouesse instrumentale de Fab, superbe guitariste, avec l'époustouffant Texas Boogie, une adaptation du célèbre Guitar Boogie. Le trio est impressionnant musicalement, et le jeune Matt à la contrebasse y contribue beaucoup. Visuellement le public est captivé par un dynamisme lié à cette musique brute et festive qui fait adopter aux musiciens des poses très rock and roll. Le plaisir des yeux autant que celui des oreilles. Mon seul regret a été de ne pas avoir eu droit à un titre de Johnny Horton, au programme du concert précédent. Will m'a promis que ce sera pour notre prochaine rencontre.

George Canyon/I Got This

Un chanteur de Country Music qui a déjà pas mal d'années d'expérience puisqu'il a commencé sa carrière en 1996 avec un premier album «Ironwolf». Là il nous propose son onzième CD studio sorti en février de cette année sur le label Big Star. Un album pour lequel il a mis 2 ans à choisir et composer certains titres.

« I Got This » a débuté en tête des charts canadiens pour y rester 5 semaines. Son style est resté celui des années 1990, une Country Music moderne mais résolument pas Pop.

A côté de sa carrière de chanteur il a aussi été acteur dans plusieurs séries TV dont « Heartland » ou dans le film « Dawn Rider » (Le cavalier de l'aube) dans lequel il joue le rôle de Cattle Jack.

Une carrière bien remplie et ce nouvel album que je vous conseille.

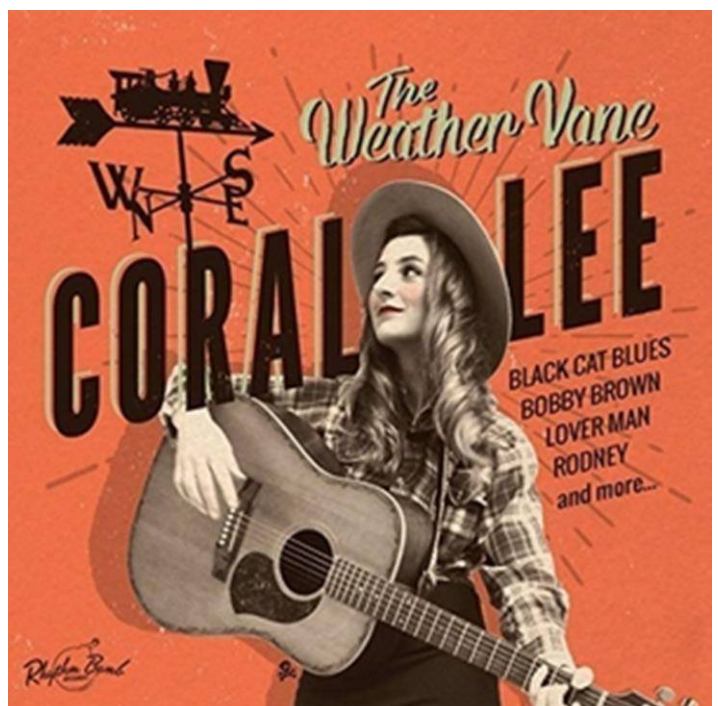
Coral Lee/The Weather Vane

Un tour du côté de l'Australie avec cette chanteuse à l'allure rétro, comme son style qui rappelle un peu les années Rock 'N' Roll.

Elle a enregistré son album au Lightning Records studio à Berlin avec les musiciens du studio.

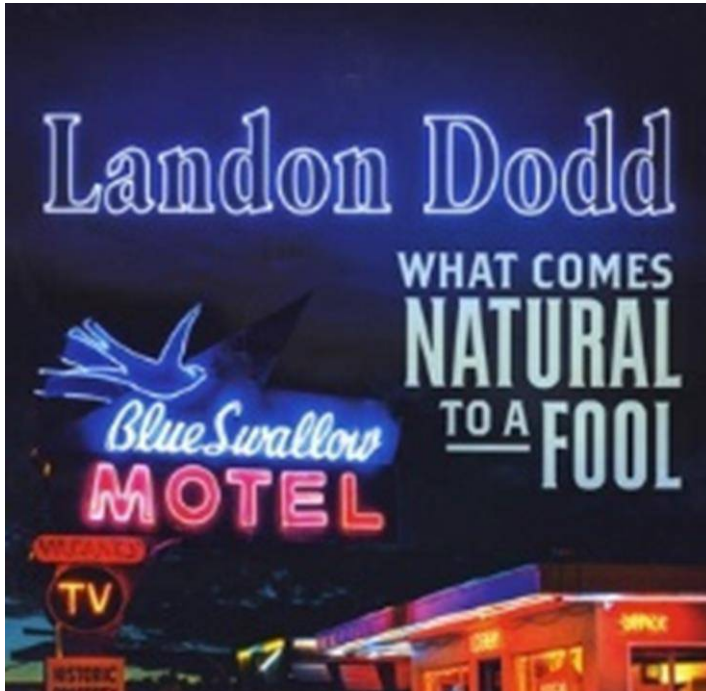
14 titres que je trouve musicalement très bons et sur le label Rhythm Bomb. Un label qui fait pas mal de Rockabilly et qui avait produit certains des albums de Lucky Tubb (Craponne en 2010) « El Goucho » ou « Shack & Rouser » ou encore « Hot Rodders Delight » de Rayburn Anthony, entre autres.

Et comme je disais, son style est Country rétro, Rock 'n' Roll ou Rockabilly. Du genre, « Hillbilly Sound », qui navigue entre ces différents courants et nous rappelle les années 50/60. Un CD dont elle a composé 13 des 14 chansons qu'elle nous propose. C'est frais et ça s'écoute facilement.



Landon Dodd/What Comes Natural to a Fool

Landon & The Dancehall Drifters, un texan qui interprète de la bonne Country Music texane, très classique, ainsi que du Western Swing. Cette musique qui se joue et se danse dans les dance halls, les bars et autres Honky Tonk du Texas. Le label, Heart of Texas Records, ce qui vous renseigne immédiatement sur le genre de musique qu'on écouterait. Il a été « Male vocalist à l'Academy of Western Artists » en 2011 et en 2009 son groupe avait été désigné « Pure Country Band of the year 2009 » par l'Academy of Western Artists.



Cet album est co-produit Jake Hooker, texan, fils de Tommy Hooker et lui-même chanteur de Western Swing et de Country Music texane et qui accompagne Landon à la basse. Ce n'est que son 2^{ème} CD, après « Call Of The Wine de 2010, pour lequel il a choisi quelques classiques comme « What Comes Natural to a Fool » de Mel Tillis, « Same Old Town » de Skeets McDonald, « I'm Still Not Over You » de Ronnie Milsap ou « Excuse Me » de Cindy Walker. Mais il chante aussi une de ses compositions « All They Serve In Here Is Misery » qu'il avait écrit pour un crochet parce que ça lui donnait des points supplémentaires.

C'est toujours un plaisir d'écouter cette musique qui a évolué mais juste assez pour rester traditionnelle.

The Cactus Blossoms/You're Dreaming

Deux frères de Minneapolis qui rappellent les Everly Brothers. Jack & Torrey nous proposent un album avec une musique discrète mettant leur voix en valeur. L'orchestration est classée « vintage » par les critiques avec un minimum d'instruments. Ils considèrent leur style comme un hommage aux Everly Brothers plutôt qu'une imitation.

Une coïncidence si leur CD se nomme « You're Dreaming » et qu'un des succès des Everly a été « All I Have To Do Is Dream »...? Leur attitude sur scène et leur aspect vestimentaire révèlent aussi une certaine ressemblance avec Don & Phil Everly. Les deux frères n'ont pas toujours suivi le même cursus car jouait dans une Blues band et Jack du Bob Dylan. C'est en 2000 qu'ils ont décidé de former ce duo.

THE CACTUS BLOSSOMS YOU'RE DREAMING



La majorité des titres ont été composés par Torrey, sauf quelques songs comme « No More Crying the Blues » du duo Alton & Jimmy de Sun Records.

LE SON... *par Pierre Vauthier*

Un élément important dans les concerts : le son !!!

Qui est souvent négligé, ce n'est pas parce que c'est plus fort que c'est meilleur !!!

Un exemple personnel intéressant ou pas ???

Au départ, je prends connaissance d'un festival Américain (donc styles de musiques diverses), des concerts country etc, je me dis on va y aller une journée le samedi. Quelque temps après arrive la programmation des concerts. Il y a bien un groupe country mais il y a aussi un groupe de rock & Folk (vidéos vues sur Youtube) et là, par expérience, qui dit concert rock c'est toujours avec trop de son !!! C'est pourtant bien organisé mais aujourd'hui je dois faire un choix, mon audition ne supporte plus (mauvaise expérience récente d'un concert country & rock où j'ai dû fuir la salle et je n'étais pas le seul).

La raison : les concerts sont souvent dans des lieux inadaptés. C'est tout le son devant sur la scène et fort pour que ceux qui sont au fond entendent mieux, ce qui est un mauvais raisonnement parce que c'est souvent l'endroit de la buvette où l'on parle plus que l'on écoute !!! (Une fois dans un concert sous chapiteau, l'endroit où c'était le mieux c'était dehors à 50 mètres c'était à l'ouest de Lyon). Les régisseurs n'ont pas compris que si des personnes restent au fond c'est parce qu'ils ont des problèmes d'audition et pourtant il existe une solution mais plus coûteuse en équipement, moins d'enceintes puissantes devant mais d'autres sur les côtés et au fond avec un son des plus normal, vu au Québec dans un festival, donc c'est possible (et les gens restent). Les musiciens eux se protègent alors pourquoi ne le font-ils pas pour leur public ??? Ne pas oublier un son insupportable ce sont des clients en moins et des contrats qui ne se renouvellent pas !!! Une de mes remarque : pourquoi pendant les pauses pour les CD le son est moins fort ? La question que je me pose, un organisateur peut-il exiger des groupes dans un contrat : le respect des décibels autorisés sinon pas de chèques, doit-on en venir là, avez-vous la réponse ?

Existe aussi et nous l'avons vécu des salles qui sont à côté d'habitations où dès que le son dépasse le seuil autorisé cela coupe le courant et quand cela arrive plusieurs fois dans une soirée comme on dit en Dauphinois ça met les boules (pas de neige) à tout le monde surtout du côté de la buvette. Pourquoi ? Parce que c'est le haut lieu de la critique.

Donc pour l'avenir les manifs country rock (souvent déçu par des groupes de rock se disant country pour plus de contrat mais loin de la country dans leur style) je dois les enlever de mes projets *!!! Puis je reçois une pub pour un festival country, le hic c'est le même weekend, que faire ? et leur programmation est à 100 % country ??? Et la distance pour nous c'est environ la même chose (pour avoir été plusieurs fois en Suisse je sais que le respect des décibels c'est dans leur culture) donc le 2ème choix s'impose pour nous ! Mais il y a toujours l'exception à la règle donc c'est ???

*Pour info : suite à un problème d'audition je n'ai plus d'écoute sur l'oreille droite et je tiens à conserver la gauche. Je fréquente les ORL et c'est fou le nombre de jeunes de moins de 30 ans qui sont comme moi et ne cherchent pas d'où cela vient c'est souvent : parce que je vais devant la scène pour l'ambiance : **A méditer : la perte de l'audition c'est irréversible !!!** Pour finir mon parcours perte de l'audition : les concerts de toute sorte de Johnny à Mireille Mathieu et oui !!! Tous les concerts des jeux olympiques de Grenoble 68 je les ai tous fait : salles, chapiteaux, tavernes bavaroise, etc, (après ce fût la guerre en mai...) le bruit des manifs, le milieu des rallyes automobiles et des circuits, un job de plusieurs mois en déplacement à la soufflerie de Modane et des chantiers industriels avec ambiance marteau piqueur malgré des casques de protection, etc soit un cocktail explosifs pour mes pauvres oreilles donc ce n'est pas le fruit du hasard !!!

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

THE NASHVILLE BAND - Le Temps Qui Passe

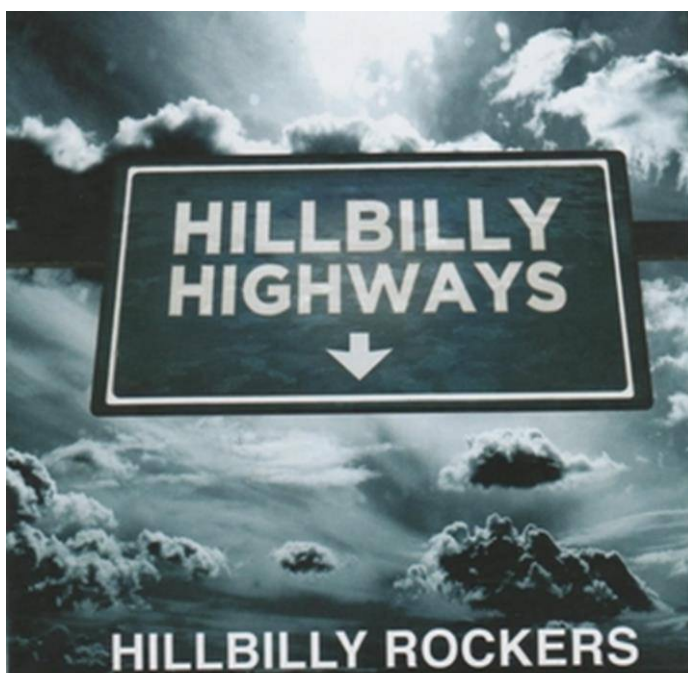
Cinq ans après l'album précédent, le groupe breton nous présente un mini-CD de quatre titres mais aussi sa nouvelle chanteuse, Naïa, qui vient étoffer les voix de Stephan et Gérard. Autre originalité, le répertoire s'élargit et sans délaisser la country moderne apte à faire danser, le groupe revisite la période « flower power » des années hippies des 60's et 70's.

Ces deux variantes sont bien présentes sur ce CD « dégustation » avec la new-country de Home To Louisiana et No One Needs To Know (Twain) interprétée par Naïa, et la reprise de (Let's Go) To San Francisco de Scott McKenzie. La nostalgie se poursuit avec la jolie composition La Vie Qui Passe au texte ô combien réaliste.

Souhaitons que ce petit quart d'heure musical fort plaisant soit bientôt suivi d'une réalisation plus conséquente. En attendant vous retrouverez le Nashville Band en juillet au festival « Peace & Love » de Mellionnec (22). Et si vous n'avez pas conservé vos «pattes d'éléphant», n'oubliez pas de piquer quelques fleurs dans vos cheveux...



HILLBILLY ROCKERS - Hillbilly Highway



Les Hillbilly Rockers comptent parmi les groupes phares de la country music hexagonale. Toujours emmenés par Astrid, leur chanteuse charismatique, qui sait si bien établir le contact avec le public, ils mériteraient cependant une audience bien plus élargie que celle du Dauphiné-Savoie ou du Lyonnais où ils s'expriment le plus souvent.

Il est vrai qu'ils jouissent quand même d'une bonne notoriété chez nos voisins suisses. Mais je crois que les choses sont en train de changer et ce nouvel album devrait leur permettre d'agrandir leur territoire.

En tout cas ils ont épinglé le Country Rendez-Vous de Craaponne sur Arzon où ils ont évolué sur la grande scène et ils s'offrent régulièrement la première partie des pointures qui se produisent au désormais fameux Cowboy Barn près d'Annecy. La prochaine prestation sera en ouverture de Joni Harms en juillet. Depuis le dernier album le pedal steel guitariste Lyonnais Denis Blanchard (ex-Vicky Layne et Made In Country) est venu rejoindre le quintet.

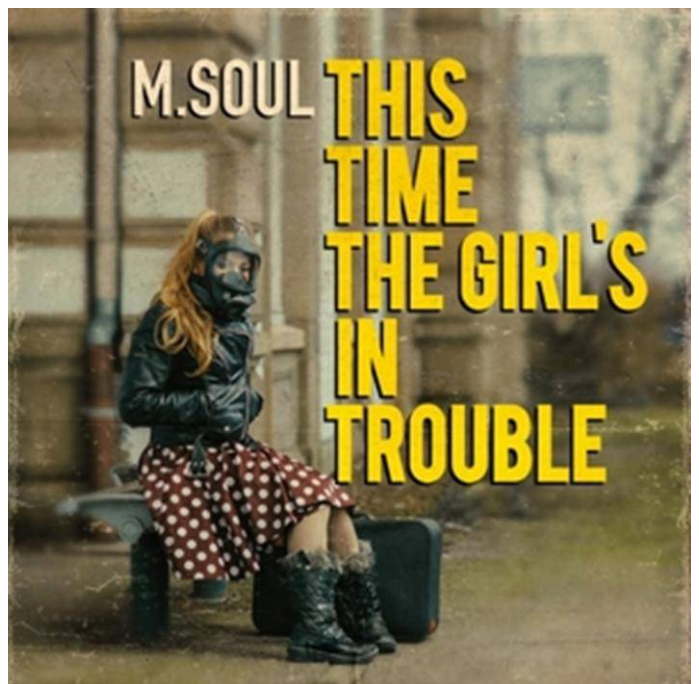
L'album commence très fort avec une superbe reprise de Hillbilly Highway de Steve Earle. La barre est placée haute, il va falloir tenir la route. Dry Town débute comme une retranscription d'un show radio des années 40 avant que la voix d'Astrid se substitue pour une de ces chansons de Miranda qui lui vont si bien. I Don't Need You Around est une composition d'Astrid dans la lignée d'un Strawberry Wine. Très bon travail de Denis (steel) et Léo (fiddle). If I Could est l'une de ces country rapides à la Sold (JM Montgomery) qui exige une sacrée performance vocale. I Only Waltz With My Daddy est une douce ballade composée par la chanteuse. Avec I've Been Sittin' Here on aborde la country classique façon honky-tonk. Astrid compose comme une vraie Texane. Mais voici qu'arrive un sautillant western swing composé par Tom T Hall, All That's Left. Les musiciens assurent comme s'ils jouaient au fond d'un honky tonk d'Austin. En tout cas ils n'ont pas à rougir de leur interprétation après celle des Time Jumpers sur le dernier album de Miranda. Airstream Song est une country douce tout à fait dans le style Lambert.

On passe à une country plus dynamique composée par Kacey Musgraves, Mama's Broken Heart. Retour à la douceur avec On The Mountain, très jolie composition d'Astrid. Belle prestation à la guitare de Jimi Neugue. Encore un excellent original Espinosa/D'Agostino avec le dynamique Am I A Believer. Fidèle reprise du If You're Gonna Play In Texas d'Alabama qui met une fois de plus le violon de Léo Tokumitsu à l'honneur.

L'album se referme en douceur et en acoustique avec The Warden emprunté à Old Crow Medicine Show. Ce nouvel album du groupe haut-savoyard aborde toutes les facettes de la country, du country-rock à l'acoustique en passant par le western swing, le honky-tonk et la country moderne. Cependant cette diversité de styles reste cohérente et s'harmonise à la qualité du vocal d'Astrid. Une production haut de gamme de la part d'une formation qui réalise là un sans-faute.

M SOUL – This Time The Girl's In Trouble

Au début, sur les affiches, je lisais "Mr Soul" et pensais avoir affaire à un chanteur de musique noire style R'n'B. Quand j'ai appris qu'il présentait un show en hommage à Johnny Cash, je me suis dit qu'on était loin de James Brown ! En fait il s'agit de la contraction de Marcel Soulodre, chanteur Canadien fixé en Alsace. Très pratique lorsqu'on se produit autant outre-Rhin qu'en France. La pochette de ce tout nouvel album a le mérite d'être originale. Elle correspond à la première des neuf compositions de Marcel.



Je ne connais pas les albums précédents de M Soul mais celui-ci ne peut être rangé dans la catégorie country au sens strict du terme. Trois titres y correspondent toutefois : Delia's Gone, qui fût un Top 3 en 1969 pour Waylon Jennings, et les deux compositions originales Loving Debt, country rapide, et My Sweet Mary Ann. Il faut parler d'americana au sens large pour le reste, que j'aurais tendance à rapprocher du mouvement alternatif.

En tout cas M Soul possède sa propre couleur musicale et il se démarque de la production habituelle de la country francophone, si tant est qu'on veuille le rapprocher de ce style. Le Canadien possède un fort bon vocal mais je suis certain de l'apprécier davantage sur scène lors d'un concert plus en rapport avec le genre de musique couvert par notre magazine.

ALISON BROWN *par Gérard Vieules*

Alison Brown née le 7 Août 1962 à Hartford dans le Connecticut, est une musicienne Américaine, spécialiste du Banjo, mais aussi de la guitare. Alison est connue pour sa maîtrise du Banjo, elle a gagné et a été nommée et obtenu plusieurs Grammy Awards; elle est souvent comparée à un autre prodige du Banjo, "Béla Fleck", pour son style de jeu unique.



Elle impressionne ses parents par sa capacité à chanter et jouer des chansons qu'elle apprend entièrement à l'oreille. À 10 ans, après avoir entendu "Flatt & Scruggs", elle décide d'apprendre à jouer du Banjo.

Un an plus tard, sa famille déménage à La Jolla (un quartier de San Diego) et Alison entre dans la San Diego Bluegrass Society, dans laquelle elle donne aujourd'hui des cours de Banjo.

Le père, John, la mère, Barbara et sa sœur, Meredith Brown, ont un cabinet d'avocats "Brown & Brown", à La Jolla. Alison est le seul membre de la famille qui ne soit pas devenu avocat; elle fait des études en économie et management à UCLA (L'université de Californie à Los Angeles). A l'université d'Harvard, elle étudie l'histoire et la littérature puis obtient un MBA de l'Université de Californie.

Son diplôme en économie facilite la gestion de ses affaires et Alison, cette étoile du Banjo à la voix douce, outre la musique, est mère de deux enfants, Hannah et Brendan. La famille habite à Nashville. Reconnue pour sa virtuosité au banjo, elle joue dans un style mêlant jazz, bluegrass, rock et blues. Outre sa carrière musicale, marquée par de prestigieuses récompenses, elle gère son propre label musical, Compass Records.

Différentes étapes de sa carrière.

Alison Brown commence la guitare dès l'âge de huit ans puis le banjo à dix. En 1978 alors qu'elle n'a que douze ans, elle accompagne le violoniste Stuart Duncan, dans de nombreux festivals à travers les Etats-Unis. Elle remporte la première place du Canadian National Banjo Championship qui va lui permettre de décrocher un concert pour une soirée au Grand Ole Opry.

De 1982 à 84 elle intègre le groupe de Bluegrass américain "Northern Lights" formé en 1975, avec qui elle restera jusqu'en 1984 avant de revenir en Californie.

Sa carrière débute réellement en 1989 lorsqu'une autre Alison, Alison Krauss, ➔ lui demande de rejoindre son groupe "Union Station"; la jeune artiste n'hésite pas, elle abandonne le travail qu'elle occupe au sein du groupe "Smith Barney" à San Francisco.

Trois ans plus tard Alison Brown s'installe dans le Tennessee et devient en 1991 la première artiste femme à être reconnue par International Bluegrass Music Association Banjo.



En 1992, Alison participe à une tournée en Europe en tant que membre du groupe de la chanteuse-compositrice "Michelle ➔ Shocked". Le groupe comprenait le bassiste Garry West, devenu plus tard le mari d'Alison; cette expérience a conduit Alison à fusionner musicalement le Jazz et le Folk dans ses compositions, à la manière de Béla Fleck et David Grisman.

Dans les années 90, Alison et Garry lancent leur propre maison de disques, "Small World Music". Puis en 1995, ils fondent "Compass Record", label reconnu au niveau international, qui produit entre autres Victor Wooten, Colin Hay, Catie Curtis, Lúnasa, Martin Hayes, etc....

"Pour le meilleur ou pour le pire, la musique et les affaires semblent être les deux moitiés qui composent le tout avec moi", dit Alison.

En 2001, en collaboration avec Béla Fleck, Alison remporte le Grammy Award du meilleur Country Instrumental Performance pour sa chanson "Leaving Cottdale" de son album Fair Weather.

Elle participe pour Alison Krauss à l'album "I've Got That Old Feeling" et reçoit une nomination aux Grammy Awards pour son enregistrement, "Simple Pleasures" sorti en 1990.

Alison considère son album "Stolen Moments", sorti en 2005, comme le meilleur de sa carrière jusqu'à ce jour. ➔

Selon ses propres mots: "For the first time, I feel like I've created a true hybrid sound that suggests its influences – bluegrass, jazz, celtic music – but when taken as a whole isn't any one of these things".



ALISON BROWN STOLEN MOMENTS

Plus connue pour son style original mêlant Bluegrass /Jazz avec le piano et les percussions, Alison Brown revient en tournée Européenne en Juin 2016 avec cette fois-ci un quartet acoustique, concert à St Gervasy – France.



← Cette configuration composée de Matt Flinner à la Mandoline, Bryan McDowell (de Claire Lynch Band) au violon, à la guitare et au chant, et Garry West à la basse et au chant, mettra en valeur les célèbres titres de bluegrass d'Alison tout autant que ceux de son dernier album "The song of Banjo" et de son album gagnant d'un Grammy Award "Fair Weather" et encore beaucoup d'autres.

De nos jours, Alison Brown continue de tourner avec son groupe "the Quartet". Elle réside à Nashville avec son mari Garry West et ses 2 enfants.

La société Compass Records fait la promotion pour d'autres marques, y compris les plus grandes sociétés de musique celtique comme "Green Linnet". Elle a son siège social dans un bâtiment historique de deux étages sur le célèbre "Music Row" donnant sur l'Université Vanderbilt à Nashville.

HOMMAGES par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

EMILIO

1962 – 2016 54 ans

Né à San Antonio, Texas, Emilio (Navaira) a classé six chansons au Billboard entre 1995 et 1997 pour Capitol.

Il chantait indifféremment en anglais ou en espagnol. Il a participé à la Country Night de Gstaad en 1997.



RALPH STANLEY



89 ans 1927 – 2016

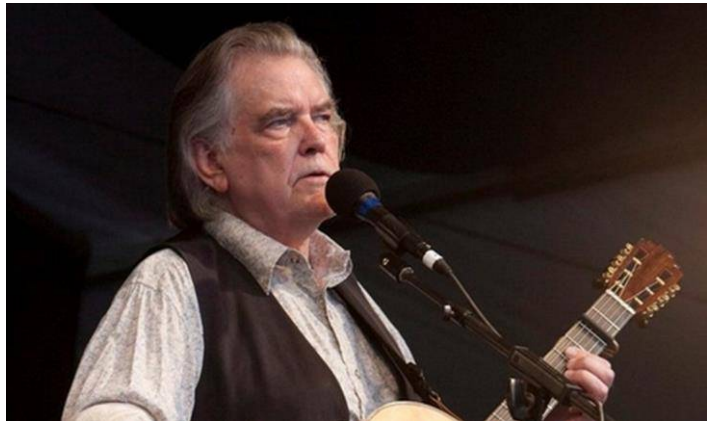
Originaire du sud de la Virginie il forme avec son frère les Stanley Brothers accompagnés par les Clinch Mountain Boys en 1946. Leurs parents étaient musiciens. Influencés par Bill Monroe et la Carter Family les Stanley Brothers marient bluegrass et folklore des montagnes. Dans les années 60 ils se produisent dans les festivals folk et bluegrass. Carter décède très tôt en 1966. Ralph continue de se produire avec son groupe, aidant de nombreux jeunes musiciens comme Keith Whitley et Ricky Skaggs.

Membre du Grand Ole Opry, Ralph reçut la distinction « Living Legend » et la National Medal Of Arts des mains du président des Etats Unis. Le film O Brother, avec les chansons des Stanleys a permis à la musique de Ralph d'être découverte par une nouvelle génération. En 2002 il obtient un grammy pour un album réalisé en duo avec Jim Lauderdale. Ralph continuait de se produire sur scène avec son fils (guitare) et son petit-fils (mandoline). Il allait célébrer en juillet son 48 ème anniversaire de mariage avec son épouse Jimmie.

SONGWRITERS HALL OF FAME : STEVE YOUNG ET GUY CLARK

Steve Young et Guy Clark font partie des compositeurs dont les œuvres sont plus célèbres que leurs patronymes. En effet, malgré plusieurs albums enregistrés et de multiples concerts donnés tant aux USA qu'en Europe, leurs carrières commerciales ne se sont jamais élevées à la hauteur de leurs talents.

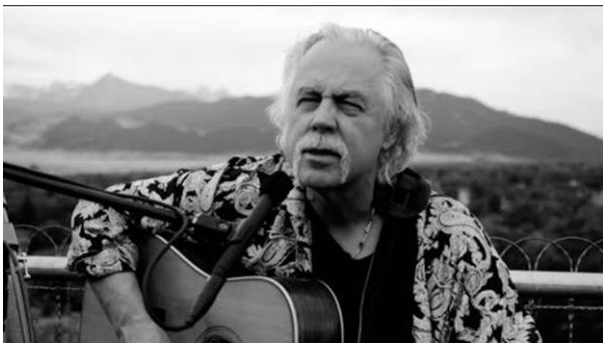
Une seule chanson classée au Billboard pour Young en 1977 avec une composition de Willie Nelson (!), et trois pour Clark entre 1979 et 1983, des titres restés relativement obscurs. La postérité retiendra surtout que Guy Clark ➔, Texan, a composé deux n°1 : *She's Crazy For Leaving* pour Rodney Crowell et *Heartbroke* pour Ricky Skaggs.



Un n°2 pour Steve Wariner avec *Baby I'm Yours*, deux Top 10 pour Vince Gill (*Oklahoma Borderline*) et The Carpenter (John Conlee) ainsi que le désormais classique *Desperados Waiting For A Train* (les Highwaymen).

Les chansons de Guy Clark ont été reprises par Emmylou Harris, Johnny Cash, John Denver, George Strait, Alan Jackson, Kenny Chesney, Brad Paisley entre autres. Son épouse Susanna, décédée en 2012, était aussi une artiste.

Clark est décédé à Nashville le 17 mai à l'âge de 74 ans. A recommander les albums *The South Coast Of Texas* (1981) produit par Crowell avec Rita Ballou, *Heartbroke*, *She's Crazy For Leavin'*, et *Texas Cookin'* (1976) avec la participation de Rodney Crowell, Emmylou Harris, Waylon Jennings...



← Steve Young, né en Géorgie en 1942, avait un an de moins que Guy Clark. Il nous laisse en héritage *Seven Bridges Road* (les Eagles) et *Lonesome On'ry And Mean* (Waylon Jennings). Joan Baez et Dolly Parton ont repris ses chansons. Son fils Jubal Lee Young est également artiste. Steve nous a quitté le 17 mars à l'âge de 73 ans.

A recommander, *Rock Salt And Nails* (1969) avec des reprises de *I'm A One Woman Man* (Horton), *Gonna Find Me A Bluebird* (Rainwater), *My Sweet Love Ain't Around* (Williams) et *7 Bridges Road*. L'album *Seven Bridges Road* (1981) avec *Montgomery In The Rain* et *Lonesome On'ry And Mean*.

Steve y est accompagné par Ry Cooder, Charlie Mc Coy, Bobby Thompson, Josh Graves, Buddy Spicher... *Look Homeward Angel* (1986) avec l'excellent rock and roll *Rockin'Chair Money*, *Lonely Boy* ou *If My Eyes Were Blind* (Dave Olney).

14^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE BLUEGRASS DE BUHL, ALLEMAGNE, DU 13 AU 14 MAI

par Christian Koch

(NDLR : écoutez l'émission de bluegrass de Christian sur Radio Country Family)

Début le vendredi 13 avec un duo composé de Milan Miller et Thomm Jutz. Milan est un multi-instrumentaliste et songwriter installé depuis quelques années à Nashville. Ses chansons ont été enregistrées par le groupe Balsam Range, Russell Moore and Illrd Tyme Out ou encore Terry Baucom.

Après plusieurs albums avec Buddy Melton et Mark W. Winchester, il propose enfin cette année un album solo : "Poison Cove". Thomm lui est né dans la Forêt Noire en Allemagne, il a commencé la musique dès l'âge de 6 ans.

En 2003, il emménage à Nashville où il devient rapidement un producteur reconnu. Il a travaillé avec des artistes comme Mary Gauthier et Nanci Griffith. Il a produit "The 1861 Project : the American Civil War. Experience" qui comprend 3 volumes pour lesquels il a écrit toutes les chansons et obtenu la participation de nombreux artistes parmi lesquels : Marty Stuart, John Anderson, Jerry Douglas, Maura O'Connell, Connie Smith, Chris Jones, Sierra Hull.

Les deux nous livrent un set de bonne facture, chantant à tour de rôles et faisant preuve de dextérité avec leurs guitares.

Le groupe suivant est italien: Ruben & Matt and the Truffle Valley Boys.

Les leaders sont Ruben Minuto (guitare & chant) et Matteo Ringressi (mandoline, fiddle & chant), les 3 autres membres sont Germano Ciavone (Banjo & chant), Denny Rocchio (Dobro & chant) et Emanuele Valente (contrebasse).

Je dois avouer avoir pris un immense plaisir à écouter et voir jouer ce groupe, un look qui rappelle les années 40 à tel point qu'on se croirait dans O' Brother des frères Cohen ou pendant un show du Grand Ole Opry des années 50 avec des "jokes" rappelant le duo Lonzo & Oscar. Le répertoire est d'ailleurs uniquement constitué de ces périodes 40 & 50.



Enfin avant le final avec tous les musiciens du jour, le groupe Monroe Crossing de Twin Cities au Minnesota, surnom donné aux villes de Minneapolis et Saint Paul.



Déjà présent il y a 3 ans c'est toujours un plaisir de retrouver ce band. Matt Thompson - mandoline & chant, et le couple Mark Anderson - bass & chant & Lisa Fuglie - fiddle, mandolin, guitar & chant sont les 3 membres originaux. Derek Johnson - guitar & chant et le petit dernier David Robinson - banjo, dobro, harmonica & harmony vocals complètent le groupe. Le répertoire est un mélange de compositions, de classique bluegrass & bluegrass gospel, mais également de chansons pop/rock comme Purple Rain enregistré il y a quelques années et interprété en hommage à Prince sur la scène de Buhl.

La soirée se termine comme de coutume avec le final réunissant les artistes du jour.

Le samedi commence dès 10h30 avec 3 groupes se produisant sur la Johnnesplatz, ça tombe bien puisque c'est l'endroit où se trouve notre hôtel. Pour débiter les anglais de Flats & Sharps, 5 musiciens âgés de moins de 25 ans : Josh Warner - Guitar & Vocals, Mikey Ponsford - Mandolin & Vocals, Liam Fitzharris - Double Bass & Vocals, Kirk Bowman - Banjo & Vocals et Danny Hart - Fiddle & Vocals. Le répertoire est un mélange de compositions et de classique bluegrass songs. Le show du matin n'est rien à côté de celui qu'ils donneront plus tard en salle.



Les Monroe Crossing leurs succèdent sur cette petite scène extérieur. Pour l'occasion ils ont décidé de satisfaire les demandes du public et j'ai moi-même droit à "Judas Is My Name", un bluegrass gospel que j'apprécie particulièrement, et pour finir une superbe version d'Orange Blossom Special.

Enfin les canadiens de "The Dead South" avec leur style Bluegrass/roots font également un set de 30 mn avant de rejoindre la BÜRGERHAUS pour les concerts qui débutent à 14h00. Les membres se nomment Nathaniel Hilts - Guitar, chant, Scott Pringle - Mandoline, Guitar, Vocals, Daniel Kenyon - violoncelle, Vocals & Colton Crawford - Banjo.

Pour l'ouverture, on retrouve Milan Miller et Thomm Jutz qui comme la veille livre un set intéressant.



Suivi par les anglais de Flats & Sharps qui confirment le set de la matinée en alternant les compos de bluegrass moderne et les reprises de classique, pour moi c'est le meilleur groupe du weekend avec leur 2 sets du soir et 3 rappels et une standing ovation.

Je suis plus mitigé avec ◀ "The Dead South". J'ai aimé chaque fin de set mais moins le début. Le public allemand, lui, a totalement adhéré et à l'applaudimètre ils se classent juste derrière les jeunes britanniques.

Le Claire Lynch band termine le weekend avec 2 sets. Je reste sur ma faim car j'ai trouvé que c'était un peu mou, le "clogging" du contrebassiste Mark Schatz ne m'a pas intéressé. J'ai par contre apprécié les 2 autres protagonistes, Jarrod Walker - Mandoline, Guitar, harmonies et surtout, Bryan McDowell – Mandoline, Fiddle, Guitar, Bet qui a interprété quelques titres en chanteur lead comme "Gentle On My Mind" de Glen Campbell.

Pour terminer le final réuni à nouveau les artistes du jour.



Une nouvelle fois un très bon weekend de bluegrass, très bien organisé par Patrick Fuchs qui a pris le relais de son papa Walter qui a beaucoup contribué à la popularité de cette musique Outre-Rhin.

LE COYOTE CRI : LES BLAIREAUX DANSENT

par Jacques Donjon

NDLR : Ce texte fait suite aux articles de Rose Alleyson et de Nasly. Il devrait clore cette série sur les dérives « supposées » de la danse.

Dites que vous aimez la Country, et l'on vous demandera où vous dansez. Car dans l'esprit de la majorité de nos concitoyens, la Country, c'est de la danse, point barre ! Il faut dire qu'à l'époque où le phénomène Country était à la mode, la majorité des médias en ont donné une image sinon négative mais spectaculaire, ce qui fait que de la Country "On" a surtout retenu les bottes, les chapeaux, les plumes et les danses.

Pas la musique ! S'il est vrai que de nombreux hits Country ont été adaptés en français ces adaptations avaient perdu en route tout esprit U.S. Ainsi, lorsque nombres d'amateurs de variété entendent la version originale dans un concert "C'est de la Country ça ? Nooon !"

Egalement, lorsque des stars de la variété se hasardent à sortir un album à couleur Country c'est un flop, même s'il tient la route. Jeane Manson ou Sylvie Vartan en ont fait les frais et l'album de Sylvie n'a même pas été distribué dans le circuit commercial traditionnel.

Il est inutile de relancer une fois de plus la polémique entre amateurs de Country Musique et danseurs de line dance, mais je voudrais partiellement rebondir sur l'article de "Mon amie la Rose" dans le CWB N° 94, ainsi que sur l'article qui y fait suite qui, bien que pas du même auteur, est un peu du même "tonneau". On nous a si souvent parlé de "l'esprit Country", mais qu'en reste-t-il ?

Comme l'a expliqué Rose, le succès des soirées Cd est dû en partie à une question de coût; Mais pas que, même s'il y a une "décroissance" ces dernières années du nombre de clubs de danse et parallèlement du recul du nombre d'amateurs qui ne venaient que pour la musique, il faut bien se rendre compte que certains bons organisateurs de soirées live ont baissé les bras après avoir "bouffé la chemise".

Ce que j'exprime dans ces lignes, n'est que mon opinion personnelle. Je suis peut être carrément à côté de la plaque. Sans vouloir être passéiste cela fait presque 20 ans que je suis "tombé activement" dans l'univers. J'ai constaté beaucoup de changements et pas seulement musicaux... Trouverez-vous ma comparaison osée et même déplacée ?

Il y a une cinquantaine d'années, dans le village de ma grand-mère tous se retrouvaient pour la messe du dimanche. Oh, ce n'était certainement pas tous de fervents pratiquants, mais après l'office les hommes se retrouvaient pour parler de la moisson autour d'une table, devant un pot de vin. A cette époque il y avait trois ou quatre bistrots. Une tournée dans chaque... Pendant ce temps-là les femmes faisaient leurs courses hebdomadaires et échangeaient les potins. Et les enfants couraient joyeusement dans l'unique rue du village. Ah, il y avait de l'animation ! Aujourd'hui, tous les commerces sont fermés et vous pouvez traverser le village en excès de vitesse, vous avez peu de risque d'écraser qui que ce soit ! Même les chiens ne courent plus après les voitures ! C'est vous dire si les traditions se perdent ! Vous allez me dire : mais quel rapport avec la Country ?

Il y a une quinzaine d'années nous étions (trop ?) gâtés en soirées live. A cette époque amateurs de musique et line dancers se partageaient l'espace sans problème. Puis, pour différentes raisons les soirées live ont commencé progressivement à se raréfier au profit des soirées CD. Et par voie de conséquence ceux qui sortaient pour la musique, même s'il s'agissait d'un petit groupe régional, les passionnés ont fini par préférer rester chez eux plutôt que de faire 50 km et rester debout toute la soirée (Près du bar ...).

Vision pessimiste de la Country actuelle ? Je vous l'accorde, je noircis peut être un peu le tableau ... mais que voulez-vous je regrette cette époque où l'on avait plaisir à se retrouver, boire un verre et parler du dernier album de Kenny Chesney. Désormais on ne connaît pratiquement plus personne dans la salle. Il n'y a quelquefois plus que des danseurs. Et même dans les soirées live les plages CD durent...durent ...durent. Désolant !

Il y a quelquefois des soirées où ma femme et moi sommes les seuls non-danseurs. Il reste encore quelques trop rares soirées avec artiste, généralement organisée par un club de danse, ce qui est normal... Dès l'ouverture des portes ce sont une majorité de danseurs qui investissent la salle. Je n'y trouve rien à redire, sauf que, comme le note Pierre Vauthier au sujet du Billy Bop's, chaque danseur pose son sac, sa veste ou son chapeau sur "sa" chaise ou table, avant de retourner sur la piste.

Même s'ils ne posent leurs fesses que quelques minutes au cours de la soirée la place est (âprement) réservée. Seule solution pour ceux et celles qui ont mal aux jambes et ne viennent que pour l'artiste, venir dès l'ouverture des portes et se dépêcher s'ils veulent être bien placés

Et encore... Lors d'une soirée dans les Monts d'Or, on a vu l'organisatrice ajouter plusieurs rangées de chaises, quelques minutes avant l'entrée en scène de Heather Myles, devant ceux qui attendaient patiemment depuis plusieurs heures, pour m'a-t-elle dit que ses amis (qui étaient au bar ?) soient bien placés. Excusez-moi si je considère cette attitude comme un manque de respect envers ceux qui ont payé leur place et veulent assister correctement au spectacle. Attitude marginale ? Oui et non...

J'ai voulu apprendre à danser dans un club de l'Ouest lyonnais. Quand je parlais "musique", je me suis rapidement aperçu que je dérangeais. Un jour où j'ai mis une affiche pour un concert et que j'en ai fait de la pub, la prof m'a alors dit vertement : " Mais Jacques, c'est une soirée écoute, tout le monde s'en fout !". Comment s'étonner de l'inculture musicale de nos danseurs !

Pour certains clubs le plus important est que le danseur paie sa cotisation à la MJC. Qu'importe s'il ne sait pas qui est Johnny Cash ! Ainsi beaucoup de danseurs n'évoluent pas sur un titre d'Alan Jackson, mais sur Straighten up. De plus, depuis quelques années quelques clubs auraient élargi leurs choix musicaux à des chorégraphies et à des musiques qui n'ont rien de Country.

Lorsque le Celtic a fait son apparition sur nos planchers, déjà certains ont fait la grimace. Alors imaginez la réaction des amateurs de Country traditionnelle lorsqu'un club voisin de chez nous, a déclaré dans Le Progrès avoir élargi sa Set-List à des gens comme Lady Gaga. Et pourquoi pas à Mickael Jacson ! Racleur ? Oui, bien sûr, mais au moins ils pourront réviser leurs pas en écoutant Fun Radio !

Ca me chagrine que l'on puisse penser que je suis anti – Line dance. Je m'insurge simplement contre les plus bornés des danseurs, ceux pour qui la "Country" se limite à 1...2...3...4...5...6...7...8. Une gymnastique comme une autre ...

Non, la Country Musique n'est pas morte, mais elle évolue. Elle a beaucoup évolué depuis l'époque de Ernest Tubb et même avant. Connaissez-vous Mary Sarah ? Elle est passée à Equiblués il y a deux ou trois ans. Elle chante des titres qu'on pourrait qualifier de Pop, mais elle a une "culture" Country qui l'a amené à reprendre des standards en duo avec des grands comme Dolly Parton ou Willie Nelson... Et que dire de Lorette Canyon ou Astrid (Du groupe Honky Tonk Angels). Et si vous venez au Country festival de Craponne, ne ratez pas Union Spirit et la ravissante Lilie.

Oui, la Country évolue, elle se rajeunie ! Et ce n'est pas moi qui vais m'en plaindre !

Vous vous demandez bien sûr à quoi va donc servir ce plaidoyer ? Ben moi aussi ! Car combien de danseurs vont le lire ? Ceux dont je parle dans ces lignes ne lisent ni le Country Web Bulletin, ni la Route de Memphis. ni le Cri du Coyote...



FESTIVALS DE L'ETE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Bien vérifier les sites et la presse locale...

10 ème Festival Country Western Altitude-1-2-3/07 St Jean Montclar (04) avec Pierre Lorry et Kendall's Country Band. www.country-western-altitude.com

Samoens American Festival-07 au 10/07 avec Texas Martha Band, Woody, April May, Greasy Bastard Motorcycle, Lauri Jalauti. www.samoensamericanfestival.fr

18ème Country Roque Festival-09-10/07 La Roque d'Antheron (13) avec 09/07 GRP Country, Bartbara Thomas, Rob Ryan Roadshow, Cotton Belly's, 10/07 Subway Cowboys, Sweet River Band, Kendall's Country Band, James Lann www.countryroque.com

Mellionnec Revival Festival Peace and Love-09/07, Mellionnec (22) avec Spirit of Memphis, the Firs, Hofmann Family, Fizz, Tomy Foster, Nashville Band www.peaceandlove.com

Joni Harms + Olivia-13/07 Cowboy Barn à la Balme de Sillingy (74) + Hillbilly Rockers www.cowboybarn.com

Country in Mirande-13 au 17/07 Mirande (32) 13/07 Valery Joy Band, Martha Fields & Mountain High, Raised on Rock, 14/07 Laura B & her Band, James Lann, 15/07 Vicky Layne, Denis Mazhukov, 16/07 Stringcaster, Gizzelle, Off avec Dangerfield Pickers, Eldorado's Cats, Sweet River Band, Woods 05 81 67 50 50

Country Summer Bandol-15-16-17/07 Bandol (83) avec Mr Jay's Band et James Lann www.danses-country.fr

5ème American Festival Porcieu-16-17/07 Porcieu Amblagnieu (38) site des Mariniers, sdi Mr Jay et James Lann, dche Chris Evans www.westnbike.com

3ème Est'ival Country-16-17/07 Munchouse avec Outland, Blue Night Country et Rusty Legs

America Normandy Festival-22 au 24/07 22/07 Bus Stop, Elliott Murphy, Mes Souliers Sont Rouges, 23/07 Liane Edwards, Kim Carson, Shake the Ronin, 24/07 Sophie Tapie, Steve'n'Seagulls, the Ringtones pcorganisation@orange.fr

25ème Rome City-29 au 31/07 à Rome, Province du Luxembourg (B), site de Durbuy Aventures, 29/07 Merry X Band, Texas Sunrise, 30/07 Elvis Jr, Country Wind, Enerj'Ane, Krysten Heathern Lee Amber Jones, 31/07 Lucky Jordan, East of Memphis, White Falcon, Bob's Country Band + Kate & Mc Wilson et Lisa Clark www.rome-city.be www.country-western.be j.promotion@skynet.be

Kim Carson-27/07 Cale de la Marine à Villeneuve sur Lot (47) 05 53 66 13 61

Country Days Cazan-30-31/07 Cazan (13) Centre Socio Culturel, Backwest, Nashville Cats, GRP Country, Hot Stomp, www.memphis-tennessee.fr

29ème Country Rendez-Vous-29 au 31/07 Craponne sur Arzon (43) vdi Hank Williams Tribute, Nathan Carter, Bri Bagwell, sdi Western Flyers, Lady's Country Angels, Sanseverino, Kinsey Rose, 8Ball Aitken, dche Curtis Grimes, Front Country, Big Sandy & Fly Rite Boys, Rackhouse Pilfer, Off avec Shannon Wild Band, Union Spirit, Lilly West, Backslide

www.festivaldecraponne.com

23ème Nuits Cajun de Saulieu-04 au 07/08 Saulieu (21) avec Rusty Metoyer ➔ & the Zydeco Krush, Ton Ton Gris Gris, Prairie Ronde, Bal de Maison, Blue Bayou, Belisaire

www.bayouprod.com bayouprod@aol.com

Festival du Barp-05 au 07/08, Le Barp (33), Plaine des Sports, vdi the Square Fingers, sdi Meddle Rock, Kendall's Country Band, dche Black Orchid, the Luna Spark ce-risecookie@hotmail.fr 06 74 84 69 24

Equiblues-11 au 14/08 St Agrève (07), 11/08 M Soul, Stacie Collins, 12/08 Paul Bogart, Suzette Lawrence & Neon Angels, Kendall's Country Band, 13/08 Tim Hicks, the Last Bandoleros, Breelan Angel, 14/08 Trent Willmon, Kevin Moon, Kristyn Harris equiblues@equiblues.com 04 75 30 15 06



5ème Festival St Pierre d'Albigny-20-21/08 Lac de Carouge (73), les Bootleggers, Laura Cox Band + Curro Savoy www.westnbike.com stveuillet@yahoo.fr

Gstaad Country Night-09-10/09 Gstaad (CH) avec Paul Mac Bonvin, Diamond Rio, Brett Eldredge, Lee Ann Womack

En Octobre : Courtelary (CH), Romilly sur Andelle, Amboise, Evreux dans notre numéro d'automne du CWB

Chez nos Voisins : quelques pointures qui ne seront pas passées par les scènes françaises...

Sturgill Simpson en juin à Oslo (Norvège), **Terri Clark** et **Carlene Carter** en juin également à Interlaken (Suisse), en juillet **Wayne Law** à Bauskas (Lettonie) et Seljord (Norvège), **Billy Yates** à Klevenalp (Suisse), **les Mavericks** et **Pokey Lafarge** à Sjock (Belgique), **Stephanie Urbina Jones** et **Sunny Sweeney** à Seljord (Norvège), en aout **Ty Herndon** à Londres, **Stella Parton** et **Dale Watson** à Silkeborg (Danemark)

A noter que l'**Americana Festival de Gateshead** (UK) qui devait présenter du 22 au 24/07 les Kentucky Headhunters, Kelly Willis & Bruce Robison, Gretchen Peters, Imelda May, Ron Block & Sierra Hull, Mary Chapin Carpenter est ANNULÉ.

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli par les infos reçues des organisateurs et des groupes. Consultez la presse locale pour les renseignements supplémentaires, certains concerts ayant lieu dans la journée. Cet Agenda est plus étoffé que les précédents, davantage de formations ayant trouvé des engagements cet été, ce qui est peut-être signe d'une légère reprise...Bon été à tous.

Abilene Country Band-29/07 Valdahon (25)

Alan Carter-03/07 Tanneron (83), 24/07 Traves (70), 30-31/07 Fête du Cheval Forges les Eaux (76), 20-21/08 Festival Bruay la Buisserie (62) →



← **Alan Nash**-02/07 Gignac la Nerthe (13), 07/07 Port la Favière (83), 08/07 Salernes (83), 09/07 Toulon (83), 15/07 les Salles sur Verdon (83), 19/07 Puget sur Argens (83), 23/07 Crillon le Brave (84), 24/07 Cruas (30), 05/08 la Favière (83), 11/08 Mougins (06), 12/08 Fayence (83), 16/08 Puget sur Argens (83), 22/08 le Lavandou (83), 28/08 Port le Bruscat (83)



Apple Jack Country Band-06/08 Berck →

April May-10/07 American Festival Samoens, 12/08 St Renan (29)

Aziliz Manrow-31/07 Festiv'Halles Decize (58), 05/08 Festival Pow Wow Steinbourg (67), 15/08 1ère Partie Soldat Louis Bénodet (29), 20/08 Festival Melgven (29), 25/08 Longeville (85) + Texas Side Step



← **Bab'n'Blue**-21/07 Espace du Petit Bois la Barre de Monts (85), 19/08 Salle Billy Bob's Marne la Vallée (77)

Backslide-23/07 Grandchamp (56), 30-31/07 Off de Craponne sur Arzon (43)

Backwest-02/07 Festival Herepian (34), 07/07 Place Manvel Barcelonnette (04), 13/07 Sur la Place Guillemestre (05), 16/07 Mas de la Plage Vias (34), 17/07 Mejannes le Clap (30), 23/07 Port Ste Foy (33), 25/07 Château de Boisson (30), 29/07 Cazan (13), 31/07 Camping la Sousta Remoulin (30), 01/08 Vallon Pont d'Arc (07), 02/08 Ispanac (48), 06/08 Festival St Marcel d'Aude, 12/08 la Rose des Vents Baron (30) en duo, 13/07 Camp de Foullegues Vendres Plage (34),



14/08 la Sousta Camping Remoulin (30), 15/08 Château de Boisson (30), 16/08 Camp de l'Ayguette Faucon (84), 17/08 Mas de la Plage (83), 27/08 Ste Maxime (83), 28/08 Esplanade Francis Palmers Menton (06)

Barbara Thomas-09/07 Country Roque Festival (13)

Big Rock-Pub the Three Lions Aix en Provence tous les mardis soirs, Pepper's Diner Chateauf-neuf les Martigues tous les 2ème samedis.

Blue Night Country-09-10/07 Camping Arbois (39), 17/07 Festival Munchhousen (68), 20-21/08 Fête du Cheval Pfastatt (68), 27/08 les Mélincols (39) à la Ferme

Blue Shadows-08/07 Souillac, 21/07 Place de la Mairie Alès, 03/09 Palais de la Mer Valras →

C C Rider-02/07 Anvers, 09-16-30/07 + 06-13-20-27/08 la Palmyre, 19/07 + 09/08 la Clairière à Ronce, 24/07 + 29/07 la Tremblade, 17/08 la Pignade à Ronce, 18/08 Vérébleu St Georges d'Oléron, 22/08 St Georges de Didonne



Cactus pickers-14/07 le Robinson Marseillan Plage (34), 17/07 le Quartier (63)



← **Carol Rich**-25-26/08 + 07/09 Restaurant Plan-Francey Moléson (funiculaire + repas)

Carole Francq-02/07 Beausoleil (06), 03/07 Roquebrune Cap Martin (06), 06/07 Festival Roquebrune sur Argens (06), 27/07 Ferme Giaume Cannes la Bocca (06)

Celtic Sailors-22/07 Sully sur Loire (45), 23/07 Conflans sur Anille (72), 06/08 Bué (18), 07/08 Fontanges (15), 11-12-13/08 Festival Interceltique Lorient (56), 15/08 Cambrai (59), 27/08 Plancy (10)

Charlie West-02/07 Louviers (27), 04/09 Festival St Jean de Folleville (76)

Conniving-31/07 Parc du Château de Lunéville

Cotton Pickers-29/07 Agel (34)

Country Road-20/08 Festival Bruay la Buisserie →

Countrybreakers-02/07 Festival Hérépian (34), 13/07 O'Flaherty's Nîmes, 15/07 Vialas (48), 06/08 Rousset (13)





← **Country Roosters**-21/07 Pavillon Royal Restaurant du Camping Bidart (64) + 04/08 et 18/08

The Cuckoo Sisters-01/07 la Coulée Douce, Métro Bel Ami, Paris, 02/07 In The Garden, Métro Voltaire, Paris

Deuce-01/07 Festival Pen Eye Bremgarten (CH), 02/07 le Sainbioz la Ferrière (38), 11/07 Plage de l'Escalet Ramatuelle, 23/07 Festival Barjol (83), 19/08 St Saulge (58), 22/08 Erqy (22), 23/08 St Cast le Guildo

Eddy Ray Cooper-02/07 Kiwanis de Salon (13) 11h the Nice Two, 02/07 Festival OK Corral (13), 03/07 Roquefort les Pins (06), 08/07 Valdahon (25), 16/07 St Vincent sur Jabron (04), 22/07 Mouries (13), 31/07 Isola (06), 06/08 Festy' Charme Charmey (CH), 12/08 Draguignan, 13/08 Festival Valberg (06), 21/08 Cistrières (43), 26/08 St Sulpice Lausanne (CH) →

Frères Bandini-02/07 Tournée des Bauges Aillon le Jeune (73), 19/07 la Norma (option), 20/08 Festival Summerfolk Divonne les Bains (01)



← **Fool Moonshiners**-25/08 Bourbach le Haut (68)

G G Gibson-02/07 Bidon (07) solo, 09/07 le Pontet (84) band, 08/07 Viviers (07), 12/07 Anduze (30), 21/07 Rive de Gier (42) solo, 06/08 Thines (07), 12/08 Viviers (07), 18/08 Vogue (07), 27/08 la Voulte (07) solo

GRP Country-09/07 Country Roque Festival, 30/07 Cazan



Hillbilly Frogs-16/07 Festival Festirout'ils (27) Marcilly la Campagne

Hillbilly Rockers-13/07 Cowboy Barn la Balme de Sillingy (74) avec Joni Harms, 14/08 Festival Laax, GR (CH)

Hoboes Duo-23/07 le Toucouleur Trégastel (22), 07/08 Guiscriff (56), 19/08 Guissémy (29)

Holy Wood-11/08 les Arzonaises Arzon

Honky Tonk Angels-06/08 Pow Wow Festival Steinbourg

Jesse'n Pat-09/07 Ste Menehould (51), 21/07 Ranch de Corbon (08), 13-14/08 Festival Bruay la Buissière (62), 27/08 Erstein (67)

Kendall's Country Band-09/07 Cotignac (83), 10/07 Country Roque Festival (13), 15/07 Festival Hyères (83), 16/07 Forcalqueiret (83), 17/07 Festival Hères (83), 06/08 Festival le Barp (33), 12/08 Equiblués, 14/08 Festival Valberg (06), 11/09 Festrock Hyères(83)

Kentucky Country Band-09/07 Flémalle (B) →



Kevin Buckley-02/07 Festival World Music Fontaine les Dijon (21), 30/07 Festival Mrogowo (PL), 05-06/08 Country Truck Stop Festival Gram (DK), 13/08 Touques (14), 19-20/08 Festival Visagenas (LT), 21/08 Festival Bruay la Buissière

Lady's Country Angels-30/07 Festival Craponne sur Arzon (43)

Lampridic-08/07 le Champ Commun Augan, 02/08 le Brassin Belge le Guerno, 03/08 Sur le Marché Essé, 06/08 le Vercoquin Piriac, 09/08 Marché de Ranrouet, 18/08 Marché de Kerhinet



Laurette Canyon-02/07 Chaumont (52), 29/07 Liverdun Plage (duo), 26/08 Casino Gerardmer (duo)

Lee Amber Jones-13/07 Poissy (78), 21/07 Dreux (28), 30/07 Festival Rome City Durbuy (B)

← **Liane Edwards**-02/07 Festival Ecublens (CH), 23/07 America Normandy Festival + Kim Carson, 29/07 Festival St Laurent des Vignes (24), 30/07 St Simeux (16), 31/07 Fête du Bison de Périgord Miallet (24), 04/08 Vallon Pont d'Arc (full band), 05/08 Festival St Martin de Valamas (07) full band, 06/08 Festival Equi'Roq Western Roquebrune sur Argens (83) full band, 19/08 les Rousses (39), 03/09 Chenove + Natchez, 04/09 Fête des Orties St Ignat (63)

Liane Edwards Trio-08/07 Balazuc (07), 15/07 Chomerac (07), 28/07 Crest (26), 03/08 Castellane (04), 11/08 l'Anecdote Autrans (38), 12/08 Balazuc (07)

Lilly West-01/07 Stade Herepian (34), 02/07 St Maximin la Ste Baume, 03/07 Carnoules (83), 10/07 Camping Longwy au Perche (61), 12/07 Clohars Fouesnant (29), 17/07 Lavaudieu (43), 21/07 Chomelix (43), 29/07 Off Craponne sur Arzon, 06 au 13/08 Santa Susanna (ESP), 14/08 Thiollières (63), 15/08 Eglisolles (63), 17/08 Retourtour Lamastre (07), 27/08 Boisset (43)

Line Up-16/07 Bérentzwiller (68), 03/09 Quarterfarms Saloon Oltingue (68)

Lonesome Day-19/07 Camping la Pommeraie de l'Océan Tregunc (29), 26/07 Espalnade de Portez Locmaria Plouzané (29), 16/08 Tregunc la Pommeraie, 24/08 Festival des Chapelles Erdeven (56)

Longroad Bluegrass-Atelier du Luthier Romans sur Isère (26), 10/07 Kiosque Jardin Public Montélimar, 11/08 le Poët Laval (26), 09/09 Auberge le Nottet Maringes (42) ➔

M Soul-02/07 Illzach, 05/07 Day Flex Achern (D), 09/07 Plaine, 13/07 Place St Thomas Strasbourg



Mackensaw-29/07 au 06/08 Festival St Martin de Valamas (07) + Christian Labonne

Mariotti Brothers-02/07 St Jean Montclar, 30/07 St Laurent des Vignes, 27/08 Chaumont

Mary Lou-11/07 Azureva Métabief (39), 12/07 la Ferrière (38), 13/07 la Mougerie Vienne en Val (45), 28/07 RV des Pêcheurs le Guilvinec (29), 19/07 la Pommeraie Tregunc (29), 22/07 St Guénolé Penmarch (29), 30/07 Festival St Viaud (44), 04/08 Escale des Foleux Béganne (56), 05/08 la Caravelle Plouescat (29), 11/08 Plavce du Marché Chateaulin (29), 16/08 la Pommeraie Tregunc (29), 21/08 Fête de la Sardine Penmarch (29), 23/08 Festival Plozévet (29), 25/08 Com D Roy Andernos les Bains (33), 02/09 Azureva Métabief (25) 04/09 Parc du Château Lunéville (54)



← **Matthieu Boré**-09/07 Festival Cognac, 13/07 Petit Journal Montparnasse, 14/07 Jazz Verdon Festival, 29/07 Festival Vercors, 14/08 Parc de la Haute Touche, 15/08 Festival Blues en Loire, 16/08 Festival Jazz à l'Amirauté, 22-23-24-25/08 Opéra de Lyon

Nashville Band-09/07 Festival Peace and Love Mellionec (22), 14/08 Ranch de Plourh'a (22)

Old Time Fiddle-12/08 Dreux (28)

The Partners-21/08 Festival Bruay la Buissière (62), 04/09 La Ferté Gaucher (77), 10/09 Breuillet (17)

Paul Mac Bonvin-31/07 Restaurant du Lac Arbaz, VS (CH), 01/08 Mayen de Chamoson, VS (CH), 27/08 les Brenets, NE (CH), 03/09 St Georges, VD (CH), 08/09 Expo Vallorbe, VD (CH), 09-10/09 Country Night Gstaad, BE (CH) ➔ avec les Bullfrogs ses enfants

Pony Express-26/08 Albertville

Rockin'Chairs-03/07 la Garenne Colombe (92)





Roots 66-12/08 la Taverne Chantelle (03), 13/08 St Priest Bramefan (03)

← **Rusty Legs-02-03/07** le Grau du Roi (30), 16-17/07 Munchouse (68), 30-31/07 Boussens (31), 06/08 les Vans (07), 14-15/08 Lavardac (47), 20/08 Festival Grand'Landes (85), 27-28/08 Albertville (73), 03-04/09 St Claude (39),

Shannon Wild Band-30-31/07 Craponne sur Arzon (43)

Spirit of Memphis-02/07 Agon (50), 09/07 Festival Peace and Love Meilonnec (22), 22/07 America Normandy Festival (14) avec Bus Stop, 27/08 Casino d'Agon (50) →

Studebakers-08/07 Aigues Mortes (30), 09/07 St Jean de Valérisclès (30), 15/07 Guinguette de Luziers (30), 16/07 West Coast Café Noves (13), 21/07 Guinguette du Moulin Sommières (30), 14/08 Bagnols sur Cèze (30)



Subway Cowboys-07/07 St Flour (15), 09/07 Médiathèque Maraussan (34), 10/07 Festival Roque d'Anthéron (13), 09/09 Festival Luyne

Sweet River Band-10/07 Country Roque Festival (13), 14 au 17/07 Country in Mirande (32), 31/07 Country en Retz Festival St Viau (44)



Texas Line-09/07 Marcille Robert (35), 12/08 Dreux (28)

← **Texas Side Step-21/07** Hastières (B), 23/07 Hague-nau (67), 30/07 Molsheim (67), 06-07/08 Steinbourg (67), 13/08 Colmar (68), 14/08 Barr (67), 21 au 27/08 Longe-ville sur Mer (85) + Lionel Wendling et Aziliz Manrow

Together Duo-02/07 St Maximin la Ste Baume (83), 10/07 Camping Longny au Perche (61)

Toly-02-03/07 Ranch des Bisons Petit Rederching (57), 16/07 Stenay (55), 30/07 Festival Souchez (62), 13-14/08 Festival Bruay la Buissière (62), 15/08 Glaire (08), 20/08 Ranch Ardenn Buckaroos St Morel (08), 04/09 Villeneuve St Germain (02)

Tumbleweed-21/08 Marolle les Buis (27)

Thierry Lecocq-02/07 Festival Ecublens (CH) + Mr Jay, 15/07 Bandol + Mr Jay, 16/07 Portieux + Mr Jay, 30-31/07 Stage guitare et violon Craponne sur Arzon, 10/07 la Roque d'Anthéron + James Lann, 14/07 Mirande + James Lann, 13/08 Laax (CH) + Mr Jay, 14/08 St Agrève Equiblues, 26/08 Barcelone (ESP) + Mr Jay, 27/08 Igoville + Mr Jay, 09/09 Queur en Brie + Station ➔

Twang T (Tracey Lynn)-13/07 la Terrasse Chiroubles (69)

Union Spirit-02/07 Pub le Kennedy (16), 30-31/07 Festival Off Craponne sur Arzon



MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

On vous dit tout ! L'actualité de la scène country locale

Notre Bulletin souhaite la bienvenue à Lenny, né le 17 avril. Félicitations à la maman, la chanteuse Anglaise **Gabi Jones** établie dans l'Hérault, et à son mari Terry.



C'est avec plaisir que nous apprenons le retour sur scène de la chanteuse ← **Carole Francq** après plusieurs années de retrait musical. Fixée désormais dans le sud, la chanteuse Normande a fait ses armes avec Charlie West (2004). Elle devint par la suite et pour un an la chanteuse des Partners avant de monter son propre groupe, Carole Francq And Co. Carole se produit pour l'instant, et depuis ce printemps, en solo avec sa guitare sur séquences, mais elle espère bien vite trouver des musiciens pour remonter une formation sur la Provence et la Côte d'Azur. De nouvelles chansons fraîchement enregistrées sont en ligne sur son site <http://carolefrancq.wix.com/countrysinger>

Le deuxième album des **Subway Cowboys** sortira en 2017 avec des compositions.

Le nouvel album d'**Union Spirit** avec la nouvelle formule à quatre est en préparation. ➔

Chris Almoada, roots-rocker, a sorti un album, On The Great River Road, distribué par le label Rhythm Bomb. Des extraits sont disponibles sur Facebook et sur <http://www.reverbNation.com/chrisalmoada>



Le groupe de la région de Thann dans le Haut Rhin **Coastline** a tiré sa révérence 31 années après sa création par les frères Fritz Départs, décès, obligations professionnelles et raréfaction des concerts ont eu raison du doyen des groupes alsaciens. Mais Gilles et Olivier n'ont pas pour autant mis guitare et basse au clou. Une nouvelle formation vient de voir le jour : **the Fool Moonshiners**. Six musiciens avec, outre les frères Fritz, Jérôme Tournier et Lisa, sa fille, au vocal, Simon Fritz, fils de Gilles, aux guitares et Maxime Ferrari, fils de leur ancienne chanteuse Sylvie, à la batterie. Gilles est à la guitare et à la mandoline, Olivier à la basse. Le répertoire country s'est élargi aux Eagles, Creedence, Everly Brothers, Kasey Chambers, Wallflowers, Jakob Dylan... Retrouvez les sur Facebook



Musique Rurale d'Amérique du Nord, le nouvel album du duo **← Lonesome Day**, est paru. Il est en écoute et téléchargement sur Bandcamp

<https://lonesomeday.bandcamp.com/releases>

2015 a été très calme pour **RN10** car il a fallu pallier aux départs du pedal steel guitariste et du batteur. Les remplacements ayant été effectués, la formation de l'ouest parisien peaufine son répertoire afin d'être opérationnelle à l'automne. Cas unique dans l'hexagone, c'est une jeune musicienne qui officie à la pedal steel guitare.

Elle a été formée par Clément, l'ex-steeliste, qui lui-même a été l'élève de Lionel Wendling. Le nouveau batteur, Gérard, est un voisin qui jouait naguère dans un groupe de rock. L'ossature de RN10 est identique à ce qu'elle était à la création il y a une dizaine d'années, soit Jean-Michel (chant/guitare), Dominique (guitare solo) et André (basse). Le répertoire de reprises est constitué de standards de l'époque Alan Jackson pour les soirées danse, agrémenté de morceaux des Creedence, Eagles ou Dire Strait.

RN95 s'est engagé dans une impasse, **PL17** a coulé une bielle et **les Lucioles** se sont éteintes. Cependant, **Mary-Laure**, la chanteuse de ces formations, a décidé de rebondir. La Picarde recherche des musiciens pour constituer un nouveau groupe.. Mary-Laure travaille sur des compositions. Son répertoire est country-rock pour les groupes, country-folk en acoustique en duo, ou encore folk franco-anglais avec des compos. On a vu récemment la chanteuse en photo dans le fanzine des Lionceaux (groupe des 60's). Retrouvez l'actualité de Mary-Laure Hucher sur Facebook ou sur Wix.com

Lectures pour l'été :

N°123 de **Sur La Route De Memphis** avec Merle Haggard en couverture. A lire sur le net.

N°149 du **Cri Du Coyote** avec Tennessee Ernie Ford en couverture et ses rubriques country et bluegrass. Trimestriel papier sur abonnement.

Bonnes vacances à tous et rendez-vous à la rentrée.

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille



Notre tableau des radios avait besoin d'un sérieux nettoyage. Beaucoup d'émissions, et même de radios, ayant cessé leurs activités. Nous vous encourageons à écouter ceux qui persistent dans leur (bénévole) mission de diffuser sur les ondes cette musique que nous aimons tous.. Merci de nous signaler les oublis ou erreurs : il n'est pas simple de se brancher tous les jours à différentes heures pour effectuer les vérifications. Signalez-nous toute émission country que vous connaissez et qui serait absente de ce tableau.

Tous les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard Vieules	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighway.free.fr
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Fred's Country		www.fredscountry.com
24h00 / 24h00	Radio Official Jin West	Jin West	http://radioofficialjinwest.e-monsite.com/
24h00 / 24h00	CHD Radio Country	Lilly le Valois	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index
24h00 / 24h00	Wild Country	Stephen Veuillet	www.wildcountrymusic-radioshow.com
24h00 / 24h00	Est en Ouest	René Moreau	http://www.est-en-ouest.com/
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 - 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André Leclerc	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
18h00 - 20h00	Country Club	Pas d'animateur	http://www.radiomorbihansud.com/ ?
18h30 - 20h00	Passion Country 35	Patrick	www.radiolaser.fr Rennes
20h00 - 22h00	W Country (redif)	Jean-Michel	www.radioplus.fr
20h00 - 22h00	Country Jamboree	Dominique Guiard	www.ltu-radio.fr
21h00 - 22h00	Country-Collines	Boss & Slide	www.collines-laradio.fr/ ?

Mardi

19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h30 - 22h00	Free Country	Pas d'animateur	www.radio-liberte.com ?
22h00 - 23h00	Guitar Town	Konrad	www.rqgg.fr

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
17h00 - 18h00	Country Show	Patrick	http://www.rigfm.fr
18h00 - 20h00	Country Time	Jacky	www.frequenceverte.com
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
20h00 - 21h00	On The Road Country Music	Phi et Jean	www.aligrefm.org

Jeudi

14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
18h00 - 20h00	W country	Jean-Michel	www.radioplus.fr
19h00 - 20h00	Country Valley	Claude et Nath	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index RVL 76
19h00 - 21h00	Sur Les Routes De La Country	Rolland et Cowboy Dom	www.radiovfm.fr Agen 47
20h00 - 22h00	Country World	Jean-Yves "Bill"	www.frequencemutine.net/
20h00 - 20h45	Interstate 40	Patrick	www.rcf.fr Voir samedi 9h30 - 10h00
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h30 - 22h00	Destination country music	Fredéric	www.plurielfm.org
21h00 - 22h00	FACM Country Show	Jean-uc & David	www.rvrradio.fr/

Vendredi

09h00 - 10h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
15h00 - 16h00	Passion Country 35		www.westrennescountry.fr
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-emeraude.org
22h00 - 24h00	Country music		www.agorafm.fr

Samedi

10h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.fm43.com
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
11h00 - 12h00	Tennessee Rock	Jean-Paul	www.rcf.fr (Savoie)
12h00	Pure Country FM	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
13h00 - 15h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rggg.fr
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
17h00 - 18h00	Only country	Philippe	www.rcf.fr (Aude)

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno Duquesnoy	Libellule FM
12h00 - 13h00	Passion Country 35	Patrick	www.westrennescountry.fr
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
18h00 - 19h00	Country circus (Redif)	Michel	www.radio-galaxie.com
19h00 - 20h00	Country land	Caroline	www.radio666.com
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com
21h00 - 22h00	Honky Tonk Radio	Jean-Luc et David	www.rvrradio.fr/